

重磅

特色的主题 有益的探索

——王斌林博士新作《马克思主义权利观初次中国化分析（1899—1924）》简评

周美好

马克思主义中国化，虽然是由中国共产党人来完成的，但自从中国人初步接受马克思这个名字开始，一直到中国共产党人开始正式以马克思主义作为理论基础和指导思想，这个过程是极其精彩的。这是各种思潮争奇斗艳、百家争鸣的过程，更是中国传统文化与价值观经历着波澜壮阔的、历史性凤凰涅槃过程。在这个过程中，无数思想大师都奉献了自己的才智，留下了自己不可磨灭的历史痕迹。

南华大学副教授王斌林博士的新作《马克思主义权利观初次中国化分析（1899——1924）》一改同类型作品相对单调、凝重的笔法，让很多被忽视甚至是被遗忘的思想家跃然纸上，使大量思想史料重新被挖掘，是一部颇有新意的、重现这个精彩过程的佳作，它以特色鲜明的主题，对马克思主义中国化这一伟大历史作了有益的新探索。在笔者看来本书的特色有：

论点特别，主题鲜明。本书取名为“权利观”中国化分析，这个“权利观”不是一般的法学概念，而是一个绝好的专题性主线。这个主题很好地说明了马克思主义为什么会来到中国？以怎样的面目来到中国？为什么对中国人有吸引力？日本社会主义者福井准造就认为马克思的思想是“以认识扶正道与正义，以公平之权利，为正当之要求。”本书描述了从最初传教士把马克思的东西当作“养民策”传到中国，到日本社会主义把马克思的“公平分配论”送到中国，到中国近代社会主义对马克思“均富论”的信仰，到无政府主义者把马克思当作“社会权利论”的伙伴，到孙中山把马克思当作“得社会主义精髓者”，再到陈独秀在“平民主义”政体观下接受马克思主义，这个历史过程中，中国人都是以特有的价值观接触或接近马克思的。中国人选择马克思主义也是在现代社会进步的背景下，带有自己非常丰富的政治目的、经济目的与文化目的并带着自己的自知与自信而不断进行的、再造自己价值观的历史性活动。另一方面，“权利观”诠释了中国传统文化中的大爱观、大同观、均平观、平民观、田园政治观以及传统哲学中的中和论、通变论都是中国人接受马克思主义的文化支撑与理论原点，只有有了这些前提，马克思主义中国化才会有最可靠的基础。总之，本书有了特别的主题，自然也会有特别的探索模式。

“段”章取“议”

1、网络文学让自己想到了小时候农村的墙壁，用不了几天就被热爱文学的人创作上了诗歌和小说。比如谁谁谁和谁谁谁已经好啦，这就是篇爱情小说，谁谁谁去谁谁谁家吃了很多肉、很多鱼，喝了很多酒，这就是篇反腐败小说。我想网络文学的自由程度和小时候农村的墙壁是很像的，但网络文学更加广阔，也会容纳更多美好的东西。

——莫言 说

2、方言蕴藏了大量民间智慧，语言之美只有从生活中才能得到更真实的发现。现代汉语如何重新获得声音之美，已成为当代作家共同面对的一个课题。一方面文学应当恢复五四时“我手写我口”的传统，一方面文学也需要从戏曲音韵得到启蒙。因为戏曲表达，在各种传统文化样式中最接近今天的白话文。

——叶匡政 说

主打

品味经典·戏里人生之《华阴老腔》 唱得那星星挂满天

谭浩泉



一部好的戏曲，用唱词和旋律完美结合，真心直抒真情，匠心抵达初心，方能打磨成经典，超越时空，开发生命中的无尽宝藏。

“华阴老腔要一声喊，喊得那巨灵劈华山呐，喊得那老龙出秦川呐，喊得那黄河拐了弯呐。太阳托出了个金盘盘呐，月亮勾起了个银弯弯，天河里舀起一瓢水啊，洒得那星星挂满天呐……母亲的胸怀是最宽的川，故乡的田园是最美的土，民心里装着是蓝格莹莹的天。周秦汉几千年，咱脸朝黄土背朝天，梦里面黄河清见底啊，通天的大路咱走长安……”如果八百里秦川地广人稀土生土长的秦腔是吼出来的，那么更土得掉渣的华阴老腔是连吼带喊表现情感了。人的现实世界往往是不理想，不完美的，常常需要艺术世界来加以点化和满足。人舀起地球一瓢水有可能，舀起银河一瓢水超乎想象。至于洒出满天星星，那是超乎想象了！极尽夸张的老腔，那种粗野、放达、原始、旷远，叫人喝了高粱酒般热血贲张。

