



特色的主题 有益的探索

-王斌林博士新作《马克思主义权利观初次中国 化分析(1899-1924)》简评

马克思主义中国化, 虽然是由中国 共产党人来完成的,但自从中国人初步 接受马克思这个名字开始、一直到中国 共产党人开始正式以马克思主义作为理 论基础和指导思想,这个过程是极其精 彩的。这是各种思潮争奇斗艳、百家争 鸣的过程,更是中国传统文化与价值观 经历着波澜壮阔的、历史性凤凰涅槃过 程。在这个过程中, 无数思想大师都奉 献了自己的才智, 留下了自己不可磨灭 的历史痕迹。

南华大学副教授王斌林博士的新作 《马克思主义权利观初次中国化分析 (1899---1924)》一改同类型作品相对 单调、凝重的笔法, 让很多被忽视甚至 是被遗忘的思想家跃然纸上, 使大量思 想史料重新被挖掘, 是一部颇有新意的、 重现这个精彩过程的佳作, 它以特色鲜 明的主题, 对马克思主义中国化这一伟 大历史作了有益的新探索。在笔者看来 本书的特色有:

论点特别, 主题鲜明。本书取名为 "权利观"中国化分析,这个"权利观" 不是一般的法学概念, 而是一个绝好的 专题性主线。这个主题很好地说明了马 克思主义为什么会来到中国? 以怎样的 面目来到中国? 为什么对中国人有吸引 力?日本社会主义者福井准造就认为马 克思的思想是"以认识扶正道与正理, 以公平之权利,为正当之要求。"本书描 述了从最初传教士把马克思的东西当作 "养民策"传到中国。到日本社会主义把 马克思的"公平分配论"送到中国,到 中国近代社会主义对马克思"均富论" 的信仰, 到无政府主义者把马克思当作 "社会权利论"的伙伴, 到孙中山把马克 思当作"得社会主义精髓者", 再到陈独 秀在"平民主义"政体观下接受马克思 主义,这个历史过程中,中国人都是以 特有的价值观接触或接近马克思的。中 国人选择马克思主义也是在现代社会进 步的背景下,带有自己非常丰富的政治 目的、经济目的与文化目的并带着自己 的自知与自信而不断进行的、再造自己 价值观的历史性活动。另一方面,"权 利观"诠释了中国传统文化中的大爱观、 大同观、均平观、平民观、田园政治观 以及传统哲学中的中和论、通变论都是 中国人接受马克思主义的文化支撑与理 论原点, 只有有了这些前提, 马克思主 义中国化才会有最可靠的基础。总之, 本书有了特别的主题, 自然也会有特别 的探索模式。

思想盛会, 群英荟萃。阅读本书就 好比欣赏一部"群英会"的精彩大戏。 本书涉及的有名有姓的思想人物约有三 十位,除了李大钊、陈独秀这些理所当 然要唱主角外, 其它如近代社会主义代 表朱执信、杜士珍、胡汉民等, 无政府 主义的刘师培、马叙伦、刘师复、江亢 虎等,以及梁漱溟、梁启超和很多日本 学者, 都对在中国传播马克思思想作出 了自己的贡献。而且这些人物不仅仅是 担任"配角"或"群众演员",他们留下 的很多有关马克思"只言片语"实际上 都是不可缺少的戏份。这一方面说明了 马克思主义在近代社会中的独特魅力, "马克思"这个名字能为中国诸多思想家 所熟悉并引起他们的兴趣, 也从一个侧 面证实了马克思主义必然会在中国扎根; 另一方面, 也表明了马克思主义中国化 也是一个"众人拾柴火焰高"的过程。 也是一个学理准备扎实的过程,没有多 方面的、多个主角的共同努力是不行的。

