读完《苏菲的世界》，你会感到不一样

流云的云

流云的云，公职人员，爱好广泛，写作为其一，无作家或诗人身份，但有文字几百万字以上，每年发表文章近百篇，多件作品获国省市奖项，出版有散文集《雁城散记》、思考集《雁城散论》，并有小说《黑夜》，散文集《纵然如歌》、《且慢行愁》，诗集《无题》及《时光》等20多首词曲待出版。

读完这本书，你会感到世界不一样

我们的生活，上学放学、花开叶落、车来车往，都是细碎、具体而模式的。我们似乎把一切都看作理所当然，却从未问过为什么会这样？这世界为什么是这个样子？自己从哪里来，世界又是从哪里来？

《苏菲的世界》像一把钥匙，把这样一些宏大、深邃的思考开启，让我们感到生活不仅仅是柴米油盐、吃饭睡觉，还有许多关于世界、时空与人生意义的探寻。

这是挪威作家乔斯坦·贾德创作的一本把哲学与小说进行巧妙融合的奇书。

哲学总给人深奥或虚无的印象，但是《苏菲的世界》却是通俗生动、带着烟火气息的。那些哲学原理、概念和是是非非的东西，都融化在一个叫苏菲的小姑娘的生活与思考之中。书的内容广泛却不紊乱，每个章节都深藏或巧露了一个哲学问题，并且借助故事化、玄机疑问、日记体、书信和可爱的小女生心情，让人读来轻松又有趣。特别是小说通过非常通俗易懂的事情将哲学的原理演绎出来，比如通过玩积木的过程描述德谟克里特斯的原子理论，通过皇帝的新衣来讲述苏格拉底的智慧，通过戴眼镜等方式让人们理解康德的时间和空间直观形式，通过光着身体的男人来表现佛洛依德的潜意识理论等等，让人有豁然开朗、醍醐灌顶之感。

于是，阅完此书再看眼前的世界，似乎太阳已不是那个太阳、月亮也不再是那个月亮了，花草树木、世间百态都渺小而凝练，与自己关系微妙起来。

世界不再是扁平和有形，它的浩森、丰富和精彩，远超过我们的所见所感。

读完这本书，你还会感到自己不一样

我是谁？这世界为什么有我呢？

当你如同书里的14岁少女苏菲一样思考，走入哲学和价值观的世界，你会感到自己犹如新生，从此眼界不凡，从此找到自我。

《苏菲的世界》的最大魅力就在于此。它不仅仅是一部深入浅出的人类哲学史。如果只是通俗化的哲学教材，那么我们等到大学再学习又有何不可？

处在信息爆炸的今天，青少年的人生观和世界观都在飞速的成长着。但我们的学校教育和日常生活，除了给予知识和物质，并未提供有关人生和其意义的价值思考。谁的青春不迷惘，这其实是一种社会化的疼痛。

这本书或许因为概念和问题深奥，不能让每个人理解，但它所诠释的生命意义以及智慧，会在不知不觉中影响着孩子们。它不仅能唤醒我们内心深处对生命的敬仰与赞叹、对人生意义的关心与好奇，而且也为每一个人的成长——使生命从混沌走向智慧、由困惑而进入觉悟之境，挂起了一盏盏明亮的桅灯。

或许，我们少读一本世界名著，少看一本童话故事，少品一点心灵鸡汤，并不会过于缺失，但是如果没有读过《苏菲的世界》，我们至少还要在混沌、浅陋之中徘徊几年。

中世纪有句名言：我信，因为荒缪。

走过苏菲的心路历程，就能克服那些年少之时的不安、恐惧、叛逆的因子，给自己一个健康的、完整的世界观。

除了收获哲学知识和小说趣味，我们还有了属于自己的人生思考：去除偏见、迷信和惯例；不做仓促和轻率的判断；追求真理、知识、美善和道德；批判、理性和公正的评论他人与自己……

读完这本书，你会感到未来也不一样

有人说，有三样东西让人涕泪俱下：逝去的美好；无能为力的苦难；永不磨灭的人性光亮……

对于未来，我们不能有了哲学的洞察力和价值观，而流于观感与麻然。我们必须对未来负责，对未来思考与笃行。《苏菲的世界》，作为顶级的畅销书，全球销量超过3亿册，被称之为20世纪最经典的著作之一，除了哲学小说的魅力，更因为它的向上力量，让我们沉溺其中。

