

周晖华：

让每一位学生都学有所获



周晖华老师在辅导学生。

■本报记者 金 灿

让每一位学生都学有所获！这是市逸夫中学周晖华老师从教 30 年的事业信条。

从事教育教学工作以来，她三十年如一日，以饱满的热情、求真务实的工作态度，一直站在教育工作的前沿。

一份耕耘，一份收获。近几年来，她所教学科成绩一直名列市直前茅，她多次获“师德先进个人”、“模范教

师”、“优秀班主任”荣誉称号，优质课和论文多次在市里获奖。

学高为师，德高为范。这是周晖华老师的自律信条。

从走上讲台的那天起，周老师时时以一个优秀教师的标准要求自己。在工作上勇挑重担、尽职尽责，她心系学生，无私奉献，在平凡的岗位上做出了骄人的业绩。

为了不断提高自己的政治业务素质

和教育教学水平，她积极参加各种政治学习和政治活动，积极参加师德师风建设活动，向优秀教师及先进教育工作者学习。她经常对学生进行思想品德教育，教育学生做人要自立自强，诚实守信，为人正直；在学习上要积极进取，开拓创新，做事要有责任心；在生活上要勤俭节约，做生活的强者。

周老师心中有条“铁规”：凡是要求学生做到的，她一定率先垂范。要求学生不迟到，她每一次上课前必先站在教室门口候课。虽然她家离学校比较远，为了不迟到，她每天 6 点 30 分起床，以便每天赶在 7 点 30 分前到校上早自习。要求学生讲普通话，做事讲文明礼貌，她都躬身先行……种种潜移默化的影响，让学生养成良好的行为习惯。从事教育工作以来，她所带的班级班风好，学风好，深受学校领导和广大家长的好评。现在，她所带的 410 班是学校的先进班集体，本学期已三次得到示范班流动红旗。

要给学生一滴水，老师要有一桶水。周晖华老师深谙这个道理。

在教学上，她总是不断地刻苦钻研业务，认真研究教材教法，研究新课程标准，注重多方位培养学生的能力和学习习惯，对工作讲求实效，对学生因材施教。

为了适应新课改，她在教学工作中积极探索，勤于实践，并积极观看各种教学观摩课和报告会，不断充实自己，借鉴优秀的教学方法，提高自己的教学能力和业务水平。她的论文多次获得市优秀教学论文一等奖。

备课时，她精心设计环节，努力钻研教材，上网查阅资料，了解学生特点，

做了大量的课前准备工作，做到备教材，备学生，备学法，结合课堂实际运用课件配合教学，向 45 分钟课堂要质量。课堂上给学生畅所欲言的时间和空间，让学生做课堂的主人，而她则循循善诱地引导，做好学生的学习合作伙伴。在教学中，她尝试使用目标教学法、愉快教学法、情景教学法等，打造高效课堂。通过这些教学手段和方法，学生的学习主动性得到鼓舞，学习积极性大大提高，收到了更好的教学效果。

经过长期的探索，周老师觉得班主任成功的法宝是：“辛勤+爱心”。和学生在一起，她常常扮演不同的角色：学习中，她是学生的老师；游戏中，她是学生的伙伴；生活中，她是学生的慈母。她总是全心全意为学生营造一个轻松、愉悦的成长环境。

作为班主任，她不只是关注孩子们的学习，还特别关注他们的生活和健康。她班上有一个学生得了可怕的“红斑狼疮”，为治病花了不少钱，家里非常贫困，但该生有一颗好学的心。得知这一情况后，周老师经常为她补习，帮她把请病假时落下的功课补上。她还经常开导她，鼓励她，帮助她走出阴影，坦然面对人生。班上还有一个残疾女生患肌肉萎缩症，生活不能自理，她就常常和同学搀她去上厕所，去实验室，并发动全班学生帮助她，有钱的出钱，有力的出力，让她感受生活的美好。

不仅如此，她还结合学校班级工作，积极开展“爱心献他人、孝心献父母、信心留自己”的“三心”系列活动，引导学生健康成长。她把“动之以情、导之以行、晓之以理、持之以恒”作为关心学生的座右铭。

繁华如梦——读龙城三部曲《西决》《东霓》《南音》有感

邹桢苹

有一座城，因为一段故事而终身只属于一个人，如果说光怪陆离的上海是属于张爱玲的，小巧精致的湘西边城是属于沈从文的，那么毫无疑问，那个荒凉空旷的北方工业城市——龙城，它只能是笛安的。

每一个读者心中一定都有一座城。如果有人一定要刨根问底地问“龙城是笛安的家乡吗？是太原吗”。这可能是的，真的很像，但又不是。这本是一座空城，林立着各式各样的墓碑，埋藏着一个又一个美好又幻灭的秘密，笛安把一幅幅带有浓烈色彩、味道甚至温度的画面描述了出来。于是，灰色的厂房拔地而起，巨大的烟囱屹立在灰蒙的天空中，孤独荒凉却始终带有突兀的美感。这个世界，是她创造的。

