

收藏发轫于快乐

收藏起源于何时，我不得而知。但我知道并确信，收藏一定发轫于快乐，快乐于藏品本身散发而出的那份厚重的文化讯息，伴随收藏过程中不时呈现的寻觅发现、斗智斗勇的妙趣，以及护佑文物藏品所凸显的那种可贵的责任担当。

享受藏品精神内涵

任何藏品尤其是文物藏品，其表象是物，然而隐藏背后的却是历史的、文化的、艺术的、精神的等诸多的讯息。藏品固然有物质的价值，但真正诱人而让人表现出巨大热情，产生无可替代的快乐的，并不是藏品的物质价值，而是深蕴其里的历史、文化、艺术、精神等价值。

我相信，“鲜活”起来的必定是人文的东西，因为只有人文的东西才能润物无声，给人快乐。“物之不齐，物之情也”，中国历史悠久、文化灿烂，众多的文物藏品，无疑在人们面前打开了“一扇扇新的不知道的世界的窗户”，了解和参与收藏，自可丰富和快乐人们的业余文化生活，从而享受到更富内涵的精神生活。

大凡称得上文物的藏品，年代较为久远。而时间一长，特别是信息残缺、信息不对称的问题等都会给鉴定带来一定的困惑。其实，出于多种原因，古人或多或少总会留下答案的吉光片羽、蛛丝马迹，恍如玩捉迷藏的游戏一般，快乐总是出现在“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”之时，只是你需要保持初心、保持定力、保持谨慎。

李敖在《深夜十堂》中说到这样一件事：“台北故宫出过一本《故宫书画图录》，其中有一幅宋朝范宽的《溪山行旅图》，被定位成台北故宫的镇宫之宝。有一个奇怪现象，都说《溪山行旅图》是宋朝范宽画的，可是整幅画上没有画家本人的签名。”是啊，没有画家本人签名，总让人觉得欠缺了点什么，或者说，总让人不踏实。

“时至 1985 年，台北故宫一个专家叫李霖灿的，他在研究这幅画的时候发现，画面右下角一块小地方有一群驴走过去，

驴后面有一些树，其中一棵树的树叶子，里面有两个小字‘范宽’。字很模糊的，隐约之间才能看到。”

900多年间大家都在研究，可遗憾的是，大家都没有发现；900多年后的某一天，竟让李霖灿有了意外的发现——900多年的寻寻觅觅，一朝拨云见日，快乐的除了李霖灿，更是整个收藏界。

不冤不乐快乐收藏

大凡自有收藏始，历朝历代都有造假。而今，随着收藏者队伍的日渐庞大，藏品市场的造假更是到了无以复加的地步。因而，玩收藏其实我们就是在跟造假作伪者们斗智斗勇，而这一过程惊心动魄，快乐无比。

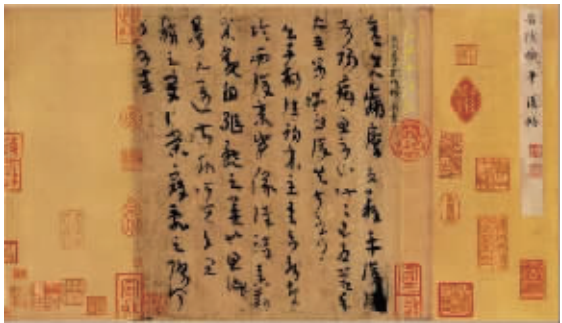
收藏大家王世襄先生说过这样一句名言，曰：“不冤不乐。”其解释是：“大凡天下事，必有冤，始有乐。历经艰辛，人人笑其冤之过程，亦即心花怒放，欢喜无状，感受最高享乐之过程。倘得来容易，俯拾皆是，又有何乐而言。”王世襄先生对“不冤不乐”的一番诠释，也从一个侧面道出了收藏的真谛，

是啊，不论何人涉及何种收藏，在其成为行家里手之前，就“必有冤”。也就是说，你一旦涉足收藏，就得有被骗、“吃药”的准备。这不，收藏家马未都就公开承认自己曾吃过不少“药”。然而，恰恰是每一次做“冤大头”，都令其刻骨铭心；每一次花“冤枉钱”，都让其肉痛之余而吸取血的教训，从而驱使其在学习积累中、虚心求教中、比较摸索中不断有所领悟、有所提高。

而一旦有了左右逢源、触类旁通的收藏底气，能够辨别真伪且收藏到自己心仪的藏品时，这过程这结果何以不令其大喜大乐？有“冤”相随，与“冤”相斗，在质疑中收藏，可谓其“乐”无穷。

