

做则做了，是自己的事，为什么要别人知道？他有时也感到困惑。别人不知道，受助孩子当然也不知道。这样，反而保持了尊严和圣洁。且看——

今年秋天的雨水特别多。早一向连下了三天,连绵不断,淫雨霏霏仿佛要把人的骨头都要泡软，阴沉的天就是这样糟糕着人的心情。田国的庄稼呢，本来按季节长要享受阳光普照，该结实的结实,该灌浆的灌浆,如今被雨下得稀里哗啦,纷纷垂头丧气,惨不忍睹。

“唉!”他走在泥泞的小道上,望着狼藉一片的田园长长地叹了一口气。那水稻苗架多好,保守估计在千斤之上。而受“大雨洗花”影响,谷粒要么只半粒,要么是空壳，那禾穗在风中轻飘飘空空地扬着,“生得好,死得惨”,肯定没产量。那一坳坳的蔬菜,茄子、辣椒、冬瓜等等,秋季也还有几拔收成，如今大部分泡在了水里,被雨摧残的瓜果、花、叶可怜兮兮地飘落在污浊的水面上。披星戴月、呕心沥血地付出就这样被无情糟踏，收成大打折扣,他心隐隐作痛。

山坡上，新栽种的一大片梨树去年已试果,味道甜而脆水分足,金黄色煞是好看,且季节比一般梨足一个多月,市场抢手。而现在枝头的果是稀稀落落廖廖无几。他抚摸着梨树,有了前所未有的失落。不怕累,不怕苦,就怕灾害从天降。农业本来就是露天工厂，收成天老爷要掌一大半本。人算不如天算,眼看着今年的计划要大打折扣，这种结果原本是没有预见到的。

他出身农家,家境贫寒。因为无钱,他初中未读完便休学。因为营养不良,个子比同龄人都矮。那年,因为一个特殊的原因,他到了市邮政局当投递员。开始觉得新鲜,工作也勤快、负责,久了,感到这工作不太适合自己,收入低不说,简单、枯燥总是有压抑感。他还是眷恋着农村那片熟悉的土地。在众人诧异的目光中,他义无反顾地回了老家。

他其实早就有了自己的打算。家乡落后,但土地肥沃,交通便利,水利条件也不错。而且青壮年大部分外出打工,不少的田土荒芜了,不少的山地没有产出,作为农民的儿子有着深深的土地情结,他看着心疼。如果转包过来,应当有着巨大的潜力。他似乎看到了希望的曙光。

说干就干。一处一处踏着,一户一户走访。本乡本土,人熟事熟,转包进展得十分顺利。价格最低,而且分期延付。老乡们的纯朴每每让他感动。

他是吃苦长大的,自以为不怕吃苦,也准备吃苦。

山上种植了良种梨树,下足了基肥,

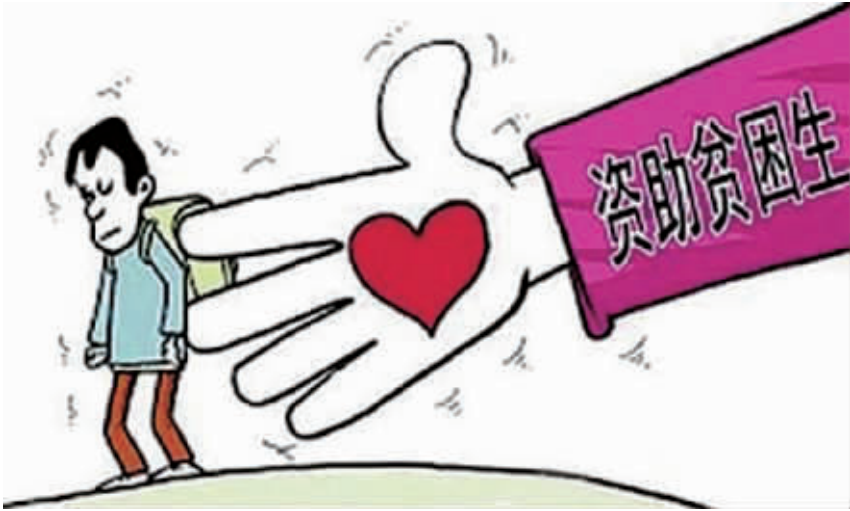
古董商万万没想到，猫主人不但知道,而且利用了“认为对方不知道”的错误大赚一笔。且看——

