

【新人新作】

山 谣

李超群

雷峰山山脚传来一阵悠长悠长的笛音，动人的笛音荡呀荡呀，穿透了盛开的桃林。寻着余音绕呀绕，就可以看到坐在院子里的一棵树下吹笛的山谣奶奶。她头发已经花白，皮肤却依旧透着红润，身着深蓝色的老布裙，黑色的布鞋显得脚更小。院子里落满了桃花瓣，丝瓜藤爬上了古老的木架，开了黄色的花，院门口两棵参天的松柏上偶尔传来脆耳的鸟鸣。

两层白色的楼房矗立在平地上，第二层的阳台上一个剪着西瓜皮头发、穿着蓝色条纹衫白色背带裤的小男孩趴在栏杆上看着吹笛的老人。两只眼睛扑闪扑闪，灵动得惹人怜爱。小男孩叫小辛子，是山谣奶奶的孙子，今年六岁，不喜欢和幼儿园的小朋友打交道，老师问他话，也是抿着嘴倔强地站在一旁。久而久之，小辛子就逃学，父母平常忙着工作，于是干脆开车把他送到奶奶家休息几个月。

小辛子在爸妈口中知道奶奶很会唱山谣，大家都亲切称她为山谣奶奶。除此之外，奶奶爱吹笛、喜欢画画，做的东西也特别可口。奶奶居住在雷峰山下，门前有一大片的桃林，穿过落英缤纷的桃林才看见有零散的农家，呈“回”字型对称。中间有田埂相连的水田，绿油油的，种着水稻或者小菜。田野上小道上长着马齿苋，露着红色的蛇莓，泡茶用的鱼腥草，田野右侧是农家喂养的鱼池。阡陌交通、鸡犬相闻，陶渊明所谓“有良田美池桑竹之属”，大概描述的就是此境。

小辛子一看到这位和蔼可亲的奶奶，厌学和紧张的心情顿时就从心里跑

开了。小辛子的房间在二楼，房间里只摆着一张简朴的木床，充满着桃花的香味，收音机里放着吱吱呀呀的童谣，一切很是惬意。

山谣奶奶一天的工作就是打理桃林，给门前的蔬菜浇水、杀虫。小辛子每天早早跟着山谣奶奶，拿着自己的小铲子在一旁松土，还说要开垦出自己的一片土地种蔬菜，以后就可以吃自己种的菜，山谣奶奶笑笑同意了。山谣奶奶早晨忙完活后，就随地捡了不少沾着露水的桃花瓣，加上糯米、鲜牛奶和椰浆，就能熬出一碗沁人心脾的桃花羹。坐在客厅木椅上的小辛子口水直流，两眼直愣愣的盯着厨房，期待着那抹身影早点出来。山谣奶奶很会利用自然植物做成不同的菜色，明明一个简单的桃花瓣，就可以做成桃花羹、桃花糕，最后换季时的桃花还可以酿成桃花酒。

据说，因为奶奶非常爱桃花，这片桃林是爷爷和奶奶初识时花了很大精力移植过来的。开始的时候，山谣奶奶对此并不抱有很大的希望，没想到在爷爷的尽心照顾下成就了今天这番好景色。纯爱就是这样吧，无关于太多外界的因素。

山谣奶奶每天忙完活后就会带着小辛子去雷峰山上去写生。这片山上可以看到不同颜色的鸟儿在觅食，它们自由自在，有时调皮地停在山谣奶奶绘画的板子上。偶尔还有麋鹿闯过，小蛇也会挂在树枝上。可这些动物并没有恶意，只是静静地待在四周，小辛子不由得睁着他那双圆溜溜的眼睛看着这些。这块地温顺，充满灵气，山谣奶奶说这里的人从来不破坏这山里的规律，只是到了

音乐课

李玉辉

声音绵延丝丝入扣，它所传达的多是凄凉。它带着我们的心轻悠悠、慢悠悠地颤动。当然，它也刺激我们的泪腺，琴声悠悠，一片清泪纷纷。

我自小对乐器十分熟悉。这是来自乡土的熏陶，我的长辈们大都通晓这些。二胡和唢呐就如同太阳和月亮，总要在我的生活里交替出现。

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”阳老师唱一句，我们跟着唱一句。阳老师唱的时候，我们认真地听着，我们齐唱的时候，阳老师用风琴弹奏。教室里洒满和谐幸福的快乐因子。

大家都在这首歌曲里找到了快乐和幸福，还在阳老师恰到好处的伴奏里找到了自信和骄傲。

可是，我却例外。

此时，我正手捧一本武侠小说，旁若无人地沉醉其中。

阳老师的眼光有几次朝我这边张

特定季节会上来采摘蘑菇和成熟的栗子，还有拾捡一些枯树枝回去生火。所以，动物和人的感情很和谐，它们不会躲避人，亦不会主动攻击人。小辛子从这感受到了与城市不一样的美好，他一下子去闻闻路边的野花，一下去追逐树枝上的鸟儿，一下子扒扒草窝看有没有野兔子。谁也扯不清繁华与朴素相较，哪一个胜过一筹，人们各有各的心性便各有各的意见。山谣奶奶一辈子没有领略过别处的风景，将其年华耗在雷峰山却也心满意足。因为心定在这，这就有温暖。