西决、东霓、南音，郑家，最属年轻旺盛的一代。所有由龙城孕育的大家族式的悲欢离合，以他们三人为主线，你方唱罢我登台。《西决》《东霓》《南音》，他们既是书名也是自己故事里的主角。这三个小风波可以吵翻天大波折却不能将他们分开的兄弟姐妹，就是一个尖锐稳固的三角形。而这段故事由他们上演。

西决，一个永远隐忍、永远只会全心全意对别人好的男子，一辈子“令善可

陈”却是谁也不能缺少的人。他选择了默默地背负起他爱的给予他的一切——不论爱或伤害。他就像是一只鸵鸟，只知道在危险临头的时候，挖一个沙坑，把头埋进去，实际上却是自欺欺人。然而就是普通温和的西决，却没有得到自己普通平淡的幸福。当他本以为可以共度一生的女人离开他还莫名其妙地成为了他的小婶，他收起悲伤继续祝福了；当他最最亲爱的姐姐亲口向他宣布他悲凉的身世时，他才了解到自己原来是奶奶为了让奄奄一息的爷爷振作起来，花 85 块钱从一对年轻未婚夫妇手中买来的，而本该叫西决的那个小男孩呢？那实际上是一个天灵盖还没长全的怪胎。这个本该被烂在肚子里的血淋淋的真实浮出水面，他也只是打理好自己的愤怒与怨恨，离开了一段日子再回来若无其事地和大家相处。就是这样最正派、最让人省心的西决，遇见一个有着太多相同身世的学生昭昭后，所有承受的痛苦与怨恨决堤而出，与昭昭之间惺惺相惜的怜悯使他走向罪恶的深渊……而谁又能说，鸵鸟的逃避是自私地保护自己呢，出于情感的冲动超过理智做下的“坏事”就一定十恶不赦呢？

如果说《西决》是笛安躲在西决身体里、用男人的视角写透辛酸隐忍，写尽人世悲喜，写破朝夕离合；那么在《东霓》里她摘掉异性的面具，换上曳地长裙，把全部爱恨还给东霓，把所有激情赋予东霓，肆无忌惮地表现出一个诡谲女人的犀利和缠绵。她永远活在自己的世界里，对她的确就是有美丽的资本，她甚至可以让你相信，一个烫着妖冶紫色大波浪卷、抽烟、喝酒一点也不传统美的女人她就是让人讨厌不起来，一个大学都没读的女子散发出的美丽全部来自于她的生活阅历，一个人居然还可以那样大大方方地承认自己的虚荣与自私。可是她即使大事聪明却依旧小事糊涂。所以她甘愿二话不说地四处奔波，在美国生下一个外星人小孩——患有唐氏综合症的郑成功，她曾经在 18 岁偷偷生下过一个叫雪碧的小女孩，可她依旧是东霓，在上天降临了无限的绝望后依旧可以活色生香走下去的东霓，她情愿做飞蛾，奋不顾身地扑向烈火，用牺牲的代价换来不可抗拒的热烈迷人。她始终如同在指尖灼烧成血的花朵，她就是幻灭的化身。

南音，她不同于郑家中任何一个人。她有着最完满的家庭成长，背负着

来自四面八方的爱。这个像朝霞一样最美好最热烈的姑娘本该有美好的爱情和希望。她应该与幻灭无关，却最终难逃尘世的纷扰。如不得不在生活中告别曾经大呼小叫野蛮直横的大小姐，陷入到为西决犯下的罪，救赎、自责、愧疚的漩涡中。包括在结婚前不久爱上的那个男人，正是西决所撞人的弟弟，多像《罗密欧与茱莉叶》里不伦的爱恋啊，当然这段爱恋也和莎翁名剧一样是个悲剧。成长最残酷的地方，不是如压抑的西决冲破内心释放自我，也不是如东霓继续决然地扑火，而是看它把一个曾经那么无忧无虑的女孩变得面目全非。

最后，这个复杂的故事当然不会只讲幻灭。所有的幻灭，只来源于爱与恨。无法挣脱的宿命关系，你恨它，背后却是一种深情在联系着他们，从东霓对郑成功的绝望与一个母亲摆脱不了的责任；从西决对昭昭的惺惺相惜衍生出的可悲可爱；从南音与陈迦相互痛恨又想超越世俗相爱……无法挣脱无可奈何的命运关系，像神的黑暗笼罩着每一个爱你的人和爱的人。难怪，世上才有了许许多多美好又幻灭的东西。

（作者系武汉大学经管学院大三学生）