

人呢,按自己心性而活,其他的根本可以不在乎,不理睬,与别人无关。且看——

新 功

生为花朵,就要往好里开

的空气无声地溢满全屋。“唉,拿你真没办法。”妻子叹了一口气,望着伏案写作的丈夫悄然离开,转身带关了房门。

池水因丢下一颗小石子会泛起涟漪层层而不平静,他的心经过刚才妻子一搅也起了波澜。

他担任领导干部多年,分管工作颇有建树,口碑好,能力强。但是一个岗位一干就是十几年,陪过的主要领导有三四任,外地同样的分管领导也换了三四茬。而且,原来是他的下级有不少在班子中排名都超过了他,也有比他资历浅得多的先后转正。他就像喝了铁水一样,一动也不动。

那一年,他在一个地方任主要领导。一份新华社内参“骇人听闻”成为天字一号案,不由分说将他靠了边。地毯式的调查,一切与他无关。那时他彷徨惆怅,有过前所未有的委屈和莫名的悲哀,但是,他并没有将这种情绪带到工作中去。

一路走过,好评如潮。多少人打抱不平,他释然一笑:“这不很好吗?”努力、扎实、认真不减一分。临近退休那年春节,一场山火突如其来,铺天盖地。正月初一,他带人驻守调度,一呆就是三天,直到火灭。他认为在一天“为官要为”,是职责和使命。

他分管的摊子大,事情杂。他坚持写作,笔耕不辍,时间基本靠挤。那几年,他的住房面积小,没有书房,他只有就着写字板写。晨光中,黑夜里,休息时,他充分利用了难得的一分一秒,创作的热情一直高涨,作品也呈井喷式产生。

报纸上、刊物上、网页上时常有他的作品。每一二年就有作品结集出版,作品自成风格,拥有众多粉丝,也成为当地为数不多的中国作协会员之一。

这种现象引起了许多人的关注。质疑者有之:“怎地如此‘不务正业’?工作都搞不赢,哪有时间去写作?”“追名逐利,好出风头”……关心者有之:“不要太为难自己,该享受时还要享受。”……挑剔者有之,有主要领导竟然主动对号入座,兴师问罪,“黑云压城城欲摧”,“山雨欲来风满楼”,



压力山大。

心中一片蓝天,思想无比澄澈。每每如此,他分外淡定,笑看风云变幻。不解释,不改变,我行我素,岿然不动,成为一道亮丽的风景。

一纸退休命令下来,以为他可以解脱放松了,外人这样想,家人也这样想。可他只做不说,习惯不改初衷,痴情于“码字”,醉心于文章,而且字靠笔写,不用电脑打。写到那个女人的故事,自然联想到自己。他在书房踱开了步。

有一个地方的山上有一种花叫山海棠,高山峻岭,旷无人烟,那花却浓烈认真开着,把美丽尽情地绽放出来,不为什么,只为开放。

人呢,按自己心性而活,其他的根本可以不在乎,不理睬,与别人无关。

如他,真诚地做官,专心地著文。他只想做一个守纪笃实工作的人,一个学习成长的人,一个关注个体和世间的秘密并作出表达的人,一个善于思考探索的人。

如此甚好,其实与别人无关。

生为花朵,就要往好里开。

人,活在世上,可以不轰轰烈烈,至少能活得有味滋润。

他站在窗前朝外望去,一轮圆月不知何时静悄悄地挂在天空,那清澈的光从门前的树叶漏过,密密地涌进窗内,原本寂寞的房屋似乎热闹起来。

心语杂谈



扫一扫,新功在这里!

你只需找到适合自己的节奏和旋律,然后,带着心灵与呼吸自由舒展,随意地融入,不需要观众的附丽和赞美。且看——

文 芳

一个人的“芭蕾”

从小喜欢并坚持到现在的算来唯有两样:一样是读写,另一样便是跳舞。我坚信,一个人喜欢了什么,就一定会被它所喜欢的东西雕琢和刻画。对于女子而言,喜欢读写,喜欢跳舞,的确是极相宜而幸运的事。

读和写,蕴养心灵与慧气。心灵返哺于面貌,人就有了文雅,有了书卷气。跳舞对女人而言,实实在在就是一种雕琢,雕琢你的姿态和气韵。经年跳舞的人,长期沉醉在美好乐声里,神采如流,她即便只是静静坐在那里,你也能感受到一种优美的韵律在她身上无声流淌,这几乎是所有舞蹈人共有的特质,让人看着非常舒心。

喜欢在广场或健身馆跳集体舞的人,是无法理解一个人在家里一方地儿独舞的乐趣的。“一个人跳舞,怎么会有氛围,怎么能投入,那得多闷啊?”她们说。而我,总是偏爱一个人投入自己喜欢的世界。一个人跳舞,喜欢什么乐曲就放什么乐曲,喜欢怎么跳就怎么跳,快一点,慢一点,都没关系。音乐在这里,舞蹈在这里,美在这里,沉醉在这里,静好在这里。

朋友知道我在网上购芭蕾舞裙,笑我矫情。她说:“你一个人在家跳舞,谁看你?还用得着备置这么隆重的行头?”我笑:“那是必须的,否则跳起来不美,就没意思了。”是的,凡事我喜欢认真,喜欢仪式感,喜欢感受一件事物相对完整的美,喜欢做什么便有什么的样子。芭蕾舞,本就是芭蕾舞的一部分,没有它,你穿安踏也能跳,但你完全感受不到曲线、优雅、柔美、天鹅展翅等等这些芭蕾特有的美感。

