

■谢应龙

重磅



莲花何其美哉!

爱莲者,周敦颐为甚。其《爱莲说》,能背诵者不计其数,能著文引用者不计其数,能自喻者更是不计其数!就是这样被不计其数的人所关注的一朵花,就涵生了其非同一般、与众不同来!读着“予独爱莲之出淤泥而不染”这样的句子,进入乡土作家贺治国的散文体游记《西湖白莲花》,有了另一番的心境与豁达!

盛大的荷叶上铺着盛大的高洁,碧透的脉络勾勒着不屈的筋骨,剔透的露珠反射出唯美的心灵。在作者的笔底,我想还有更多的秘密鲜为人知,就像荷的茎,它潜伏在水面以下的心事,如果它已在黎明时吐露给了作者,而我们夕照时才赶到,它会告诉我们一些什么呢?

我想,答案肯定已经没有了答案。那么在甚憾之余,就走进《西湖白莲花》里吧,那里有莲的心语,虽是已被作者羽化了的答案,像仙子、像精灵、像无处不在的空气,但能捉住能大口地呼吸,都是大幸!谁不在潜意识里想往

# 轻歌曼舞点枝头

——贺治国散文集《西湖白莲花》赏

洁美靠得更近?就像靠近不食人间烟火的雪花,就像靠近讨厌人间烟火的莲!它酷爱着上善之水来洗濯灵魂,将一些淘气的念头赶走,将一些不淘气本真植于根,就是中通外直,不蔓不枝……我想,作家贺治国心里也许就有两枝笔,他用那枝淘气的笔去对付淘气者,用不淘气的笔去“勾引”不淘气者。让他们都心甘情愿扑入他那些不会说话的纸。结果,跑出来都是意想不到的惊喜与脱俗、意外与智慧、超凡而又雅致……

天下之花,一归于莲?否也,莲乃花一种,石头如会说话,也会口吐莲花!清水如会曼舞,又是一汪莲池!小草如会摇曳,将播莲之心事!小树会吐芽,均为莲歌唱!如此看来,作家笔下的莲已不是单纯的花朵了,《西湖白莲花》而是一种精神的符号,是山川行走时的一首首歌颂,亦是湖湘文化传承的花儿朵朵,开在雪白的纸上!

莲,花之君子者也!抱一朵作家的“莲”回家,与之起舞共眠,无论您醒来或者未醒来,那莲与荷之上的露珠,这些天与地的精华都在您的身边、都在您的心里、都在您远行的背包里,一路谦谦君子的模样!

一路北上,在石鼓书院与岳麓书院之间,《西湖白莲花》有了一次遥空的对话。就是这本素雅的游记,在一位真正的大家手里翻转与流动。于是,作家的衡阳县老乡唐浩明先生,有了点睛之评:捧起游记《西湖白莲花》,烟霞之气扑面而来,神韵、神奇、神秘、神异……明人贝琼有言:“君子不见山川之胜,无以广其志,宣其文。”作者“云游”每至一处,不管是多么的匆忙,多么的浮光掠影,驻足流连之际,必用心去聆听历史久远的回响,凭吊文明无奈的失落。以其独特的生活态度和深切体验,带给我们的冲击是低音般浑厚与有力。

一屋不扫,何以扫天下?不遍览群书,爬罗典籍,又何来妙章?又何来浩明先生笔下的“低音般浑厚与有力”的

恰评?所以说,蕴含高尚而恒远情感的“白莲花”有幸,她遇到了一位临高山而仰止,美游鱼而神凝的作者。作者还让我们快意地跟随“莲花”的脚步,追随着在湖湘辉煌的文化遗产上畅游,让心灵得到像荷莲一样的洗礼。

山水有爱,草木有情,事物皆通达。那么,如何去爱,如何去觅,如何去融合?《西湖白莲花》的字里行间,让我明显可以感觉到,他有着深厚的精神上游历的积累和自然游历时的磨砺,既得古代圣贤和文章家的神理,又融入了山川的风貌和个人的风情。这样的内外结合,是考验作家心智与毅力的厚度的,着实不易!因为,真正的文字,她是来源于作家对生活有着深切独到的体察,对生活的满腔激情,对艺术创造的不懈追求。如此种种多方面的结合体,又如没有作者心灵与自然、历史的高度契合与认知,无拘无束地挥洒艺术的创造力,是不能开花的,更是不可能如此“怒”放!

而作家在《西湖白莲花》里,于故乡的山水草木不能自拔,是因为其根在故乡,心在故乡之故!作家对故乡的山水草木都倾注了满腔热情,对历史沧桑的缅怀与思索,文字纵横驰骋,激情飞扬地吐露着湖湘文化的深厚内涵。《雁峰烟雨》打湿的是一种心甘情愿的快意,是历史的雨点打在前行的额上慧眼顿开!《风雨的湘西草堂》,这个全世界最有文化含量的草堂,从屋里偶然驶来一丝风,携带那些厚重的文字就可将我们打倒。作家告诉我们,跪学历史,学愈博而思愈远。《字石寨看山》只能用两只眼,一只是肉眼,另一只是心眼,才能看的清楚,才能使人达到更高的真实。

凡此等等,这些集文学性、哲理性、历史性、知识性于一炉的文字,造就了《西湖白莲花》体量宏大、雅文共赏、明快朴素的特征。字里行间开出满池的莲,宛如引来万千蜻蜓,轻歌曼舞点枝头,热闹非凡!

