重磅

品味经典·戏里人生之《西厢记》

休得金榜无名誓不归

谭浩泉

“碧云天,黄花地,西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。恨相见得迟,怨归去得疾。柳丝长玉骢难系,恨不教疏林挂住斜晖……”上世纪七十年代,读初中时偶尔得到一本《西厢记》,被那优美得无以复加的唱词强力吸引,便毕恭毕敬全本抄了下来。因为书要还给人家的。一句不落抄下来,自己就有永久的《西厢记》了!

元杂剧《西厢记》是最著名的古典戏曲作品之一,原名《崔莺莺待月西厢记》,作者王实甫,原作为五本二十一折。《西厢记》文辞之华丽、故事之曲折、情节之跌宕、文笔之细腻、人物之传神,堪称绝世经典,因其在艺术上的近乎完美,又被选为四大古典戏剧名著之冠。该剧讲述一个敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的故事:书生张君瑞在普救寺里偶遇已故相国之女崔莺莺,便对她一见倾心,但却无法接近。此时恰有孙飞虎听闻莺莺美貌,欲强娶莺莺为妻。崔老夫人情急之下听从莺莺意愿,允诺如有人能够退兵,便将莺莺嫁与此人。解围后崔老夫人却绝口不提婚事,只让二人以兄妹相称。张生失望之极,幸有莺莺的丫环红娘从中帮忙,扶莺莺月夜烧香,听到张生弹琴诉衷肠。莺莺听说张生病倒,差遣红娘去书房探望。张生央求红娘替他传达相思之意。莺莺怜惜张生,写诗回赠。在红娘帮助下,私下幽会并订了终身。老夫人知情后怒责红娘,便催张生进京应考。张生与莺莺依依而别……

张生和崔莺莺的恋爱故事,可贵之处是不再停留在“才子佳人”的模式上,也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。他们否定了封建社会传统的联姻方式,始终追求真挚的感情,爱情已被置于功名利禄之上。《西厢记》结尾处,在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望,表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张,鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作,不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想,而且它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面都取得了很高的艺术成就。《西厢记》的戏剧冲突有两条线索:一条是封建势力的代表“老夫人”与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突。这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。此外,还有由崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索,这些冲突虽然属次要,却是大量的,错综复杂的,常常和主要矛盾交织在一起,互相影响,推动戏剧情节一环扣一环地发展,具有强烈的戏剧效果。

《西厢记》最突出的艺术成就是成功地塑造了栩栩如生、性格各异的人物形象。王实甫很善于按照人物的地位、身份、教养以及彼此之间的具体关系,准确地把握人物的性格特征;并且调动多种艺术手段,生动、鲜明地将其表现出来。崔莺莺、张生、红娘、老夫人都由于王实甫的卓越创作才能而成为不朽的艺术典型。《西厢记》问世以后,在中国文学史上产生了广泛而深远的影响。其版本数量众多,流传至今的明清刻本约有一百种。明清两代的众多学者对《西厢记》评价很高,直到近现代,其各种版本依旧活跃在舞台上,备受人们的赞赏。依本人看来,最适合演唱西厢的要数昆曲和越剧,那个婉转、清丽、缠绵、悠长,直叫人听得痴痴如醉!当然,京剧、评剧、豫剧等演绎也很不错。

“碧云天”段,此曲把暮秋的萧条景色和崔莺莺、张君瑞两人的离愁别恨天衣无缝地交织在一起摹写,一直被认为是王实甫的绝唱。甚至被后人臆想出了不少离奇古怪的传说,谓王实甫写到此处时,由于呕尽心血而死,所以后续部分是由关汉卿完成的。此曲称之为元曲第一句亦无不可。另一曲,在《长亭送别》一出中唱道:四围山色中,一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆,量这些大小车儿如何载得起。写暮色苍茫中的山野旅客,极尽萧条凄凉的气氛。由于天色在逐渐暗下来,由于树林和山峦的阻隔,在马背上的张君瑞与伫立在长亭畔的崔莺莺彼此都已处于对方的视线之外了,而他们之间彼此的切骨相思之情又如此深厚,如此浓重,当然是无法解消、无法排遣的。“大小车儿如何载得起”呢?《妆台窥简》一出将结束时,莺莺托红娘带交给张君瑞的诗笺上所写《明月三五夜》这首诗:待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来。这首诗中藏了一个哑谜,对于张君瑞来说,究竟是相约幽会?还是挑逗戏弄?只有莺莺自己心里明白。结果是张君瑞认为莺莺暗示他跳墙去相会,结果被抢白了一场,弄得狼狈不堪而病了。红娘为之不平,莺莺也为之内疚,这才导致了“月下佳期”的实现。这首诗是《西厢记》全剧的主要关目之一,在任何情况之下,都省略不掉。所以现在《西厢记》的改编本也都保存了。