老腔是一种板腔体戏曲剧种，是皮影戏的一种，唱戏人在后台是皮影戏，唱戏人跑到前台吼唱就是老腔，主要流行于陕西省华阴市的双泉村。双泉村是一个位于西岳华山脚下的小村庄，黄河、渭河和洛河在村庄附近交汇。村子里代代相传一个老腔皮影戏班，皮影戏在陕西一带并不少见，但是双泉村的这个戏班子却会一种叫做老腔的独特唱法。据说早在西汉时期，这里是一个军事粮仓所在地，漕运直通当时的都城长安。带头船工为了统一大家的动作，一边喊着船工号子，一边用木块敲击船帮——这就是老腔的由来。老腔名称之来源还有两种说法，一是与当地流行的其他剧种相比，年代较早，尤其是音乐显得古朴悲壮、沉稳浑厚、粗犷豪放，为古老之遗响，所以称为老腔；二是由于它是从湖北老河口的说唱传到华阴演变而成，所以取老河口第一个字来命名，名为老腔。

老腔实在是一种很小的戏种，它只需五人就可撑起一台戏：签手（指挥皮影）、副签手、前首（主唱）、后台、板胡。但这个剧种里，“生旦净末丑”却一样也不缺。只不过，这五种角色都由主唱一人担纲。因此，主唱的嗓音天赋就尤为重要。自家的木凳，自制的琴弦，口耳相传了千年的唱词唱腔，这种土得掉渣的、独一无二的、震撼人心的老腔，就以这样的原生态，被原封不动地请到了大都市大剧院豪华的舞台上，也被请进了央视的演播大厅。老腔，以这种最原始的风貌出现，得到了最广泛的认同。

华阴老腔“生”于张氏家族，长期以来，他们保存着老腔自乾隆年间传下来的百余个戏本。这些戏本几乎全是北宋、金、元时期民间流传的西周、列国、三分天下、唐宋故事。翻开本子，可以看到用毛笔竖排记载下的一段段唱词。剧本大多由清朝流传至今，随着年代的久远，纸质已开始发黄变脆，好在艺人们早已对唱词铭刻于心，平时剧本几乎不用，只有重要的时刻才会拿出来展示一下。

试听《一颗明珠卧沧海》：“一颗明珠卧沧海，浮云遮盖栋梁才，灵芝草倒被蒿蓬盖，聚宝盆千年土内埋。怀中抱定山河柱，走尽天下无处栽。清早打粮仓未开，赤手空拳转回来，自古人都有兴和败，难道我秦琼运不来。哪国烟尘犯地界，皮裤双铜把马排，上阵杀得人几个，唐王爷圣旨降下来。大小封个乌沙戴，方显秦琼有奇才！”只见十几个条凳放置在舞台上。呼啦啦一群身着对襟短打的农民，扛着各种乐器，精神十足地奔上舞台。其中两人直接坐在地上，左边的手持胡琴，右边的则负责“打击乐”——自制的梆子和钟铃。中间一人是“主唱”兼“第一月琴手”。令人惊喜的是演出开始后，从后排有位精干老人一手拿着木块，一手提着条凳就走到台前来，忽而让条凳四脚着地，忽而两腿着地变换着姿势用木块敲打条凳的不同位置，发出节奏鲜明、声音清脆的巨响。他抡圆了胳膊，力道十足，是为整个团体助威。台上每人都投入百分百的精气神，一开腔，立现慷慨悲歌、刚直高亢、磅礴豪迈的气魄，关西大汉咏唱大江东去之气慨一下就抖落出来，落音又引进渭水船工号子曲调，采用“一人唱，众人帮合”的拖腔（民间俗称为拉波），虽然仅是一位歌手、几把琴和几件打击乐，却让最后一排的观众每分钟都觉得震耳欲聋、气势逼人。其“黄土地上的摇滚”直叫观众听得热汗直冒，痛快淋漓，大呼过瘾！

平时不大喜欢看名演员的电影，一是演技太高明，二是一看就知谁演的，“名”就夺走了“实”。而华阴老腔，在这些平时种地的农民身上，丝毫看不到职业演员的“演出痕迹”。由于《华阴老腔要一声喊》等曲目近年上了央视并得以大范围传播，老腔也被评为国家非物质文化遗产加以保护，此民间珍宝才慢慢为世人所知，并被其表现的生命力所感动。“天河里舀起一瓢水，洒得那星星挂满天。”

黄土地摇滚唱豪情，不拍不打，不喊不吼，如何痛快淋漓表现如此气吞山河的浩大气魄！