日子渐过，小辛子还是要回学校了，心中有太多的不舍，还有他那未开荒完的小土地。他走前那晚，山谣奶奶依旧如往常一样给他唱着山谣，“走够了山沟走山头，看够了月亮看日头，东边晴来西边雨，不知阳春还是秋……”伴着奶奶的歌声很快进入梦乡，睡之前，小辛子问：小辛子的奶奶在这里，山谣奶奶啊，你的奶奶在哪里啊？山谣奶奶没有回答，只是笑笑。

几个月后，还在上课的小辛子被妈妈用红色的甲壳虫一如从前那样接去奶奶家，妈妈一路眉头紧缩，神情严肃，最终口里缓慢地吐出奶奶去世的消息。小辛子听到后愣了几秒，便趴在窗上看车外的风景。那个会做桃花羹，每晚会唱山谣的奶奶不见了。

路是旧路，周围的风景依旧。雷峰山和那片桃林完好无损的保留在小村庄，山谣奶奶的坟在雷峰山的山脚，上面经常会有许多鸟叼来桃花瓣。可能它们也知道其中的原因吧。大山是歌谣的摇篮，山谣奶奶，和她的奶奶，奶奶的奶奶，一直在大山的怀抱里。

望，但他什么也没说。

小说最后一节的阅读终于在这节音乐课上圆满完成，而歌也终于教完。大家齐唱了三遍后，阳老师满意地点了点头。

我合上书本后，完整地听了大家最后一遍的齐唱，优美的旋律，温馨的画面，齐整好听的少年音，居然是一首这么好听的歌！我突然觉得无比后悔，我呆呆地看着周围，他们在那里意犹未尽地小声哼唱，脸上流露的是收获后的满足，满足中的喜不自胜。就像一起去一个果园摘果子，我因追逐一只蝴蝶，穷追不舍了很久而忘记了此行的目的，最后大家都提着满满一篮子的果子回去了，果园里也因此被抢摘一空，而我，才想起来时的任务。

那本看完的武侠小说，写了一些什么，我早就忘记了，连书名都已没有丝毫的印象。而这首我至今都未能学会的歌，它的名字，它美丽的旋律，此后的岁月里却时时在我的耳边唱响。

悠悠青石路

尹文策

时间留给人类的尽是思念。

行走躺在山沟里面仅剩的一段青石路上。恍若隔世之行,思古的幽情油然而生,似乎战马的嘶鸣声在深谷中荡漾,官府文书马的驼铃声在深谷中悠扬,达官贵人的马蹄声清脆,拉车之马的蹄声沉重,这青石路承载着厚重的历史,这青石路积沉着历史的底蕴。

路,一头连着政权,一头连着民生;路,一头连着官吏,一头连着草根。我漫步在青石路上,历史风云在我心中激荡。

青石板上尽是历史的流韵。

举目望去,路两旁的香樟树相亲相牵,手挽手向过往的人们微笑致意,那花朵活像喇叭站立在路旁,不时地向路人讲述青石路的前世今生。青石缝里溢出的满是历史的浩瀚。

这青悠悠的青石路是一条不平凡的路,是直达永州连接西南边陲的官马大道,始建于明朝。原来的衡永大道是衡阳始发,途经茅洞桥直达永州。

悠悠青石路上财源滚滚,“便道生意满,东风吹水绿。”人们因路而富。因为有了青石路,南来北往的人们涌上路来,涌现了许多口渴求水,饥饿求食的,路两旁的人们抓住这天赐的赚钱机遇,纷纷涌向设“塘”的道路两旁,摆设临时茶点、饭店,晨来夜返让摊主觉得辛劳,日晒雨淋让摊主蒙受损失,摆摊的人们在“塘”的四周纷纷筑棚遮风避雨,以“塘”为基础的原始小镇也由此形成。古之青石路,相似如今一带一路,富庶来往者众。

世上永远没有平坦之路,衡永官马大道离开泉湖小镇一里之遥便进入李华亭的山脚下,巍巍壮观的二百多级的青石石梯映入眼帘。独花单立不显眼,花众相聚喜煞人。远看这石级梯犹如石瀑,惊而且奇;临近石梯,看到的田池相间地修建了九口池塘和小田,特别是池塘,从下往上,一口比一口小,从上至下,一口比一口大,形似宝塔。池塘的荷叶荷花,鱼游浅底,稻田里稻花之香,四季蔬菜的花香绿润,让攀登的人们乐而不累,于攀登中观景,疲劳尽去。有的年青人还在攀登中唱起了“南气悠悠北风凉,生意好做路好行,要我回去耕田地,茶不思来饭不香”的山歌来。

上得坡来,迎接行人的是古时的凉亭,凉亭旁边住有人家,担负着凉亭清扫和井水供应任务,昔日的荒山野岭有了凉亭和住户也有生气和温馨,夜半的路人还可讨个蒿草火把照明和壮胆。

蜿蜒的青石路让人们天晴不沾灰,下雨不脏鞋。人们纷纷把自己的房子建在石板路两侧,不外是大户人家和中产阶层,他们房屋别出心裁,与美丽的青石路交相辉映,如屋名为铁铺即是一景,一把“锁”式设计,堂屋两侧回廊曲折,临路有围墙,进出建有雕龙走兽槽门,气势大方,回廊上,悠悠自乐,笑看往来千里客,托腮沉思,行人古道浮沧桑。

有了这青石路,达官贵人历兴衰,草根民众寻理想。青石小道今何在?尽在世人长叹中。