因为人性的可变,向上发展变神性,向下发展变兽性,人类的爱情婚姻亦可变得无比美好,亦可变得无比丑陋!尤行于大地的江河之水,未受污染时是清澈的、纯洁的、神圣的,污染后是浑浊的、肮脏的、卑劣的。崔莺莺是未污染的上善之水,追求自由、纯洁、素朴、超然,正表现了道家无己、无功、无名的超越智慧和以人为本、贵真全性的人性光辉!道家哲学作为中华民族的一种文化基因,极大地影响着作为“人学”的“文学”。《西厢记》中无不体现出道家哲学上善若水、素朴之美、追求自由的思想。如此以来,面对张生的“金榜无名誓不归”誓言,崔莺莺才不以为然:

“淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞,未登程先问归期。虽然眼底人千里,且尽生前酒一杯……荒村雨露宜眠早,野店风霜要起迟!这忧愁诉与谁?相思只自知,老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤。笑吟吟一处来,哭啼啼独自归。归家若到罗帏里,昨宵个绣衾香暖留春住,今夜个翠被生寒有梦知……我这里青鸾有信频须寄,你却休金榜无名誓不归!”她对张生的爱,纯洁透明,没有一丝杂质,当张生被迫上京考试,她悔恨的是“蜗角虚名,蝇头小利,拆鸳鸯两下里”。长亭送别,她给张生把盏时的感触是:“但得一个并头莲,煞强如状元及第”。她给张生最郑重的叮咛是:“此一行得官不得官,疾便回来”;她担心的是张生不像她那样爱得专一,一再提醒他“若见了异乡花草,再休似此处栖迟”。总之,在她的心中,爱情来得更热烈、更响亮,始终是摆在最重要的位置上,至于功名利禄,是非荣辱,统统可以不管!

看西厢,我们点赞张生莺莺摆脱封建礼教的束缚,那么,扪心自问,所谓现代人是不是摆脱了物质金钱功名门第等“现代化”束缚,还爱情本来的淳朴高洁,让我们的生命比千年前的他们活得更加纯真呢?

文艺漫评

改编《琵琶行》何止是有趣

朱雀丹心

白居易名作《琵琶行》,是许多中小学生必背的经典。最近,有一批90后艺术生把《琵琶行》改编成了朗朗上口的流行歌曲,歌曲视频一上传网络就被点爆了。

为古诗词配上流行音乐,这并非首次。此前,已经有很多名家名篇被写进流行歌曲中,将传统文化与现代表现形式融为一体,赋予了传统艺术崭新的生命力。值得注意的是,此次改编是一群90后的自觉行为,这种行为不仅是对传统文化的继承,也是一种责任自觉。

将诗词融入到流行音乐中,不是一项简单的工作,但这些90后的演绎,充分展现出其身上的文化担当。如果不是这份责任和担当,如何能想到这一方式?因此,这种创新和担当是难能可贵的,也是值得欣慰和赞扬的。

只是,改编不是改变。在改编的过程中,还是应该保留古诗词的精髓和核心,保持古诗词基本内涵不被改变。改编的目的是为了传承,是为了理解,因此,还要理解古诗词中蕴含的一些元素,比如古诗词的创作背景,想要表达的意义和价值,这些是古诗词的灵魂,不管表现形式如何变化,这些灵魂都不能改变和丧失。笔者认为,这应是基本的创作底线,也是对传统文化的敬畏。

