

◎ 察者看台

不收礼,倒贴红包也不足取

唐胜一

家在农村,已经接二连三地乡下吃了几起这样的酒席,办酒席的主人不但收礼,反而还要给吃酒席的人发红包,让我们白吃、白拿。这样办酒席的红、白喜事都有,所发红包有多有少,多则200元一份,少则80元一个。乡亲们曾算计,如此办酒席,主人少则要白费几万元,多则要白费十几万元。好多乡亲啧啧嘴:“乖乖,这样下去,我们怕是办不起酒喽!”

这是实话。一个普普通通的农民家庭,一年才收入多少钱哪?而百姓人家,哪家又没得酒席可办?婚、丧、生日、生娃、建房等等,这些按照古老的

乡下传统,都是非办酒席不可的。不然,就会被人说闲话,甚或让你抬不起头来。俗话说,人是一口气,树是一张皮。别人办得起酒席,咱干嘛办不起酒席?于是,人穷志不短,哪怕借钱举债也要攀比地办好酒席。用乡亲们自己的话说,是丢不起面子丢不起人!

记得几年前,乡亲们要笔者呼吁:“吃不起酒席啦!随不起份子啦!”笔者也真写了文章。那时农村办酒席的特多,什么事都可以为由办个酒席。而且,吃酒席的随礼份子钱也不断提高,收礼金主人还雇了专

人,在酒席入口摆上礼金登记处进行逐个登记。这个一目了然的登记,让准备出得少点的人,生怕被人看到传了出去而被人看低。因而,随礼份子钱越来越重,都是不堪重负。

不料几年过去,事儿掉了个方向,真可谓“三十年河东,四十年河西”。如今不是吃不起酒席、随不起份子钱了,而是办酒席的主人压根儿就不让你送礼金,反倒还要给你发红包和礼物,让你白吃、白拿。有的乡亲说:“现在我吃人家的酒席可能笑,到时轮到别人吃我家酒席,我恐怕会要哭咧!”办酒席不收礼金还倒贴红包,

当初应该是由富裕人家兴起来的,带动乡亲便渐渐形成地方习俗,而习俗就得大伙遵而行之。更为厉害的是,此风不仅愈演愈烈,而且酒席办得越来越高档化,花费不断增大,普通农家真的承受不了!

所以,笔者认为,这般办酒席也不足取!为了提高文明程度,持续发展农村经济,一般是不要办酒席为好。即便是避免不了的酒席要办,不收礼金尚可,切不可再给客人发红包和礼物了;要尽量减少酒席的费用开支,防范因办酒席而重又返贫的现象发生。

◎ 世相辣评

“天价”片酬,谁来埋单?

马若虎

为影视剧制作的其他环节带来巨大的风险和压力。

比如,《如懿传》两位男女主演片酬加起来合计1.5亿,而圈内好几个当红小生的片酬动辄一部戏8000万到1.2亿,导致制作经费被严重占用,编剧、后期配音等其他工作人员的酬劳极低,影视剧故事情节越来越难看,最后只能粗制滥造。

有专家指出,时代的变化,让电视、网络等不同平台锁定的观众群体对影视剧的诉求容易集中在某类演员身上,明星的作用就会被放大,影视剧的制作方、发行方、放映播出方看重的也恰恰是明星背后巨大的粉丝效应。有关方面期待的票房号召力、播放量号召力,都需要明星来支撑。

这确实是一种不良现象,如果只在乎明星效应,任由演员漫天叫价,就无法保证作品的高质量,有时候也不一定带来高票房,高收视率。比如,受言情小说爱好者追捧的小说《泡沫之夏》,电影版本于今年7月份上映,演员阵容也十分强大,但上映后票房却出人意料地惨

淡。

想要创作出精品,还是要靠实力,靠内容。对于制作方来说,应该始终把作品的内容和质量放在第一位。而事实上,如果内容吸引人,质量有保证,演员表演到位,就能创造良好的经济效益。在支付演员的片酬方面,可以和演员签署分账协议,就是在影视剧播出或上映后,支付演员的一部分片酬,让演员真正为自己的表演负责。如果有明星坚持“天价”片酬,制作方完全可以启用其他演员,包括新人。

