



品味经典·戏里人生之《徐九经升官记》

官场是人性大考场

谭浩泉

一开始就凸显矛盾,切入正题。并肩王小舅子尤金与李倩娘举行婚礼遭安国侯干儿子刘钰闯府抢亲。后来才知,李倩娘幼时与刘钰订婚,实乃尤金伪造婚书强抢民女。两家均为权贵,满朝大理寺官员或六部尚书无人敢审。并肩王私心把徐九经的官职直升四品为大理寺正卿,希望收买了他了结此案。王爷利诱、王侯威逼,满心欢喜的徐九经上任后却愁容满面。最终,徐九经智斗安国侯使李倩娘离开侯府,又与并肩王周旋,请到尚方宝剑。开堂审案时徐九经将计就计,用尚方宝剑镇住王爷和侯爷,又摆出蒙汗药酒造成倩娘自戕的假象,巧妙地使尤金不打自招,承认伪造婚书得以被定罪发落,而有情人终成眷属。审完此案,徐九经脱袍挂冠,回乡卖酒为生去了。

在一次饭局上,某在官场干了几十年、已退休的老者对在座的一做生意的中年朋友说:“依老弟江湖义气重,办事没原则,帮忙没底线的性格,一辈子最好的选择最大的成功是看清了自己适时退出政界没当官!若做了个有权的官,你现在不在这吃菜,而在牢里吃三两米!”当时听罢吃了一惊。“升官发财”这句祝福话几十年来比服了伟哥还坚挺,是“成功”的硬标尺,该老兄反其道而行之,以人之不当官为福,实属异数。

接着老者娓娓道来,当官好,但未必人人合适。所谓德不配位,必有余殃。官场是人性大考场,且官越大,考验越严峻!莫说时刻面临着财色之巨大诱惑,化解矛盾、工作压力、迎接挑战更是常见难题!更何况人性常常经不了考验的!你们看过《徐九经升官记》吗?面临选择时巨大的心理斗争和压力,一般人就难以承受甚至过不好关!

斜嘴、歪脖、高低肩,五官不正四肢不匀,这就是徐九经。相貌丑陋却有状元之才,嘴歪斜却能公正执法。1980年,湖北省京剧院改编创作的新编历史京剧《徐九经升官记》一经上演就引起了全国剧坛的轰动,主演朱世慧也因为在剧中独创了“丑生”艺术而得到“京剧第一丑”的美誉。该戏讲述的是明朝时期,徐九经因相貌丑陋,中了状元却只得了玉田知县的小官职,处理政务之时不免怀才不遇借酒消愁。全剧在

京剧史上,以丑角为主要角色的戏虽然不少,但是多为武戏或者小戏。《徐九经升官记》突破陈规,大胆启用朱世慧挑大梁来演第一主角,开了以文丑为男一号的演剧先河。为了让这个“丑一号”能在台上立住,朱世慧别具一格,开辟了“丑生”这一京剧艺术的全新行当。所谓“丑生”,就是以丑角行当表演特色和技艺为基础,兼有小生的儒雅、老生的稳健,似生非生,似丑非丑,丑中有生,生中有丑。从徐九经开始,文丑除了插科打诨还可以有大段的唱腔,除了演经典小戏还可以驾驭整本大戏,除了塑造喜剧角色还可以演绎悲、喜、正剧人物。徐九经很丑,但是他丑得新奇、丑到了第一、丑得确实不一般。难当的官,好听的戏,在《徐九经升官记》中,好听的唱段可谓比比皆是。且曲剧,秦腔,豫剧,黄梅戏等都有精彩演绎。

三十多年来,一直为人津津乐道、百听不厌的还是当属全剧的核心唱段“当官难”。一边是象征皇权的尚方宝剑,一边是剧毒要人性命的“鹤顶红”;一边是王爷,一边是侯爷;一边是做官良心,一边是为私心。徐九经在其间来回取舍,痛苦难耐,几乎要把人劈成两半!于是一口气唱了三十多句,每一句中都有“官”字。以前因为五官丑而当官难,现在因为良心在而难当