规范架构、论述有理。"中国化" 的实质到底是什么?这是本书牵引权利 观论述深入的逻辑性红线。众所周知, 马克思主义中国化不仅是马克思著述的 传播和精神上的信仰, 更是自我理论的 形成。本书提出了马克思主义中国化的 "逻辑基础"这一新鲜的概念,并由此认 为中国人对马克思的兴趣、接受以及自 我相关理论的形成都是在一定情感认 同、问题意识认同与文化认同的基础 上, 在理想与务实、个人与国家、群 体利益与个人利益、国家主义与自由 主义等多种范畴的自觉认识上完成 的。本书以近代中国形成的一些成熟 的理论学派为论述载体, 再从传统的 哲学方法和近代的科学与政治哲学方法 建构了完整的框架,使得每一章、每一 节都有完整的论题与知识体系, 所以, 本书既是思想史史料的回顾与整理,更 是在这种整理的基础上形成了独立成编

总之, 读罢本书不由得想起哲学大 师福柯的一句话: "思想史的职责是在 比较深的层次上寻找内聚力的原则,这 种内聚力的原则组织话语, 并使它恢复 内在一致性。"本书就是对一种"内聚 力"的寻找,透过"内聚力"我们看到 了马克思主义的魅力,看到了中国传统 文化的活力,看到了中国人与马克思之 间的心灵对话,看到了中国人在社会转 型、民族危亡中的理论创造能力。有了 这些才会真正有马克思主义的中国化。

"段"章取"议"

1、网络文学让自己想到了小时候 农村的墙壁、用不了几天就被热爱文 反腐败小说。我想网络文学的自由程 度和小时候农村的墙壁是很像的,但 网络文学更加广阔, 也会容纳更多 美好的东西。

——莫言 说

2、方言蕴藏了大量民间智慧, 语言之美只有从生活中才能得到更 学的人创作上了诗歌和小说。比如谁 真实的发现。现代汉语如何重新 谁谁和谁谁谁已经好啦,这就是篇爱 获得声音之美,已成为当代作家 情小说,谁谁谁去谁谁谁家吃了很多 共同面对的一个课题。一方面文 肉、很多鱼,喝了很多酒,这就是篇 学应当恢复五四时"我手写我 口"的传统。一方面文学也需要 从戏曲音韵得到启蒙。因为戏曲表 达,在各种传统文化样式中最接近今 天的白话文。

——叶匡政 说



品味经典·戏里人生之《华阴老腔》

唱得那星星挂满天



一部好的戏曲, 用唱词和旋律 完美结合,真心直抒真情,匠心抵达 初心,方能打磨成经典,超越时空, 开发生命中的无尽宝藏。

"华阴老腔要一声喊,喊得那巨 灵劈华山呐,喊得那老龙出秦川呐, 喊得那黄河拐了弯呐。太阳托出了 个金盘盘呐,月亮勾起了个银弯弯. 天河里舀起一瓢水啊, 洒得那星星 挂满天呐……母亲的胸怀是最宽的 川,故乡的田园是最美的土,民心里 装着是蓝格莹莹的天。周秦汉几千 年,咱脸朝黄土背朝天,梦里面黄河 清见底啊, 通天的大路咱走长安"如果八百里秦川地广人稀土 生土长的秦腔是吼出来的, 那么更 土得掉渣的华阴老腔是连吼带喊表 现情感了。人的现实世界往往是不 理想,不完美的,常常需要艺术世界 来加以点化和满足。人舀起地球一 瓢水有可能, 舀起银河一瓢水超乎 想象。至于洒出满天星星,那是超乎 想象了! 极尽夸张的老腔, 那种粗 野、放达、原始、旷远,叫人喝了高粱 酒般热血贲张。

老腔是一种板腔体戏曲剧种, 是皮影戏的一种, 唱戏人在后台是 皮影戏, 唱戏人跑到前台吼唱就是 老腔、主要流行于陕西省华阴市的 双泉村。双泉村是一个位于西岳华 山脚下的小村庄,黄河、渭河和洛河 在村庄附近交汇。村子里代代相传 一个老腔皮影戏班,皮影戏在陕西 一带并不少见, 但是双泉村的这个 戏班子却会一种叫做老腔的独特唱 法。据说早在西汉时期,这里是一个 军事粮仓所在地,漕运直通当时的 都城长安。带头船工为了统一大家 的动作,一边喊着船工号子,一边用 木块敲击船帮——这就是老腔的由 来。老腔名称之来源还有两种说法, 一是与当地流行的其他剧种相比, 年代较早, 尤其是音乐显得古朴悲 壮、沉稳浑厚、粗犷豪放,为古老之 遗响,所以称为老腔;二是由于它是 从湖北老河口的说唱传到华阴演变 而成, 所以取老河口第一个字来命 名为老腔。

