



【小小说】

危 机

罗 聪

我现在必须去一个地方!

我是从几百公里外的家乡来到这个陌生的大城市的。那些行色匆匆的人们,看到我因为焦急而扭曲的表情,肯定觉得我很傻。我背负的旅行包够大,里面的东西却撑得拉链快要胀开了。里面装着各种证件、日用品、衣服和笔记本电脑。还有几沓钱,我要交给一个女人,这就是我来这里的目的。但我必须先去做一件事,不是找那个女人。那个女人很重要,这件事情却比找那个女人更重要。

我非常疲惫。正值运输旺季,车站外面广场上很热闹,很脏,很嘈杂,人来,人往。有些人不得不避让人流而踩到满地乱扔的垃圾上,甚至有香蕉皮,却没有人因此而摔倒,这是个奇特的现象。没有垃圾的地方躺满了人,大多是民工,他们在等车,并且在睡觉。

一位出租车司机问我:“要坐车吗?”

出租车是夏利,对汽车有研究的人会觉得此车垃圾,我对汽车没研究,却觉得此车非常垃圾。我想,这样低档的出租车收费应该不高。但事实证明我错了。

我对出租车司机说了我要去的地方。

司机说:“那个地方很难找。”我问他:“你知道那个地方吗?”

他说:“我试试吧。”

我觉得他是知道的。还觉得

自己上了贼船。再贼的船也是船。这条船在这个庞大的城市里漂啊漂啊,速度很快,并且在继续加快,让我感觉这条船像泰坦尼克号,不撞冰山是不会停的。我盼望着撞冰山,眼前仿佛出现了幻觉。

出租车突然停了。“又堵车了,真点儿背。”司机抱怨道。

我从车窗探出脑袋,看了看身边的车,里面的人也在观望,并不焦急。我却焦急得近乎绝望。

我在这个城市,那地方也在这个城市,一定可以找到。我想。于是我付钱下车。我刚下车,堵车就结束了。那位司机开车离开的时候油门好像一脚踩到底,并且幸灾乐祸地看了我。汽车拖着一股白色尾烟瞬间就消失了。我看着那白烟,觉得脑子里好像也有种类似的东西,却没有头绪。突然想起,我给了司机一百块,而司机没有找钱。这说明我的注意力高度集中在我要去的地方了。

我在街上走着。周围是飞速过去或过来的人流、车流,我想在他们眼里我也是一个飞速运动的事物。从火车上下来,到现在已经接近一个小时了,仍然没找到我要去的地方。

注意力高度集中需要很大的动力,我的动力来自于我想去的地方。我走啊走,走啊走,渐渐累得走不动了,只好到一个公交站牌旁边找了个座位坐下来。我没看站牌,因为站牌上没有答案。我

旁边有个女孩拿着手机在发短信,连头也不转一下。她是一身休闲的打扮,看起来像是逛街累了,这情形跟我倒有点相像。发完短信,她看了看我,见我看着她,转过了头。过了一会儿,她又看我,见我仍在看她,就露出一副鄙夷的眼神。

她说:“看什么?”

我问她我要去的那个地方在哪里。她看起来那么冷漠,本以为不会回答,她却很有耐心地告诉我:“你应该去问别人。”

我只好去问别人。

“别人”这两个字是个词,定义很广,除了我,都是别人,也可以理解为外人。一连问了几个外人,都说不知道,我只好郁闷。体内感到一阵痛苦,很强烈的。

一些店铺敞开着门,每个门口都有服务员站立,时兴的说法叫门迎。小的店铺一般一两个,大的店铺十来个不等。我朝里面张望,仅仅是张望。有的店铺老板会盯我一眼,见我不进去,就露出鄙夷的神情。那些门迎总是不厌其烦地说:“欢迎光临!”我是喜欢听这句话的,假如我要去的地方有个门迎说这句话,这个世界就完美了。

这是一条步行街,在这个城市,应该是最繁华的地段。我总觉得,繁华地段意味着我要去的地方肯定有,但当我走遍这个区域,依然没有发现那个地方。

有个好心人告诉我:“顺着这条路一直走,大概五公里就有。”

路线很简单,我明白后就朝那里走。过了一会儿我感觉不对劲,因为我的承受力达到了极限。包太重了。突然想到包里有钱,有钱就可以再坐一次出租车。

我上了一辆出租车,出租车马上疾驰起来。

出租车司机是个女人,服务态度比上一位出租车司机好很多。我对她说了我要去的地方。

她说:“就在前面。”

我说:“快点!”