记得几年前,友人曾说我:你就像暗夜里的舞蹈。意即:无论怎样好,无人懂得,无人珍惜,都是一种遗憾。不,我自己可从来这么认为。我倒是觉得,人生的最佳状态,恰如这夜里,一个人的舞蹈。你只需找到适合自己的节奏和旋律,然后,带着心灵与呼吸自由舒展,随意地融入,不需要观众的附丽和赞美,一个人也能全情投入,深情演绎,感动,满足。这样纯粹而又独立的一种美好,才是我一直在努力追逐和抵达的。

为何有些人,总是偏爱一个人投入自己喜欢的世界?那就像一个人的芭蕾。当你不再需要观众,不再需要虚荣的掌声,你的舞蹈才是最美的舞蹈。你也才能在心里,真正拥有一个可以翩翩起舞的天地。



为自己找点“事”做,让自己的身体“忙”起来,只有这样,心,也许真的闲下来了。且看——

刘浩然

老年人别自寻烦恼

我退休后经常在公园里散步,偶尔碰到老熟人坐在一起聊天。有的唉声叹气,说了些悲观厌世的话:“唉,老了,没用了!”“做人真没意思!”“后人嫌狗屎似的!”

牢骚归牢骚,人虽然是老了,但并不是“没用了”,更不是“狗屎”。尽管社会上有些人,不尊重老人,我们也不要计较,更不要自寻烦恼。抬起头,挺起胸,自己尊重自己。做到“修身”“养性”颐养天年,快快乐活每一天。

我常对老友说:养身,先养心。而所谓“养心”,就是要放下心态,摆正位置,让

自己的心闲下来,力求做到心静,心平。而要真正让自己的心闲下来,就不要“瞎操心”。过去不是有句俗话说叫“儿孙自有儿孙福。”吗,儿女们都有自己的工作,都有自己的处事方式,作为老年人一定要将“操劳心”放下来,把不必要的“担心”放下来,不要包揽一切。要知道,很多时候,你的“担心”就变成“多虑”,而“多虑”则会伤身。所以,作为老年人更要以“悠闲之心”,平静地看待自己的儿女,更多时候装一下糊涂也未尝不可。

而要真正让自己的心闲下来,就不要

“这也看不顺眼,那也看不惯”,以一颗“宽容心”对待一切。要知道社会是个大舞台,所有的人扮演着不同的角色。所以老人退休后,不要总是带着有色眼镜看社会,不要总是用“旧眼光”看今天发生的一切。要以健康的心态、发展的眼光看待社会。

不过,让心闲下来,并不是说,要你去做一个“无所事事”的“闲人”,心可闲,事不能闲。所谓“事”不“闲”就是在不自寻烦恼的基点上,多看看书,多看看报,多参加一些娱乐健身的活动,多做一些适合于自己的运动,多干一些公益活动,为自己找点“事”做,让自己的身体“忙”起来,只有这样,心,也许真的闲下来了。

“闲”实则是一种“静”,一方面心是“闲”的,另一方面身是“动”的,这种“静”与“动”的有机结合,有益于修身养性。心“闲”了,烦恼自然就溜走了,身“动”了,快乐就回来了,何乐而不为?

河里,大声地喊:“去你的!我是商人!”几年后,这位年轻人由挑箩卖担的小贩,个体工商户,成长为后来的连锁大酒店老板。

只有给自己定了位,你才会朝着既定目标,脚踏实地、勇往直前。

17岁那年,我高中肄业,没有求高求大的理想,只有平凡而普通的追求。只希望自己能成为一名教育管理者,也梦想自己写的文章能变成铅字。于是对自己实行“三不主义”:不抽烟,不喝酒、不打牌。一边工作一边学习,工作之余,笔耕不辍。冬去春来,寒来暑往,先后获得了中函、高函毕业文凭;在《衡阳日报》《湖南日报》《湖南教育》等省市国家级报刊发表文章数十篇,论文获奖十余篇。

汗水和收获是最忠实的伙伴,理想和勤奋是最亲密的情人!你给自己怎样定位,就可能成为一个怎样的人!

不曾想到,他二十年前无心写下的这几句话,竟影响了一个青年的一生。且看——

范中平

人生的定位

没有信心和追求,就永远不能改变自己的命运。所以,每个人都应该生活在希望中。有希望不一定成功,但没希望就一定不会成功。你给自己一个怎样的定位,你就可能有一个怎样的人生。

台湾作家林清玄青年时代做记者时,曾报道过一个小偷作案手法细腻,犯案上千。文章最后情不自禁地感叹:“心思如此细密、手法那么灵巧,风格这样独特的小偷,做任何一行都会有成就的吧!”林清玄不曾想到,他二十年前无心写下的这几句话,竟影响了一个青年的一生。如今,当年

的小偷已是台湾几家羊肉店的大老板!在一次邂逅中,这位老板诚挚地对林清玄说:“先生写的那篇特稿,打破了我生活的盲点。我想,为什么除了做小偷,就没想到做正当的事呢?”从此,他脱胎换骨,重新做人。

一位老板从桥上经过,看到一个年轻乞丐在桥上行乞边卖点桔子。商人往他碗里丢了块硬币走了。忽然,商人转身跑回来,微笑着说:“哦,我忘了你是商人。”然后弯下身子,拿起几个桔子走了。“我是商人?”乞丐像打了鸡血,一下子明白了什么。把行乞的工具用力抛向