望月秋思

编者按:

中秋中秋,孟仲季秋,三秋之半。一轮皓月,引发多少秋思。中秋节快到了,你可曾看着月亮一天天变圆?

诗中明月照古今

江 勇

中秋将近,月儿渐圆。思乡念亲的情绪像起舞的秋风,一阵紧过一阵。晴朗的夜里,推开窗,抬头望着月亮的圆度,低头算着归家的脚步。脑海间自然就涌出几句诗来:“江畔何人初见月,江月何年初照人。人生代代无穷已,江月年年望相似……”

是啊,每个人的心中都有一轮明月,映照着乡情、亲情、恋情和友情,映照着归家、回乡的路。

心中的这轮明月,是什么时候就有的呢?不是孩提时的月下嬉戏,也不是节日的快乐记忆,它源于生命情感的生成与堆积,更来于传统文化的滋润和浸染。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首稚子蒙童即能背诵的诗句,年少的你我谁解其中味?若干年后,当你背上行囊追梦远方,外面世界的辛酸、家中亲人的温馨,心中自然五味杂陈。蓦然抬望天上一轮明月,刹那间,“万般忧乐在心头”,方知这首《静夜思》道出了去国怀乡的一切体味和念想!

人生是不可以缺少诗词的,尤其是中国的古代诗词。生命的精彩实则取决于精神的高度和情感的深度。中国古典诗词讲究“造境”,意境之美往往能营造出强烈的、深远的、广泛的情感共鸣。意境又是由像“春、江、花、月、夜”这样的一个个美好的意象组合而成。月亮作为美丽的文化符码,在中国古代诗词中无疑是最常见的。千百年来,她的每一次阴晴圆缺,都牵引着每一颗驿动的心。

一千三百多年前,张九龄在荆州长史任上吟唱着《望月怀远》。一句“海上生明月,天涯共此时”,表达的本是思念帝都长安、家乡韶州的情怀,但不经意间却尽显大唐“蔚然大气的盛世景象”,成为千古绝唱。“天涯共此时”的“雄浑阔大”,从此在全世界华人心中升起了共同的“一轮明月”。无论你身处何方、身居何位,当这轮明月高挂,大家的心总会向同一片土地聚集、目光向同一个方向凝望。可以说,世界上没有哪个月亮大(亮)过张九龄诗中的那个月亮。

“转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?”九百多年前的中秋,东坡通宵达旦喝酒,嗔怒月亮的“不通情理”,居然在他“离乡别亲”时“圆圆高挂”,如影随形、无处可逃,让人情何以堪!当醉意消退,才悟到“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”试想,如果没有这轮月亮,苏子何以慰藉相思之苦,国人何以千古传诵这阕《水调歌头》?

展开浩如烟海的中华诗卷,咏月诗词俯拾皆是。在中国传统文化中,月亮作为意象,常常成为人们思想情感的载体,诗(词)人将月亮融于内心情感之中互为辉映,创造出许多优美的审美意境。在恬淡闲适、乐观旷达的人的眼里,月亮成了清幽雅致、悠闲自在的代名词。王维的“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”月亮“惊”破了宁静,唤醒了一个息息相通的世界。在这“静夜空山”,一轮明月的出现,愈发衬托出清幽与雅致。

在远离家乡亲人者的心中,月亮是相思的寄托。“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”李白的放浪形骸是在排遣孤独和思念。而在失意者的笔下,月亮寄寓了文人墨客的身世感伤和流离之苦。杜甫的《旅夜书怀》——“细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。名岂文章著?官应老病休。飘飘何所似,天地一沙鸥。”诗人对着月亮,伤感地自画出垂暮之年的漂泊凄苦。张继的《枫桥夜泊》——“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”诗中的月亮触发着诗人远游的孤独、思乡的愁绪,使他久久不能入睡。

我曾经到过杭州西湖,在游览“三潭印月”景点时,导游描绘说:每逢仲秋时,皓月当空,水天相映,塔中点燃灯烛,与明月上下争辉。赏月游湖者摇桨前来,搅动满湖银辉,天月、水月、塔月、心中之月,融为无限的悠思和寄托,怡然忘归!

虽然这种景象,我至今未能欣赏。但在心中已然是最美的。因为当月亮成为一种普遍的诗词意象、情感寄托和文化符号时,她的美丽皎洁远非“天月、水月”所能比拟。

心中有一轮明月,那是唐诗宋词中月亮的倒影。

秋雨飘飘

张新元

久违的秋雨伴着习习凉风,姗姗来了。密密匝匝,淅淅沥沥,像根根轻纱在飘舞,又像根根长发在摇曳。

秋雨轻轻地飘进荷塘里,荷塘更美了。淡红的荷花绽开了笑靥,笑得那么灿烂。碧绿的荷叶被一根根青柄托起,或高出于水面,或轻浮于水面。那高出水面的荷叶,犹如一把把倒开的绿伞,伞里不断聚集着飘来的雨水。微风轻摇,雨水滴溜晃荡,偶尔失去重心直往外淌,化作一道小白练坠入塘中,溅起一朵朵水花;也有的一层一层地往下面荷叶菀里打,最终坠入塘中。那轻浮于水面上的荷叶,犹如一个个圆形的茶盘,盘里的水满满的,在绿的映衬下,显得银白而透亮,活像一块块明净的水晶。

秋雨悄悄地飘进了果园里,果园可辉煌啦!经过秋雨洗礼的果树和果实变得清新脱俗,容光焕发。枣树上果实累累,压弯了枝,有红的,也有青的。那红红的枣子已经成熟,香甜可口,亟待人们去采摘。橘树上果实满枝,清香四溢。那一颗颗橘子正在起劲地滋长,深绿深绿的,活像一颗颗圆圆的碧玉。葡萄藤像一条条长龙在架上盘曲缠绕,那一串串葡萄,颗粒圆润,晶莹发亮,宛如一串串珍珠。

