

熟读唐诗三百首 不会吟诗也会吟

彭敏



彭敏,1983年生于湖南衡阳,2002-2009年先后就读于中国人民大学、北京大学,中国当代文学硕士。现《诗刊》杂志社编辑。曾获人民文学短篇小说年度新人奖、中央电视台第二届中国成语大会年度总冠军、第三届中国汉字听写大会媒体竞赛团年度总冠军。出版励志散文集《被嘲笑过的梦想,总有一天会让你闪闪发光》。

《唐诗三百首》,大概是对我人生影响最大的一本书。奠定了我整个青少年时代的阅读方向,也塑造了我的性格和人生理想。

这本书说好听的是家喻户晓,说难听点则是烂大街,哪哪都有。

但也正是这样,容易灯下黑,被人草草翻过便束之高阁。其实,阅读古典诗词,无论怎么强调心领神会,最终还是离不开死记硬背。张嘴就能来,那些清词丽句才真正融到你的血脉里,成为人生的财富。

从我十岁左右开始读《唐诗三百首》,读了二十多年,仍没有读透,仍没有背完。小时候生活在镇上,只能买到盗版,纸张粗劣自不待言,注音和释文也是语焉不详甚至错漏百出。导致那时一知半解,有些句子还背错了。直到上大学,慢慢知道选择出版商,认准了中华书局的权威版本,这才纠正了很多错误,也厘清了很多困扰我多年的问题。

作为童蒙读物,《千家诗》也很好,清丽绝伦,朗朗上口,但风格难免有些单一,过于清浅,少了分量。相比之下,《唐诗三百首》更加开阔深湛,它涵盖诸种体例,选诗更为精准,唐代最著名最重量级的诗人最脍炙人口的作品,基本上都选入其中了。相比于我们在历史课本上看到的干巴巴的叙述,这些鲜活的作品才真正淋漓尽致地呈现了那个朝代的盛世芳华。

全书在体例上分为古诗、乐府、律诗、绝句诸种类别,从诗的难度、深广度来讲,古诗和乐府要胜一筹,但对一般读者尤其青少年来讲,难免有些古奥艰深甚至佶屈聱牙。包括脍炙人口的名作《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《丽人行》、《哀王孙》、《观公孙大娘弟子舞剑器行》、《山石》、《燕歌行》、《洛阳女儿行》等,首先要读懂所有句子

就不容易,即便你花费九牛二虎之力终于把注释和译文都看明白了,却未必就能马上欣赏其高妙动人处。所以虽然古诗和乐府占据了《唐诗三百首》的前半本,阅读时我们不妨暂且押后,等到把绝句和律诗都读得差不多也背得差不多了,再来啃这两块难啃的骨头。那时,有了一定的基础,理解和鉴赏的能力都会大大提高,再来面对那些乍看起来有些吓人的长诗,会从容很多。

唐人绝句多清新俊逸之作,因其篇幅短小朗朗上口而易于流传,自古以来便深受读者喜欢。清朝初年的诗坛领袖王士禛还曾专门编辑《唐人万首绝句选》一书,择其要者以示普通读者。绝句最能展示唐人的灵思和情趣,往往看似信手拈来,毫不费力,实则千锤百炼,精深隽永。许多妇孺皆知的千古名句,往往都出在绝句里。

律诗诞生之初曾是文人墨客间宴席酬唱、人情往还的工具,发展到后来,才逐渐承载起唐人的羁旅愁思、离情别绪和家国情怀等等。律诗的格律比绝句更严格,也更需要技艺、结构和章法,也正因此,常常能写得更加深沉阔大。

绝句和律诗都很适合背诵,背多了之后自然会有种语感,不会吟诗也会吟。

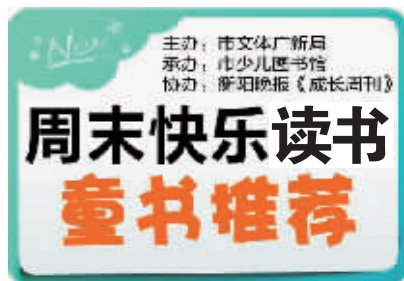
一味地读诗背诗或许会有些枯燥,作为辅助,可以读一些唐诗故事之类的书,培养兴趣,营造氛围。很多诗人的人生都是跌宕起伏,不乏各种八卦小料,以他们为参照,陶冶性情之外,我们也能悟出很多人生道理。