五分钟后,我问道:“怎么还没到?”

“到了。”

出租车停了下来。

虽然我没看到招牌,既然她说了,那就一定是到了。我掏钱的时候她说八块,我给了她十块,并说:“不用找了。”

两块钱虽然不多,但作为感谢,或许会让被感谢的人高兴一点。或许,她会因此更懂得帮助别人。

我从出租车上下来,又开始急切地寻找。我发现这是火车站,出站口旁边有一个建筑物,建筑物里面有个小门,在小门不显眼的地方写着四个不显眼的字:公共厕所。我很兴奋。同时非常气愤,那个黑出租车司机差点让我送命。

好在一切烦恼都很快消失了。很爽的同时我想,人活着,首先不能让尿憋死。

细 节

李乔生

碗

精品需要时间来鼓掌也需要一种平静的感知大多事物因完美得以存活而一种缺陷美,往往选择以一道裂缝,或一处伤口从手中提出抗议

在清醒的时候,没有谁说自己把握住了时间和命运已经成功的知名人士说没有农民伯伯说没有僧侣的钵子说没有它把住的只是夜晚的每一次清点我也没有,也没有勇气砸出一地山盟海誓的豪气而那在手中端着瓷器天天张嚷着要划破我的容颜

我们还得心存感恩

哪一天,我们眼睛模糊了那些身披厚厚灰尘的瓷碗那些在泥土中满血复活的碎片会戴上一副副精明的老花眼镜看清是谁在衰败这个时代

筷

大山培育的旗手有刺伤严寒霜雪的勇敢刀削斧劈,只为发现耿直,容易折断的短板

尝遍了生活的苦辣酸甜才悟出单打独斗的乏力对别人的指指点点远不及合作带来的舒坦

锅

肚皮过早地被吹起流言蜚语就会尾随而至人生初始的一片银白被火恶意攻击在非洲常见的面孔其实都是火的作品

诽谤的另一面宽广的胸怀在接受煎熬别太在意铁铲的吵吵闹闹忍一忍,火气降下后那些看似辛辣的场面一会就飘出一股馨香

柴

煤炭、电和燃气的强势冷落了一柄寒光闪耀十里八里的斧子铁锈夺走了它的发言权就像现在功能齐全的手机夺走了学生应有的视力夺走了汉字的正确站立

那时山中的枯藤和枯槁树干有自己的人生价值有一路趴在女人背上的骄傲而现在鼓捣的,把大自然引入室内是一群倒卖健康的瑜伽老师

其实火对社会是有鉴别能力的它把钢薄出锋利,硬成脊梁如果以柴当酒一顿狂饮醉倒的是内心低劣的材料以及将留有美名的高大上烧成重伤

那些被蛀虫掏空的思想,多像街上金色或白色卷发的年轻人无论选用哪种火炉无论在哪个引人注目的位置一缕缕呛人的青烟都将催泪认定此柴不好烧

【文学偶像】

生命尘埃之花朵

赵晓芳

人生是一场修行。痛苦与挫折,是人生必经的主题,是开在生命尘埃之花朵,为我们的成功与幸福增添风采。

如海明威笔下的那位老人的故事:驾着小船出海,回来时却是一副大得不可思议的鱼骨。结局一点不美,甚至有些悲凉,但我们依然心存敬佩。

老人已失败很多次,容颜已老,精力亦开始走向衰竭,似乎该卸下那强硬的壳,退出人生的风景线。

但他没有沮丧,没有倦怠,继续出海,向他的生命极限挑战。他好不容易钓到一条鱼,可这鱼的性情与老人同出一辙。执着而顽强,属于鱼中之精英。鱼把他拖到海上,把他拖到远离陆地的地方,在海上与老人决战。在这场鱼与人的恶战中,鱼也有获胜