·漫评

## “雨果奖”的中国意义

兽 兽

中国80后科幻作家郝景芳凭借中短篇小说《北京折叠》获得了科幻界最高荣誉奖“雨果奖”,这是继去年刘慈欣凭《三体》获得雨果奖之后,中国科幻作家再一次获此殊荣。尤其值得一提的是,《北京折叠》力压获奖热门斯蒂芬·金的《计告》,堪称很不容易的一次胜利。

小说并不长,就文学性而言,更像是作者生活经验再加上点科学幻想的校园小说。但作者的现实关切和对城市未来命运的宏观构想,又让小说不同于校园小说和奇幻文学的情感,其笔锋所向,甚

至超越了“北京折叠”这个标题所暗示的地理疆界。很多人从小说中读出批判现实的一面,比如家长为孩子能上好幼儿园而不惜一切等。但作者的经济学研究的背景,让她把目光更多投向未来。机器化、自动化、人工智能实现以后,那么多的劳动人口如何安置的问题?

虚构出看似虚无缥缈的幻想世界,却提出了最迫切的现实问题。在“科幻性”与“文学性”等诸种传统的评奖标准之外,雨果奖体认和奖赏了作者勇于提出问题的那种敏感。身处日常的琐碎之



中,依然能提出和思考那些宏大的、指向未来的问题。业余创作者郝景芳的此次获奖,若能鼓励更多普通人拿起笔,关心跟现实有关却又不囿于现实的话题,雨果奖在中国才算有意义。

·微评

## 不忘初心,必成大器!

——《生命之轻》读后

江南快笔

湖南写作原创平台,近日推出了作家肖朝辉的系列散文,可谓篇篇精彩。特别是8月12日推出其散文《生命之轻》,读后,有种不吐不快之感!

肖朝辉笔名叫江南晓月,我熟悉的一个散文家。他笔下的岳父,代表着勤劳艰辛的中国农民形象,感动了千千万万

人。他写道——生命,想到这个词,我忍不住一叹,生命中不断地有人离开或进入,我们每个人都只是生命中的匆匆过客,宛若一缕随风而散的轻烟。

这还让我深刻思考着生命的意义:一个普通农民,如此坚强、伟大,抗击病魔,令人震撼!记得二十多年前,晓月还

是个毛头小伙,从矿务局来到郴州求学写作,参加了我组织的五盖山笔会。文学之火,在他心中熊熊燃烧。今天,他已成长为老辣的作家了。为他高兴。不忘初心,必成大器!



主打

## 我们每个人都是孙悟空

王思薇

《西游记》是我国四大名著之一,是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇,精彩的神话故事,每每读起《西游记》,就会情不自禁地融入那精彩的情节之中。

记得小时候常问妈妈,“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑,摸摸我的头,说:“你啊,是从石头里蹦出来的。”我想,大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想过去,捧着一本《西游记》的连环画津津有味地看,当孙悟空打败了妖精,我们总会为他欢呼;当他受到了冤屈,我们也会感受到一种深刻的共鸣;当孙悟空被唐僧误会逼回花果山,但当唐僧遇到危险,猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时,他又毅然前往。记得看到此片段时,眼中便充满泪水。因为我知道,当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候,就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时,就似我们无忧无虑的童年。当孙悟空大闹天宫时,就好似一个调皮的孩子的,把大人们的世界搞得一团糟;大人们想哄住他,便封了他个弼马温,没哄住;又封了个齐天大圣,还是没有哄住。而后如来的飞掌将孙悟空束缚在五指山下,就像严惩的父亲“压”服了调皮的儿子。漫漫五百年后,观音的出现给了孙悟空新的希望,踏上了漫漫西天取经之路,也踏上了非同一般的人生之路。

唐僧师徒西天取经共遇到了九九八十一道难关,这就像我们成长道路上的荆棘。最终,他们战胜了难关,取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们,只要有不怕困难,坚持到底的决心,也一定会取得成功的。

由此,我想到了我们的学习,学习就好像是要去取得真经。在学校里有着形形色色的人,有的像猪八戒,好吃懒做,做任何事情都马马虎虎;有的则像沙僧,诚恳老实,踏踏实实;有的像孙悟空足智多谋。而唐僧则是个心地善良,不气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、悟空、沙僧,有对学习的信念,那一定会取得成功。

随着年龄的增长,《西游记》带给我们不再是对神话的幻想,它令我善良,宽容,在嫉恶如仇的同时,更有面对困难的勇气。

### “段”章取“议”

1、纯粹的文学,已经很难获得很大的利益,其实也从未获得过很大的利益,因为它不是以利益为标准的。所以在这个利益至上的时代里有些尴尬。而要保持文学的纯洁,就必须要保持它的优越感。传统社会中为什么有那么多人去当诗人、词人、文学家,不是因为它能带来多少利益,而是因为它的优越感,它在灵魂上的高度,思想上的深度。文学的薪火能够绵延不绝,全在于此。

——王干 说

2、碰到喜,你就痛痛快快地喜一次,体验一下“喜”到底是一种什么样的感觉;碰到怒,你就痛痛快快地怒一次,体验一下“怒”到底是一种什么样的感觉;碰到哀,你就痛痛快快地哀一次,体验一下“哀”到底是一种什么样的感觉;碰到乐,你就痛痛快快地乐一次,体验一下“乐”到底是一种什么样的感觉。喜怒哀乐都体验到了,你就有了丰富的情感;有了丰富的情感,还发愁写不出好文章来吗?

——金本 说