官,最后无奈地喊出一串串的“官”,将所有感情化为了一句“我劝世人莫做官”,极富感染力。台上徐九经痛苦,台下朱世慧却为这段唱而如醉如痴。一个个字从他口中唱来有别于一般老生唱段的沉稳苍劲,而是充满了跳跃感,有“大珠小珠落玉盘”之韵味。且听:“当官难来难当官,徐九经当了一个受气的官、一个窝囊官。自幼儿读书为做官,文章满腹得意洋洋进京考大官。有谁知我才高八斗难做官,皆因为爹娘没有给我生下一副好五官。我怨我怨怨怨怨五官,头名状元来到玉田县当了一名小小的七品官。九年来我兢兢业业做的是卖命的官,却没有感动皇帝大老官。那些不该升官的总升官,我这该升官的却总也升不了官。此番升官我以为当个管官的官,原来我这大官头上还压着官。王爷侯爷官告官,偏让我这小官审大官。他们都是管官的官,我这被管的官儿怎能管那管官的官。官管官来官被管,管官官管、官管管官、管管官官、官官管管,叫我怎样来做官。当官难来难当官,我成了夹在石头缝里一瘪官。我有心顺从王爷当一个昧心官,阴曹地府躲不过阎王和判官。我有心成全倩娘当一个良心官,怕只怕丢官撤官又罢官。当一个良心官,当一个昧心官,大官小官清官贪官好官坏官、官官官官,我劝世人你莫做官!”除了唱腔精彩,徐九经特有的肢体动作、面部表演也是这部戏的最大亮点。当徐九经郁郁不得志时,他以歪脖树自比,满脸落寞;当突然受到提拔时,他在歪脖树前得意之情溢于言表;当得知真相被威逼恐吓时,惊得眉头、嘴角一齐颤抖,“抖脸”绝技将人物刻画得惟妙惟肖。

让人大松了一口气的是,虽然乱世中天下无道,在巨大的人性考验面前,徐九经敢于担当,得罪提拔他的王爷,挂冠而去,阐扬了人性是向善的。人性的单纯来自自然,人性的复杂来自社会。竞争激烈、眼花缭乱的官场更能激发人性的极至,故而也成了人性的试验场!如何经受严峻考验,干好自己应该干、能够干、愿意干的事?要看各人的智慧了!

好一杯清简的“下午茶”

——读简媜的《下午茶》

刘蔚



初识简媜是因为另一位作家在自己书中对她的褒奖与推崇。

初读简媜的文章则是从她的《下午茶》开始。

不厚的一本小书,分为“下午茶”和“一碟流星”两辑。前者讲茶器、茗、韵,以茶喻人生之理趣,“几乎天天喝茶,通常一杯从早到晚只添水不换茶叶,所以浓冽是早晨,清香已到了中午,淡如白水合该熄灯就寝。喝茶顺道看杯中茶,蜷缩是婴儿,收放自如到了豆蔻年华,肥硕即是阳寿将尽。”从一撮茶叶中,简媜看到一生,看得心花怒放,不动声色。

读《下午茶》,可以就趁着下午茶的悠闲时光。收录的文章短小精悍,哪怕读到一半被人打断,明日继续读来也不会影响思绪的联结。读《下午茶》的感觉就如同享用下午茶时的心情,不疾不徐、不浓不淡。不算像早餐时心急火燎,盯着表盘计算着时间狼吞虎咽,唯恐赶不上上班的钟点;也不必像中餐,耗去大量时间准备丰盛的一桌美食,一不小心撑得难受,还担心消化不良;更不必像晚餐,贪心地既想满足口腹之欲,还要不忘教练或是医生的叮嘱:要控制卡路里,要清淡饮食。《面茶》《洛神》《姜母茶》《铁观音》《茉莉花茶》……说茶却又不不仅仅只是说茶,茶是引子,引出的是亲情、爱情、友情、童年与离别……

简媜的语言睿智幽默,想象力大胆跳脱,有着宋元山水画的洒脱之气。“茶不能缺少壶,据说爱壶人‘相’到一把好壶,因故不能耳鬓厮磨,那种心痛好比与爱人诀别,十分悲壮。”简媜戏谑“我那朋友是属于沿路娶妾的,我是布衣白丁不为情困,专爱眉来眼去”,“看到好碗好杯好碟好价钱,霸着柜台就娶了。”