兵家有云：“知己知彼，百战不殆。”在经济学中有一种劣币驱逐良币的现象，经济学中称这种现象为“柠檬市场效应”或“格雷欣法则”。“柠檬市场效应”是指在信息不对称的情况下，往往好的商品遭受淘汰，而劣等品会逐渐占领市场。

16 世纪时，英国的商业贸易已经很发达了，玛丽女王时代铸造了一些成色不足的铸币投入流通中，当时受英国皇室看重的金融家格雷欣，他发现了市场中流通的大多都是那些成色不足的劣币，鉴于此，格雷欣去求见伊丽莎白女王，并请她恢复货币的成色。这让我们明白了在信息不对称的情况下，会出现不必要的损失和混乱。

新 功

为什么要别人知道



长势喜人。为了抗旱,他和老婆两个人硬是挑出了一个新塘。第二年大旱,塘干得见底,只好从远处的河里三级提水保苗,他在渠道上一直守了半个月，吃住在山头。邻家的楠竹都干死了,而他家的梨树都得救了。

凡是可用力不花钱的他都用力,凡是可自己做不清人的都是自己做，有几回晕倒在工地上,人累得变了形,黑得像雷公,谁见了都心疼。

家底本来不厚,开始投入又大,都是东借西挪凑上的。能凑合的就凑合,能节约的就节约。一碗半饭,一根酸菜就这样地打发着一日三餐。直到他种的蔬菜连续几年卖了好价钱，有了相对稳定的收入，经济状况才有所改观，但是节俭依然。那回,去县上办事,因穿得土冒,被赶了出来后,不得不添置一套衣服“出客”。这一穿就是好几年,无论季节怎样,他的穿戴总是那一套。

这样,在乡亲们的印象中,他是一个勤劳刻苦的人,一个有闯劲的人,一个能作大事的人,但也是一个十分节俭的人。做事大气,花钱可能会小气。

因为种种原因，这些年农村学生中有不少是孤儿、单亲家庭的孩子和家庭困难的孩子,因为贫困,上不起学,就是上了学吃了上顿愁下顿。家长发愁,学校发愁,政府发愁。

那一年秋天,学校开学了,学生入学了。校长收到一张汇款单,二万元。对农村初中来说,这可不是一笔小数目。附言上写道,专款资助贫困学生,希望张榜公布。学生高兴了,校长高兴了。有了这笔钱,这批贫困孩子生活有了很大的改善,只是汇款单未落单位、姓名。

秋去春来,春季又开学的时候,一张汇款单又到了,只不过这回是三万元,同样的附言,还是未落名字。

春去秋又来，那神秘的汇款单又如

邓志良

信息决定成败

能得到多少，取决于你知道多少。信息的优劣和多寡决定你的胜算。从前有个做古董生意的人，他发现一个人用珍贵的茶碟做猫食碗，于是假装很喜爱这只猫，要从主人手里买下。古董商出了很高的价钱买了猫之后，古董商假装不在意地说：“这个碟子它已经用惯了，就一块送给我吧。”猫主人不干了：“你知道用这个碟子，我已经卖出多少只猫了？”

古董商万万没想到，猫主人不但知道，而且利用了“认为对方不知道”的错误大赚一笔。由于信息的寡劣所造成的劣势，常常使人陷入困境。

我们如今处在信息时代，而在信息时代，信息就等于机会，若不会处理信息，则我们就难以生存。

期而至。只是那汇款人始终未露面,似乎永远要保守这个秘密。

只是有人发现，他有事没事会去附近的这所学校去转转，看着张榜公布接受资助孩子的资金去向，脸上露出一份欣慰的笑容。

周围纷纷传诵着这一捐资助学的故事,猜测着这一神秘人物。

他家里。桌上一碗豆腐，一碗青菜，夫妻二人正吃中餐，女的一脸不高兴,“正是要用钱时,你逞什么能去助学啊?”“助学就助吧,为什么不公开?”他大口扒着饭,使劲嚼着,并不搭言。

