

→ 察者看台

别让所谓的“颜值”迷了方向

谢应龙

珍珠，这是买椟还珠，是本末倒置！但可怕的是，仍有人把眼只看在事情的表面上，而没有下功夫去抽丝剥茧找到事物的真相！没有发现内心的强大才是真正的强大，而是把海市蜃楼当成自己的家！

这是一种可怕的误区与误识！试想，一文盲莽汉倾家荡产去韩国美容，美成一个潘安一个西施，回国后，问及“锄禾日当午”下句的为何，潘安答曰：心里在打鼓！西施答曰：那是甲二百五！锄什么禾，我的颜值就是金锄，在大地上行走，随处可锄黄金万贯、美酒千吨、豪车成行！流什么汗？你傻呀，你颜值不高，你都不晓得去韩国整容，蠢得死！这已不是赔笑大方的事，而是关乎我们最基本的传统文化在他身上从此失传，做事为人的最后底线都没有了，人就像一个行肉走尸，所谓颜值只是一块皮囊，包裹着的是可笑愚昧！

山高人为峰，颜高心为鼎！话都说，心灵美才是真正美，当时光如刀划过，皱

纹里深藏不露的爱，那份人生阅历的沧桑才是美！人老色衰，人老珠黄，这样的话，谁都不会拿上去形容那些有满腹经纶才华、心有天下壮志、心有慈祥大爱的人！

所谓颜值，就像无生命的花瓶一个，让主子生厌了可随手摔了，随手又可以从炉子里扒出一个。追星，也应做个有思想有文化底蕴的人！追星不能盲目地去追，要学习明星他们身上的励志精神、他们出道时吃苦耐劳的不易、他们为公益奔走呼吁的爱心等等。如盲目地去追，一不小心，追着追着撞上一根电杆树，真的撞成脑残那怎么办？

“颜值就是正义”？千万别让这个伪命题使正义二字蒙羞！如此，可否暂停脚步，别让所谓的“颜值”迷了方向，校正自己的言行，让真正的正义武装自己，让真正学来的才华洗濯自己，不经意间，也许你会颜值渐长。因为相由心生，到一天，发现自己的侧相变得美了，您才会真正地曝一句广告词：嘿，还真得对得起这张脸！

主要看气质



“颜值就是正义”“明明可以靠脸吃饭，却偏偏要靠才华”……最近，某热播韩剧男主角的中国之行，引起不少自称“脑残粉”的粉丝们一阵狂欢。有人说，这是“颜值”扑棱一下翅膀，就能刮起龙卷风的时代。

羊屎面上光，里面一包糠！无可否认，羊屎比一般的排泄物的颜值高，但究其价值呢，已不言而喻！用颜值去消灭才华，用表面上虚光，去消灭日积月累的内心

→ 世相辣评

罚抄 6000 遍古诗词能“罚”出什么？

李红军

27 日，陕西商贸学校的学生爆料称，学校在组织学习背诵国学经典古诗词，有的学生因为背不下来，老师就让背不下来的学生将 120 首诗词每首抄写 50 遍，一共是 6000 遍。“如果不抄，学校就不给发放今年的国家补助金 1800 元。”

学生不爱学习，120 首古诗词背不下来，陕西省商贸学校就断然采取了“罚写”措施，背不下来的学生每首抄写 50 遍，全部抄写下来就是 6000 遍。笔者以为，学校这种“以罚代管”是对学生权益的粗暴践踏。客观地说，学校这样做的初衷是好的，意在让学生们多一些国学知识，但是，良好的愿望不能侵害学生的权益。120 首古诗词，每首抄写 50 遍就能让学生“长记性”吗？恐怕未必。

学校让学生学习国学知识，对学生的成长大有裨益，但是灌输国学知识要循循善诱，以此激发学生的学习兴趣，动辄“以罚代管”十之八九不会有好的效果。一来这样做是对学生的不尊重，容易让学生产生逆反心理。要知道，学生和老师在人格上是平等的，作为老师必须以一种平等的姿态与学生进行沟通和交流，以一种居高临下的姿态要求学生抄写 6000 遍古诗词，显然是一种“恃强凌弱”。二来这种“以罚代管”简单粗暴，有违教书育人的良好初衷。当下社会，有些老师把“罚”当成管理学校的不二法器，学生做错了事，罚站；作业没有按时完成，罚写。似乎“罚”可以代替一切，显然这是剑走偏锋。

至于说到不发放 1800

元国家补助金，这更是一种“权力任性”。国家补助金是按人头发放的，并不是按照学习成绩发放的，学校随意克扣学生的 1800 元补助金，凭啥？

从另一方面讲，学生长不长“记性”不在于学校的处罚力度，对于那些学习成绩优秀的学生来讲，你即便不处罚，他们也能自觉按照老师的要求完成各种作业，而那些顽劣的学生，你甭说罚写 6000 遍，就是 60000 遍又有何作用？学校作为教书育人的地方，应该更多地体现人文情愫，不能动辄成为“施暴园”。中专生大多数已经成年，他们也有自己的人格尊严，把那些不太听话的孩子打入“另册”，只能事与愿违。这个时期的孩子本来就叛逆，如果教育方法再失当，很容易导致这些学生的厌恶与反感。

从情理方面，功夫夫妻俩珍惜来之不易的缘分，“亲要见面，爱要用心。相爱一辈子，争吵一辈子，忍耐一辈子，这就是夫妻”。当然，态度纵然重要，但是，这封判决书对婚姻的认知是否正确，还是仁者见仁智者见智的事情：忍耐是必要的吗？争吵一辈子难道就是婚姻的常态？这些在不少人看来，都是值得商榷的地方。也许，法官将自己对婚姻的态度、婚姻的理解，加诸于当事人的头上，这样做难免就会引起争议了。