秋雨匆匆地飘进了田野里,田野里一派欣荣。庄稼对雨的渴求得到满足,快慰极了,纷纷展示出自己的新姿。禾苗焕发了生机,有的在抽穗,有的在扬花,向人们昭示着丰收的美景。棉花舒展枝叶,正在忙着开花。瞧那花儿,有的洁白如玉,有的粉红似霞。旱地干裂的缝隙,正在大口大口地吮吸着秋雨酿造的甘甜乳汁,不断发出哧哧的响声,与雨点打在庄稼上的沙沙声相互应和,悦耳动听。此情此景,有诗的节奏,有画的意境,有歌的音韵。

虽然,秋雨不像春雨那样连绵,也不像夏雨那样滂沱,但是她来得及时,平和,善随人意。她如潺潺甘露,滋润大地,催荣庄稼。她的付出真诚无私,她的馈赠弥足珍贵,总是被万物欣然接纳。

秋雨飘呀飘呀,飘青了山,飘秀了水,飘艳了花,飘得甜果满园,稻谷满仓,银钱满囊……

诗三首

彭峥嵘

秋过南园

秋到梧桐叶倦黄,凤凰栖息夜乖张。芳草萋萋成荫地,漫过瓦砾守断墙。

雨后黄花

秋雨黄花忆旧容,夏日干涸绝地凶。不惧此后霜余劫,但谢时雨解途穷。

雁峰烟雨池

青苔浸石壁,山水漫春池。蛙鸣由自性,莲立穿叶衣。

骤雨带雷急,腾鲤生漪弥。不期遇彩虹,万物争光辉。

新琼瑶

坐在窗前等月亮

谢冬梅

等他的时候,她在心里无数次思考,丁点大的小镇,没有影院咖啡厅,没有公园酒店,甚至连一条像样的公路都没有。待他来了,该同他去哪里?

“你好!”他跳下车,高兴地说,并朝她伸出手来。

她还在她的思绪里,没有去握他的手。

他怔住了。自从网上认识她,这两年里,他几乎每日都在筹划着去看她。当真正决定成行的时候,她也是同意的。他看着面前的她,比视频里更清秀更好看。可是,她的神情?

她猛然意识到自己的失神,不知所措,慌忙端出笑容。

像一朵花瞬间绽放,像一缕清风温柔拂面。天已黑了,他的心里,却升起一轮明艳艳的太阳。

公路上车太多。她离开公路,由着步子,转一个弯,又转一个弯。她只是走着,或者,她并不知道她在走着。直到铁路拦了出来,才略略停下脚步。她回过头,迅速地看了一下他的脸,又怯怯地低下。

他却感到,那张清秀的脸上,红晕乍起。

他们沿着铁路,继续向前走,走进了一个山谷。

虫鸟无声,树木无声,山只剩下黑的影子。她走在铁轨上,他走在另一条铁轨上。月亮站在背后的树梢,悄悄地看着。好多的话在心里翻滚,怦怦的心跳却将话语消融。颤抖。还没发声,声音已在喉咙里颤抖。

安静。那么安静。内心里,却一片喧哗,像火山在寻找着爆破口,像洪水一次次冲击着堤岸。

他停了下。他向她走来。她的心跳更加急剧。她只是站着,看着前方。前方,有他的影子。她看见了,影子里,他的一只手向她伸了过来。她不敢转过头。

他的手碰到她的手。她全身颤栗,不由自主地缩回。

他的手又伸过来。他牵住她的手。她在影子里看得清清楚楚。

暖暖的,暖暖的。一股暖流穿透全身。这是她生命中从未感知过的一种温暖。

他们手牵手,在山谷,在月下。如同两条铁轨,他的眼中只有她,她的眼中只有他。不可缺少,相依前行。

他从背包里拿出一盒月饼。纸盒包装,上面写着“千里共婵娟”。而月饼盒子里,附送一本同样包装的书,一本关于月亮的所有古诗词的书。

她的喜好,他是知道的。

月饼?她突然想起,今晚是中秋夜。

他指着月亮,说:“从今晚起,你就是我的月亮,生生世世!”

他握住她的手,捂在他的心口,“这里,只有你,像明月一样皎洁的你。”

月华如水,温柔地将他们包围。风,轻轻地摇着叶子;两旁的夹竹桃在朦胧里,依然红花灼灼;一滴露珠,悬在草尖,颤颤悠悠。

此刻,坐在窗前的她,回想起二十多年前的情景,仍然心跳不已。

窗,是落地窗,一整面墙。窗旁,一个白色的吊篮,月牙形。买房子时,他千挑万选,最后中意这套房,就是因为这扇窗。

他说:“以后的日子,我不能天天陪在你身边。当你想我时,就坐在窗前等月亮。月亮里,有我对你的思念和爱恋。”

一个南方,一个北方。聚少离多的婚姻,曾经遭到所有人的反对。

可是,人们可以掌控自己的所有言行,却无法掌控姻缘。姻缘中的两个人,天涯也是咫尺。不能日日在眼里,那就时刻在心里。有时,守在心里的,比看在眼里的,更深刻,更难忘。

她在父母家吃过晚饭,早早地回来。

外孙已经上大学,女婿在北方,女儿却一个人急匆匆地赶回家,父母不能理解。

她不能说,也不想说。她急急回家,只是想静静地坐到窗前,等她的月亮。

她拉开窗帘,坐在吊篮。窗外,一轮皎洁的圆月,斜斜地悬在天空。

月色羽毛般,轻盈,柔滑。她静静地看着,思绪翩跹。

突然,来了一个短信。

是他的。

“但愿人长久,千里共婵娟。”