他明白自己为什么要这样做。自己就是因为穷,读不起书,长不高个,吃大亏了。如今可不能让贫困的孩子再吃自己当年的苦,读好书才有更大的作为,身体长高长壮才有干事的本钱。

自己实力不够。凑着、省着也要尽力,为的就是要让他们将来比我好。

今年是灾年,企业损失严重,但助学款他还是准备着。随着经济实力的增强,他设想成立专款基金，让更多的寒门学子受益。

那样辛苦节俭,并不是为自己。做则做了,是自己的事,为什么要别人知道?他有时也感到困惑。别人不知道,受助孩子当然也不知道。这样,反而保持了尊严和圣洁。

人在做,天在看。

心语杂谈



功在这里 扫一扫！新



古人云：“月晕而风，础润而雨。”其意思就是月亮周围出现光环，那就预示将有大风，石子墩返潮了，则预示天要下雨。把这句话用在对机遇的把握上，就是告诫我们要善于利用各种信息，把握和充分利用机遇，就能有效地改变人生，最终走向成功。

眉目不那么明朗的时候,觉得自己和露水打湿的花瓣一样美。且看——

文 芳

是热烈的岁月静好



对于银，总有喜爱，说不清缘由，只是戴在手上、耳上，就觉得素清，就有了前世今生之感。

前世今生，仿佛是宿命的，是似曾相识的惘然与喜悦。像宝玉初见黛玉时笃定欢喜的一句：这个妹妹我曾见过的。听的人只当他又犯了痴狂，哪里知道这前世今生生命中注定不可说也说不破的机缘。

奶奶戴老银耳圈，一戴就是几十年，未曾见她取下来。岁月打磨过，银的表面有了许多浅细划痕，那些印记，被时间赋予沧桑的意味。沧桑，又耐人寻味。在我，老的事物，如粗陶坛子，如简陋石磨，如紫砂壶，如线装书，如锈了铜绿的锁，如门前青苔，如旧时月色，如坝，如银，自有远意，令人乍见欢喜。

女儿满 12 岁，人生的第一个本命年，我给她选了一只银镯子。小满如月，无花纹，无雕饰，是删繁就简，也是返璞归真，戴在手上，至清，至简，朴拙而不失雅致。

去年我的生日前夕，和女儿逛街，在一家银饰店看中一款耳钉，戴在耳上，素雅、大方。女儿说，妈妈，戴上吧，显得很精神呢，我买给你作生日礼物。很是欢喜，于是买下。

也喜欢我的日子，简单平和没有雕饰。日日清简如常:戴银饰，着素净的衣，涂浅浅的口红，喝玫瑰花茶，有时加三两粒红枣，有时加一片柠檬，有时什么都不加。听永安二胡的曲，《花舞》，或是《睡莲》，都好。幽清、静谧，又有淡然然的哀伤，轻上心头。眉目不那么明朗的时候，觉得自己和露水打湿的花瓣一样美。

闲来翻看宋乐天记录江南风物的书，《无尽绿》，绿生凉。由是，对这“绿”愈加珍重喜爱。

那年买了一件草绿色的夏衣，棉质，略有些宽松，穿在身上，有清风徐来之感。

一日出行，被树枝刮了一下，只听撕拉一声细响，袖子破了，继而看见手臂红了一块。见了友人，笑说，出师不利，它是来为我挡灾的。

只穿过一次的衣，弃之可惜。遂洗净，晾干，留着。一日忽想起有旧衣，亦是浅浅的绿色，便翻出来。拆下一朵丝线绉织的小花，花，亦是浅浅的绿色，缝在袖口，一针一线，补好一个伤疤。小有满足，衣有素淡颜色，人有清美心情。

或许，这便是我的十二分喜爱，犹如这热烈的岁月静好。