——耿银平 《光明日报》

2、报载，南京一对夫妻分居多年，丈夫起诉到玄武法院要离婚。法院一审判决不准离，近日，法院在微信公众号将判决书公布出来。记者注意到，判决书不仅从冰冷的法理上判决，还

从情理方面，功夫夫妻俩珍惜来之不易的缘分，“亲要见面，爱要用心。相爱一辈子，争吵一辈子，忍耐一辈子，这就是夫妻”。

当然，态度纵然重要，但是，这封判决书对婚姻的认知是否正确，还是仁者见仁智者见智的事情：忍耐是必要的吗？争吵一辈子难道就是婚姻的常态？这些在不少人看来，都是值得商榷的地方。也许，法官将自己对婚姻的态度、婚姻的理解，加诸于当事人的头上，这样做难免就会引起争议了。

——赵欧仁 《北京晨报》

→ 文娱驿站

《三人行》，杜琪峰有多少失望在其中呢？

韩浩月



《三人行》的核心创意来自于台湾话剧《三人行不行》。《三人行不行》是 1987 年由李国修原创的话剧作品，两男一女在戏里变换角色多达 30 多个，演绎出现代都市众生相。钟汉良饰演精于算计的劫匪，古天乐饰演冷静缜密的警察，赵薇饰演正直且有职业素养的医生，以上描述，均是演员所塑造角色的最直观印象。按照最初原创剧作的设定，这三位要在性格与角色转换方面，每人至少有三次以上的变化。杜琪峰基本实现了这点，这部电影告诉观众，别

用简单的逻辑去判断对错。

在杜琪峰的影像世界里，对与错，好与坏，从来都不是直接告诉观众的，《三人行》更是如此，当你感动于赵薇的“病人利益至上”，不会想到她会在关键时刻，做出有违职业道德的细小举止，当你不由自主站在古天乐这边，以所谓“正义”名字去蔑视程序与规则时，会惊觉自己跌落到了一个功利陷阱当中。钟汉良饰演角色的狡诈、残忍、凶悍，也不等于他罪该万死，最后的反转让人沉思——在价值观错乱的时代，谁会帮助我们拥有真正独立思考的能力？

影片的格局，在后面十多分钟里发生了较大的变化，如果说在前面大多数时间里，《三人行》都是严格按照商业片规律来创造吸引力的话，那么到了故事准备结尾时，杜琪峰又像往常那样，对外端出了他那颗批判的心。罗大佑的《之乎者也》在最后一场由慢动作构成的混战戏中响起，令人不由错愕，“现在听听我们的青年他们在讲什么，但是要想到底你要他们怎么做”，听到这句歌词的时候，杜琪峰想要通过这部电影表达的主题已经明了，他是对这个时代的青年失望吗？还是对别的什么失望，而且感到同样的迷茫？

这一代的青年，不知道怎么做，这是《三人行》最终想要说的吧，杜琪峰用一个不断挣扎的结尾，如同讲述一个垂死金鱼的命运，这个结尾令人黯然。

→ 热点发声

互联网信息搜索，有了“健康指南”



6 月 25 日，国家互联网信息办公室发布《互联网信息搜索服务管理规定》。有关负责人表示，出台《规定》旨在规范互联网信息搜索服务，促进互联网信息搜索行业健康有序发展，保护公民、法人和其他组织的合法权益，维护国家安全和公共利益。

1、细观《规定》的具体内容，既着眼搜索引擎，又涵盖所有“互联网信息搜索服务”；既突出搜索企业的主体责任，又规定行业发展的自律准则；既有不得提供非法内容的总要求，又有发现并禁止不良搜索结果的可操作性；既强调搜索结果“客观、公正、权威”的信息质量，又明确区分商业推广内容和自然搜索结果，还主张对“非法网络公关”关上不当牟利之门。可以说，《规定》体现了用户需求复杂多元、技术平台多样、商业模式多变的务实治理态度，必将开创出公共互联网信息搜索服务新局面。

——人民网 宗国

2、《规定》于此时出台，其针对

性不言而喻。正如国家互联网信息办公室有关负责人所指出的，现实中部分搜索结果有失客观公正，违反行业道德和规范，误导公众判断。因此，《规定》明确要求提供付费搜索信息服务应当依法查验客户资质，明确付费搜索信息页面比例上限，醒目区分自然搜索结果与付费搜索信息，对付费搜索信息逐条加注显著标识。这些要求可谓直指搜索领域的“竞价排名”之弊。

——《中国青年报》 朱昌俊

3、市场经济说到底，还是法治经济。法治的衡平原则呼唤企业的自觉守法，更呼唤监管的一视同仁，给所有的企业增加“一样多的守法负担”，也就相当于为他们创设了“一样多的发展空间”。当前，关于互联网监管的法律法规越来越完善，我们期待公平执法的执行力能让法治落地生根，力促企业家的“铁肩”担负起公益与道义。

——《京华时报》 井桥夕

→ 说道说道

1、最近，接二连三的校园“毒跑道”事件刺痛大众神经，引发社会强烈关注。对此，教育部有关负责人近日接受记者采访时表示，教育部立即叫停在建和拟建的塑胶跑道，重新对其招标过程及相关合同进行审查，在确保施工质量万无一失的基础上方可继续施工。

从根本上说，“毒跑道”出现的原因还在于标准的缺失，以及地方性标准的混乱、参差不齐。据报道，目前我国执行的与塑胶跑道产品有关的国家标准为《体育场地使用要求及检验方法第 6 部分：