藏家的责任与担当

收藏的快乐，更源于藏家的那份可贵的责任担当。须知



张伯驹收藏的《平复帖》

道，文物藏品是对历史沿革、文化发展、艺术承载、精神化育的忠实记录，收藏和保护文物体现着对人类文明的延续和观照。真正的收藏家总是以一份历史自觉、文化自觉责无旁贷地担起收藏和护佑文物的重任，义无反顾，执着前行。

收藏大家张伯驹曾花巨资先后购得北宋范仲淹的《道服赞》、展子虔《游春图》、杜牧《张好好诗》、唐李白《上阳台帖》、北宋黄庭坚《诸上座帖》、宋徽宗《雪江归棹图》、元钱选《山居图》卷等唐宋元名迹。为防止晋陆机《平复帖》流失海外，他还抵押盐业银行股份，卖出东单3套四合院，并以夫人潘素全部首饰，共计4万大洋购得《平复帖》。

《平复帖》以后，又将8件最顶尖级藏品捐给国家。张伯驹的收藏及其捐献之举，都生动地彰显了他那份“为国人洗去凡尘、为国家充盈元气、为后世留有芳香”的一片赤诚之心和责任担当。或许，张伯驹的收藏过程颇为艰辛，但当一幅幅国宝从流失乃至消亡的边缘生生地被拉回时，当后人能够一睹这些国宝并顿生民族自豪感、自信心时，张伯驹还能不快乐？

诚然,藏品的物质价值,会让人产生快乐。尤其当出现“捡漏”的情况时,那种喜出望外的快乐是可想而知的。但终须知道,物质价值带来的快乐毕竟是短暂的,更何况“捡漏”不易。

收藏之可持续的永久快乐，必滥觞于对藏品内在的人文价值的挖掘和欣赏上，必肇始于对众多讯息的有效捕捉和精准定位中，必发轫于对假冒伪劣的较劲斗法里，必发端于对赝族民族历史文化的自觉中。只是，获得这样的快乐，我们需要持之以恒的坚守和持续不断的付出，否则，快乐就会转瞬即逝。

（赵畅）

【收藏·投资】

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部 “艺术联盟” 火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品消格”有异议，可与我们联系。

中国著名书画家

20世纪中国人物画史重要人物画家
《中国近现代名家·崔一鹤》



每平方：人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话：13802588896

中国实力派山水人物画家

廖先悟

作品规格：每平尺1500元
联系电话：13618443420

天之衡书画院

汇名家精品 展企业品牌

联系电话：0734-8380999

衡山画院

根植名山 华茂天下
院长：茹泓
(相关链接：百度)
电话：13787723670 0734-5823222
地址：湖南省衡山县义安路39号

时雨斋

汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话：13017160003

衡阳唯一原创画廊

翰林堂

常年供应各种字画，平价字画，面向大众优惠均售。关注每一幅，用心每一天。
咨询电话：13507348868
地址：衡阳市环城南路127号

浩诚艺术教育

舞蹈培训招生

地址：衡阳市高新区白云路1号（湖南银行）

衡阳市翰翰密书画艺术有限公司

鸿润堂书画院

欧阳西唐

院长 书画家
地址：衡阳市红湘北路十四号101室
网站：百度 欧阳西唐艺术网 电话：18974751713

船山画院

院长：唐隆平
书画创作 收藏交流
电话：13875663111
地址：衡阳市明睦路51号

响楼国际艺术村

面向世界 面向未来
陈怀中、池永生、刘永立、张超杰、熊弘翔——我们用艺术为响楼发声
响楼景区专线：0734-8265929

玩收藏的人，心态其实挺微妙和矛盾的，到手的好东西，想和全世界分享，但又怕知道的人多了，被人惦记。这种奇货可居的感觉，也正是让众多藏友着迷。当然精湛的藏品是被更多人欣赏的。但没有长时间客户积累，就需要借助外界的力量，在衡阳的收藏圈子里，浩诚艺术馆常常就成了这样的力量。

全年征集藏品，实行寄售制，每月底最后三天定期举办一次艺术品展销会。不收取任何手续费，委托藏品成交后只收取15%的佣金。征集时间从即日起至每月25日结束。

衡阳报业书画院创作培训基地

浩诚艺术馆

寄售



您想加快自己藏品的流通吗？

您家里有藏品缺乏销售渠道吗？

您还在为找不到规范的寄售平台发愁？

还等什么？

地址：衡阳市高新区白云路1号浩诚艺术馆（满崽龙虾二楼）

咨询电话：13637349919（张先生）