作者:顾青 编注
出版社:中华书局
内容推荐:

《唐诗三百首》是中国人一生中必读的经典。它是清人孙洙(别号蘅塘退士)所编,是迄今为止流传最广、在中国民间影响最大的唐诗选本。此版本的《唐诗三百首》为“中华经典诵读”系列丛书之一,除按照丛书体例有原文、注释、拼音、繁简对照外,因《唐诗三百首》为诗词作品,还增加了诗人简介和节奏划分,更加便于读者理解和诵读。

本专栏邀请本土名家为少年儿童开列阅读书目,并阐述阅读的好处。同时,也欢迎广大家长和老师为孩子们推荐好书,若您认为有一本书很适合少年儿童阅读,而且有着不错的童书阅读、教育经验,请写上1000字左右的推荐理由,附上所推荐书籍的书名、出版社、作者,发送电子邮件至55445191@qq.com、393781365@qq.com,或者与市少儿图书馆联系(电话:0734—8221946)。



肖博亚：阅读，让我更完美

■本报记者 罗文鹏

“书,是人类精神的灵魂。”从他有记忆的那一天起,爸爸就经常在他耳边念叨着。肖爸爸喜欢读书,除了专业书籍外,他看得最多的就是小说、人文社科和历史古籍类的书。肖博雅说,受爸爸的影响最大。

“爸爸在外地工作,他经常给我打电话,在电话里鼓励我要多看书,看好书。他也经常从网上给我邮购书籍,还帮我办理了图书馆借书卡。”肖博雅偶尔也翻看爸爸的书,似懂非懂的,但还是饶有兴趣。

从简单的绘本开始,到带拼音的小读物,再到一个个小故事,最后到古今名著的大部头书。掐指算来,肖博亚啃了大大小小上百本了。如:《妈妈讲故事》《三毛从军记》《父与子》《中华百科全书》《十万个为什么》《爱的教育》《海底两万里》《草房子》《有一天妈妈老了》《格林童话》《伊索寓言》《小游戏大科学》《三国演义》等等。其中有些

书,他翻来覆去地看了五六遍。

“阅读让我脑洞大开。”肖博亚说,“这个世界上我不明白的东西太多了,所以我很小的时候就有问不完的‘为什么’。”每当他求助爸爸的时候,肖爸爸会耐心地跟他解释,但对于一些相对简单的问题他就会扔下一句“找书看去”。于是,他就一头扎进书里去寻求答案。

前两年,肖博亚对神舟飞船简直到了痴迷的程度,从“神一”到“神九”,再到“嫦娥五号”,他有很多很多的好奇与不解。对于这些“高大上”的问题,肖爸爸从不糊弄,他都是自己先查找资料,然后再讲给儿子听。长期以来,肖博亚形成了“看书,找答案,解决问题”的模式,他发现一个“神奇”的现象:凡是他自己找来的答案,即使过了很久也不会忘记。“也许,这就是求人不如求己的原因吧。”他常常这么想。

由于看的书比较多,肖博亚的写作水平也是水涨船高,在不同层次的征文大赛上获得过许多奖项。2015年6月,他的《端午情思——纪念册》在石鼓区

“我心中的端午节”征文评比中获小学组二等奖;2014年6月,他的《我的中国梦》在全国青少年五好小公民“美丽中国,我的中国梦”主题教育活动中,获得征文比赛三等奖;2012年12月,在首届衡阳市“雏鹰展翅杯”小学生作文竞赛中荣获二等奖;2011年7月,在人民路小学荣获经典诵读一等奖;2008年,他的书画作品在毛里求斯第十三届世界和平书画国际青少年儿童书画评比中荣获铜奖等等。此外,他还多次获得所在学校语文比赛一等奖、“三独比赛”二等奖、校级“三好学生”等。

有一次,肖爸爸意味深长地对儿子说:“读书好比吃饭。吃饭是强健体力,读书是强健脑力。二者同时强健了,才算得上是一个完整的人。”肖博亚听着似懂非懂,但他坚定了一个信念:读更多的书,让自己更完整、更完美!

少儿阅读之星

小档案



肖博亚,11岁,第五届“三湘少年儿童优秀阅读个人”、第五届“衡阳市少年儿童阅读之星”。家有藏书约230册,在浓浓书香的熏陶下,从小热爱阅读,屡次获得征文大赛的优异名次。