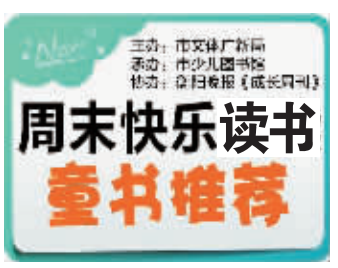
喜欢里面的一句话，“当我们仰望天空的时候，其实是在试图找寻回到自我的路”。小说在怪异、离奇之中，告诉我们怎么面对自己的世界的未来。

我们每个人都是一个独一无二却又紧密相连的个体。

苏菲是这样，我们也一样。

在这个利益化、碎片化的时代，希望《苏菲的世界》成为我们生命里的一艘小船，把我们送往应该到达的彼岸，或者那悲喜俱在的下一站。

这是我们的使命，因为我们是青少年。



作者：（挪）乔斯坦·贾德　译者：萧宝森
出版社：作家出版社
内容推荐：

你是谁？世界从哪里来？14岁的少女苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼前展开。在一位神秘导师的指引下，苏菲开始思索，她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

这本风靡世界的哲学启蒙书，已翻译成54种语言出版，全球销售超过三亿册，获挪威、德国、西班牙等国图书大奖。

作者乔斯坦·贾德，1952年生于挪威，担任高中哲学教师多年，以《苏菲的世界》一书，奠定全球十大作家的地位。挪威还将环境与发展奖项命名为“苏菲奖”。

李果：阅读让我快乐成长

李果

■本报记者　罗文鹏

李果是祁东县楚源实验小学六年级学生。一个活泼开朗的小女孩，兴趣爱好广泛：画画、舞蹈、弹古筝、吹葫芦丝……但她自己说，最大的爱好是读书，读各种有益的书。

“生活中没有书,就好像鸟儿没有了翅膀；人生中没有书,就好像生活中没有了阳光。”说起自己的阅读爱好，她总喜欢引用莎士比亚的这句话来回答。

两三岁的时候，妈妈经常给她念《唐诗三百首》，她尤其喜欢李白的《静夜思》，李绅的《悯农》。晚上睡觉之前，她总是缠着妈妈讲故事。《卖火柴的小女孩》《白雪公主》《农夫与蛇》……与许多女孩子一样，她从小就有一个“公主梦”，喜欢白雪公主的善良与美丽；也同情小女孩的不幸遭遇，哂笑皇帝的被骗，谴责蛇的忘恩负义。

开始识字以后，她便自己看书了，《格林童话》《安徒生童话》都是她喜爱的，家里还订阅了《幼儿画报》之类的杂志。

三年级的时候，她开始读《鲁滨逊漂流记》《假如给她三天光明》《她要做个好孩子》之类的书籍。她徜徉在作家营造的文学世界里。鲁滨逊的坚强机智、无所畏惧；海伦·凯勒的乐观坚强、身残志坚；金玲的善良懂事、乐于助人，都让她有所感慨，通过书本里的世界，她感受到了人世间的喜怒哀乐，合上书本又能在现实中找到书里的影子。

慢慢地，她试着去读那些厚厚的古代名著。如施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》等。古典名著中，作者运用丰富大胆的艺术想象展示了一个绚丽多彩的人间世界和神魔世界，就像一幅幅水墨画，画中丰富多彩，妙趣横生。

在书的海洋里，李果渐渐长大，她不再满足于家里的书柜，妈妈为了满足她的爱好，帮她从网上、书店买书，还给她办了一张图书馆的借阅卡。从此，图书馆成为她经常光顾的地方，总是被那里的书牢牢吸引，不知不觉就呆上几小时。书读得多了，她的词汇量也丰富了，写的作文经常在班上当作范文来朗读，成为同学们学习的榜样。

“读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”李果引用名人名言信手拈来，这句话是朱熹说的，说的是读书之乐。她说，“书是一把打开成功之门的钥匙，是一曲谱写美好生活的赞歌。”读书，让她的学习生活充满了乐趣。

小档案：

李果，11岁，现就读于祁东县楚源实验小学。家有藏书1200余册，在酷爱阅读的父母影响下，她从小就形成了爱阅读、爱思考、爱随笔的好习惯。

获奖经历：

她是第五届衡阳市少年儿童阅读之星、第五届三湘少年儿童阅读之星，还曾先后荣获2014年下学期祁东县中小学生新课程创新作文大赛（初赛）5年级组一等奖；2015年1月荣获第二十二届全国汉语作文考级暨现场作文大赛第六级别一等奖；2015年4月，荣获全民读书月—衡阳市少年儿童“中国梦·我心中的故事”征文衡阳市一等奖。