老腔实在是一种很小的戏种, 它只需五人就可撑起一台戏:签手 (指挥皮影)、副签手、前首(主唱)、后 台、板胡。但这个剧种里,"生旦净末 丑"却一样也不缺。只不过,这五种 角色都由主唱一人担纲。因此,主唱 的嗓音天赋就尤为重要。自家的木 凳,自制的琴弦,口耳相传了千年的 唱词唱腔,这种土得掉渣的、独一无 二的、震撼人心的老腔,就以这样的 原生态,被原封不动地请到了大都 市大剧院豪华的舞台上, 也被请进 了央视的演播大厅。老腔, 以这种 最原始的风貌出现,得到了最广泛

华阴老腔"生"于张氏家族,长 期以来,他们保存着老腔自乾隆年 间传下来的百余个戏本。这些戏本 几乎全是北宋、金、元时期民间流 传的西周、列国、三分天下、唐宋故 事。翻开本子,可以看到用毛笔竖 排记载下的一段段唱词。剧本大多 由清朝流传至今, 随着年代的久 远,纸质已开始发黄变脆,好在艺 人们早已对唱词铭刻于心,平时剧 本几乎不用,只有重要的时刻才会 拿出来展示一下。

试听《一颗明珠卧沧海》:"一 颗明珠卧沧海, 浮云遮盖栋梁才, 灵芝草倒被蒿蓬盖,聚宝盆千年土 内埋。怀中抱定山河柱,走尽天下 无处栽。清早打粮仓未开,赤手空 拳转回来,自古人都有兴和败,难 道我秦琼运不来。哪国烟尘犯地 界,皮褥双锏把马排,上阵杀得人 几个,唐主爷圣旨降下来。大小封 个乌沙戴,方显秦琼有奇才!"只见 十几个条凳放置在舞台上。呼啦啦 一群身着对襟短打的农民,扛着各 种乐器,精神十足地奔上舞台。其 中两人直接坐在地上,左边的手持 胡琴,右边的则负责"打击乐"-自制的梆子和钟铃。中间一人是 "主唱"兼"第一月琴手"。令人惊喜 的是演出开始后,从后排有位精干 老人一手拿着木块,一手提着条凳 就走到台前来,忽而让条凳四脚着 地,忽而两腿着地变换着姿势用枣 木块敲打条凳的不同位置,发出节 奏鲜明、声音清脆的巨响。他抡圆 了胳膊,力道十足,是为整个团体 助威。台上每人都投入百分百的精 气神,一开腔,立现慷慨悲歌、刚直 高亢、磅礴豪迈的气魄,关西大汉 咏唱大江东去之气慨一下就抖落 出来,落音又引进渭水船工号子曲 调,采用"一人唱,众人帮合"的拖 腔(民间俗称为拉波),虽然仅是一 位歌手、几把琴和几件打击乐,却 让最后一排的观众每分钟都觉得 震耳欲聋、气势逼人。其"黄土地上 的摇滚"直叫观众听得热汗直冒, 痛快淋漓,大呼过瘾!

平时不大喜欢看名演员的电 影,一是演技太高明,二是一看就 知谁演的、"名"就夺走了"实"。而 华阴老腔,在这些平时种地的农民 身上,丝毫看不到职业演员的"演 出痕迹"。由于《华阴老腔要一声 喊》等曲目近年上了央视并得以大 范围传播,老腔也被评为国家非物 质文化遗产加以保护,此民间珍宝 才慢慢为世人所知,并被其表现的 生命力所感动。"天河里舀起一瓢 水,洒得那星星挂满天。"

黄土地摇滚唱豪情, 不拍不 打,不喊不吼,如何痛快淋漓表现 如此气吞山河的浩大气魄!?