简媜还是一个善于处理文字的女汉子,手起刀落,如秋风扫落叶。如“雇东西南北四阵风,凡是眷恋红尘的枝头花,一夜间,收拾”,这种爽利真是比二月的春风还要干脆利落。

相较第一辑的烟火气息,我更爱第二辑“一碟流星”的天马行空,穿越古今,虚实交错。

有“宁可躲开荧荧的流眸,去赴激扬之水的约”的西施;悲泣母亲白素贞“你修来的共枕眠,只换得我们母子不曾谋面”的许梦娇;三千粉黛是一园子痴痴的花,比不上一瓢华清池地(杨贵妃)浴过的水香;千秋万世的霸业原来奠基于一介孤婴(赵氏孤儿)的忍气吞声……

简媜用她的一支简笔素胚勾勒,纠缠了几千年的国仇家恨、恩怨情愁,古今这么多事,都付于她笔下的波澜不惊、云淡风轻。

好一杯清简的下午茶。
“有的滋味流入心里,有的流逝。茶还是茶。”

·荐书榜·

《穿越丝路》: 当新丝路成为一种新思路

蟠龙海

书名既为“穿越”二字,自然必须体现这种动态的连贯。本书所有的讲述都连接着现代。这样的书写让人脱去了历史的沉重,增加了今夕的对比,也让人看到了这个世界是如何与曾经的远古有着解不开的根源。《穿越丝路》发挥着淘旧铸新的功用,引领我们将目光从浩瀚的历史中拉回,聚焦于灼灼耀耀的当下:

2014年,中国提出“一带一路”倡议;2017年5月,“一带一路”论坛将在北京举行。古老的丝绸之路、海上丝绸之路再次回到世界舆论的中心,向四面八方延伸,发散它的辐射力、影响力。

可以说,“一带一路”不仅是“商道”,更是一条全新的学术路径、治理路径、对话路径、和解路径,在全球化视野中达到“为我”和“我为”辩证统一状态的主要途径,实现中国古人所崇尚的“天下大同”的理想境界。

当然,“一带一路”最终最深厚的基础,理当根植于中国和丝路沿线国家的民心相通、情感互通,《穿越丝路》一书的诸位作者表达了中国与世界对话、与未来对话的美好愿景。

·文艺漫评·

读书悟之悟

余庭良



读好书,好读书。读好书有所得,好读书有透悟!

吾虽自诩酷爱学书、读书、藏书之

“段”章取“议”

1、有人说小说家还是阅历丰富更好,我不能苟同,谁知道一个小说家把他阅读、思考、构想故事、打磨细节的工作让位给“经历”的话,他是否会在别的方面蒙受损失?况且,“身在其中”也可能成为一个弊端,因为身在其中的人更容易受到情绪的支配,就像一个受过压榨的人可能更急于控诉而非深入地分析、表达一样……这种情绪化控制不好,反而会遮蔽作者的洞察力、牵制他的创造性。所以,如果一个感同身受的人比一个直接感受的人对这感受理解得更深,

但在拜读挚友新华先生书悟一章时,深为其在创作《阅读的快感在于不急功近利》时的心境所折服、观点所叹服。余深感慨之,即兴特集句语,文道言辞:

读书怡我心,句中有余味。

阅文之能耐,积学以储宝。

映月好读书,善学终受益。

悦读不求利,励志悟修身。

架上图书润,室内翰墨香。

家贫有破书,读书贵神解。

书味夜灯知,篇中有余意。

展册乐道言,好学近乎知。

存养读书心,依然有余乐。

如果一个观察者比体验者对事物的真相掌握得更更有把握,这并不奇怪。

——张惠雯说

2、文学的力量,并不在于精品和普通,在于让读者读懂了作者的内涵,即使再普通的作品,也是好作品,上品,精品。文学是一个无价而高尚营生。我们喜爱了这个职业,我们就要为这个职业感到自豪。我们不会像赌徒那样,赢不到钱,输的穷家荡产,我们充其量没成为文学大家而已。

——林海茫茫说