衡阳全搜索网同城婚恋平台

(jiaoyou.hyqss.cn)
衡阳第一婚恋交友网络频道
专注于70、80、90后的纯净征婚交友机构

红娘一对一派对:
由专业红娘把匹配度较高的会员安排在专门的见面室见面,高效,安全,省事,省心

未婚男 86年 1.70米 银行职员 独子 华新新房 有车 温文尔雅 从容大气 工作踏实肯干 喜计算机 户外 音乐 电影 理想的爱情 不用惊天动地 只需细水长流
TEL:13762409085(微信和电话同号)

未婚男 87年 1.80米 硕士 城区政府党委部门常务副职 父母均在司法系统 出众的颜值一直在拼才华 对社会和家庭有责任心 有勇立于世的人格 有男人的霸气却不霸道 生活健康 阳光积极 办事得体周全 爱好广泛 用最真诚的心等一个对的人出现
TEL:加单身微信18173422811(微信)有会员本人的照片和详细介绍

未婚男 84年 1.70米 大专 广铁集团(正编)婚房已备 性格能静能动 阳光务实 重情重义 喜摄影 画画 不需要你多优秀 合适自己的就是最好的
TEL:13307470737(微信和电话同号)

离异男 81年 1.72米 旅行社 转业军人 清瘦挺拔 生活简单 开朗健谈 对父母孝顺 不沾烟酒牌 喜唱歌 户外 彼此信任 互相扶持 就是婚姻里最美好的模样
TEL:13307473391(微信和电话同号)

未婚女 93年 1.60米 本科 独女 机关事业单位 父母均为公务员 干净自然 像百合花一般清纯 温润如玉 有良好教养 爱好画画 旅游 电影 世间所有的倾情 都是因为初见的美丽 我在 刚刚好
TEL:18173422811(微信和电话同号)

未婚女 90年 1.60米 本科 独女 硕士 市政法系统 知性大方 秀外慧中 爱好画画 旅游 电影 觅有心灵高度契合度的男生
TEL:13307473391(微信和电话同号)

未婚女 88年 1.68米 大型央企办公室 父母均为公务员 硕士 五官立体 似混血儿 萌萌女生 安静踏实 喜钢琴 旅游 一直认为把简单的日子过得幸福 也是一种能力
TEL:13307470737(微信和电话同号)

丧偶女 84年 1.67米 本科 南岳生物制药有限公司 本科 温婉细心 诚恳坦然 宽容艰韧 善料理家务 喜看书 打球 会对对方孩子视若己出
TEL:18173422811(微信和电话同号)

离异女 77年 1.63米 政法系统 本科 有车房 高雅娴静的气质 开朗爱笑 女孩住校 贤惠善良 喜欢看书 旅游 在每一个冷暖自知的日子里 愿我们能彼此温暖 不离不弃
TEL:13762409085(微信和电话同号)

单身热线:0734——2560106 18173422811 QQ:203296377
地址:衡阳日报社(环城北路3号五一文楼上)7楼702室
加入单身微信群18173422811,有大量会员本人照片与详细介绍

因业务扩展,全搜索婚恋平台向全城招聘红娘二名,28至50岁,热情大方,有亲和力
电话:13307470737

“段”章取“议”

1、小说当然要新,但小说有自己的新法。小说的新取决于写作者的寻找。寻找到一个好形式。这个形式不是种种现代派文学涌现后的那种意义上的新,但对写作本人来说,这种形式是他从未尝试过的。但是一旦成功,就使他有了一个方便法门来处理与呈现内容。从寻常的意义上讲,这种内容可能是新的,也可能是旧的,但当他寻找到了自己最恰切的方式,这些内容便会因形式而变新。

——阿来 说

2、何必非要写上好的文章呢,何必非要去修饰言之无物的句子呢?我们就用自己的拙笔从小人物写起,写小人物的喜怒哀乐。我们写不了深度和广度的东西,我们就在浅度上下点工夫,我想,也同样能写出小人物喜欢的东西来。一支军队,将军毕竟太少,普通士兵占据整个军队的主体。将军能有几个?将军与士兵同在,这就是一支军队。同样道理,在我们的文海书山中,上品与普通同在,精品能有几篇?

——林海茫茫 说