的机会。鱼在水下坚持了几天几夜,使老人不能休息,疲于应付,它用苦刑来折磨他,把他弄得双手血肉模糊。其实只要老人割断钓绳,选择放弃,便能摆脱困境,但这将意味着宣布自己是人生的失败者。老人没有那样做,甚至连放弃的念头也没有。

老人载着鱼回家。鲨鱼抢劫了他的猎物,他杀死了一条来袭的鲨鱼,却折断了鱼叉。他用刀子绑在棍子上作武器。刀子折断了,似乎这场战斗该结束了。他失去了战斗的武器,他再次遭受挫折与失败。当夜幕降临时,成群的鲨鱼包围了他的船,他继续搏斗……

回到岸上,他只带回了一条白骨,一只残破不堪的船和

耗尽了全部精力的躯体。

有人说,老人桑地亚哥并没有成功,经受了无数苦难与艰辛,却并没有品尝到甘美的鱼肉,他是一个失败者。但是,在我们心中,他的形象却是高大、阳光而健朗的。

在我们的人生过程中,如老人一样,我们每天必须走向挑战生命极限的大海,走向自己人生的战场。在种种挫折与艰难之中,痛苦与挫折,如开在生命尘埃的花朵。伴随着岁月的沉淀,我们将收获成长的体验,坚韧的磨砺,和成功的喜悦。无论遭遇到什么,经受了什么,只有保持不屈不挠的斗志与精神,才是人生中的强者。

苦难,是开在生命尘埃之花朵。

漫游衡山

周 苡

会心绝顶。鸣虫飞瀑,空谷传响,怪石异草,乱缀其间;晨曦划破林晓,深涧顿披金鳞,乘一叶扁舟,泛金波而下,悠然神往,此乐何极!

待风清气朗,居群峰之巅,可决眦远眺,何处是回雁?何处是岳麓?何处是祝融?观八百里碧波荡漾,忆三千年历史洪流,任由指点江山,畅聊意气风华。

而或天地昏昏,一时云涌风作,料前路之茫然,感英雄之无觅。只需坐立静待,漫山流云,飞漱而下,云卷云舒,横空掠世,轻薄纱,缠绕其间,大有“东临碣石,以观沧海”之豪迈。或遇夕照浮沧海,朝霞射碧穹,则何尝不飘飘然如飞如仙哉?故清之魏源喟然叹曰:“唯有南岳独如飞矣!”

我是一株莲

何颖峰

我的根埋在松软脏兮兮的淤泥里,我从一发芽就很自卑,羡慕着那些花园里的桃树和杏树,她们生长在气派的花园中,每天都会有人为她们“端茶送水”,修枝剪叶。

旁边的荷叶大哥好像看穿了我的心思,荷叶大哥身穿一件绿色的大衣,几颗如珍珠般晶莹剔透的水珠在他的肥大的肚子上滚来滚去。他缓缓说道:“莲姑娘,你不用去羡慕桃树、杏树所享有的幸福,你所拥有的幸福比她们拥有的多得多呢!”我歪着头问:“此话怎讲?”

荷叶大哥继续说来:“当暴风雨来临时,我会挺直腰杆为你遮风挡雨,而桃树杏树只能默默承受着,面临‘夜来风雨声,花落知多少’的痛苦。而夏天,你有着忠实的伙伴蜻蜓,有句话不是说‘小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头’嘛!不仅如此,你更有美貌,不是有人夸过你‘接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红’吗?根长在淤泥中有什么值得难过的?只要你保持一颗纯净祥和的心,淤泥是不会影响你的。”

听完了荷叶大哥的话,我顿时醒悟过来,从此,我再也不羡慕别的花儿了,只是保持一颗平静而又安宁的心,挺直腰杆做好自己,也不再计较什么幸福不幸福,只是做好自己,不受其他事务其他杂念影响。

突然有一天清晨,当我从睡梦中醒来时,发现有人站在离我不远的地方,他一袭白衣,背着双手执着一本书,轻轻念道:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”

然后他离开了,日子也还一天天过着,像什么事也没发生,露珠还是天天在我身上静静趴着。我也不恼怒于隔壁花园里游客摩肩接踵而少有人来看望我,因为我知道,我自有我的美丽和精彩,我是一颗内心安宁纯净的莲,自会有人倾心于我“清水出芙蓉,天然去雕饰”的美。

我是一株莲。