对于演员来说,应该扭转索要“天价”片酬、攀比炫富的观念,对自己有一个明确的定位,追求一部好的作品对自己的发展有利,专注于表演才能得到更多人的喜爱。

对于观众来说,应该更加关注作品本身,抵制一些“有阵容而无内容”的影视剧。至于购片方和播出方,更要起到传播好作品的作用。

由此可见,遏制“天价”片酬和明星炫富问题,需要社会多方共同努力。此次广电总局的要求,对影视行业而言无疑是件好事,期待不良现状能尽快得到改善。

◎ 热点发声

骗子抓了 但徐玉玉案仍疑点重重



8月28日,记者从福建警方获悉,“8·19”山东临沂徐玉玉案件中,A级通缉令最后一名嫌疑人郑贤聪投案自首,全部涉案嫌疑人6名悉数到案。

相对于此前媒体报道中称目前国内电信诈骗案仅有不到5%的破案率来说,徐玉玉案涉案嫌疑人能够在短时间内悉数落网,公安机关可谓使上了“洪荒之力”。在这意义上,徐玉玉案的告破,注定无法从根本上彻底扭转电信诈骗案件整体破案率极低的现实。(据8月29日《华商报》)

某种意义上,这起电信诈骗案的骗术“高超”之处,就在于诈骗者能够精准地获取个人信息,然后实施精准诈骗。或者说,他们想骗准大学生,就一定能够得到准大学生的个人信息;他们想诈骗贫困生,也一定能得到贫困生的个人信息。在电信诈骗者面前,人人都可以是透明人。事实上,媒体早有分析指出,电信诈骗已经从过去的“乱枪打鸟、漫天撒网”向“锁定信息、精准下套”转变,徐玉玉案就很符合这个趋势和规律。如何配“套”,这是个摆在我们大家面前的一个严峻的问题。

——评论员 杨鹏

从目前的信息来看,个人信息泄露和实施诈骗,不像是同一伙人所为。

徐玉玉为何中招“贫困生助学金”诈骗案的?骗子不骗其他人,偏偏诈骗徐玉玉等准大学生,并知道她是贫困生,正希望获得一笔助学金。骗子为何从数亿手机用户中获得了准确的基本信息?那么徐玉玉的信息到底是谁泄露的呢?在案发之后,当地教育部门因为正好在案发前“给徐玉玉打过电话,让徐玉玉等待通知”,因而被网民怀疑是泄露徐玉玉个人信息的一个源头。而当地教育部门工作人员表示“绝无可能”,并表示“所有申请助学金的材料在收取归档后会直接递交给上级部门”。那么,到底是谁泄露了徐玉玉的个人信息?这是在6名诈骗嫌疑人悉数到案之后不能忽略的一个问题。

——评论员 王甄言

◎ 今日谈

“先识字后拼音”是教育的理性回归

林日新

今秋开学,广州小学新生人教版语文教材将大变脸。其中最重要的变化是,学拼音不再是语文第一课,学生们将从简单汉字学起继而再过渡到学拼音。

二十年来,笔者多次听小一语文老师抱怨:“学语文先教拼音真让人搞不懂,为何不从简单的汉字开始呢?”“汉字是表意文字,应当先教一些简单的汉字再学拼音吧。”当时,笔者只用“教无定法”来搪塞,实际上心里早就认同他们的看法。其理由有三:

一,符合儿童智力发展的规律。刚入学的儿童具有好动、注意力不集中,他们对于具体形象的事物感兴趣的特点。汉字是表意文字,它有四种造字方式:象形、指事、会意、形声。教学汉字完全可先学独体字,再学合体字。因为独体字的笔画较少,结

构简单,字义易懂,符合儿童由简到繁、由易到难、由浅入深的认知规律。

二,符合汉语学习的规律。初学汉字一般从简单的独体字入手,老师可以采用直观、形象、生动的“看图说字”“说文解字”等方法教授学生识字,激起小学生的兴趣和学习的积极性。直接教学汉字的优势,还因为单个的汉字可编成朗朗上口、又富有儿童情趣的课文,和强记死背那些本身并无意义、相互间全无内在联系的拉丁符号,完全是两种情趣、两种氛围,自然也就带来两种截然不同的效果。

三,传统教育的理性回归。我们的民族语言和文字都有着非凡魅力,它的每一个字,都是一幅美丽的画,一首优美的诗。王揖在《教童子法》中说:“蒙养之时,识

字为先,不必速读书。能识二千字,乃可读书。”我国小朋友在幼儿园都是靠直观感觉去认知的,对于图形、图画的认知印象深刻,拼音相对而言比较枯燥,即使老师如何生动地做示范,也不及方块字的内涵丰富,老师可以从方块字引申出很多有趣的故事,让初上小学的孩子体会到学习的乐趣,从而为下一阶段学习拼音打下基础。

最后,实践证明了“先认汉字再学拼音”的行之有效:2014年的《南京日报》曾报道《我市多所小学尝试“先认汉字再学拼音”》,南师附小一位参与教学改革的老师说,经过多年尝试,学校发现孩子们先识字阅读再学拼音,上手比较快。另外,进行教学改革的班级学生想象力也比其他班级强一些。“这和学生刚入学时,不是一下就接触机械的拼音学习有一定关系。”