行走高山溪谷，寻觅“绝胜出水崖”

出水崖

■文/图 谭民政

明朝崇祯十年（1637）三月十五日，徐霞客在考察永州、郴州途中，乘船逆潇水而上，路过澹岩。他早闻澹岩大名，想停船上岸游览。然而船老板坚决不肯，说不能耽误他行船的时间。徐霞客当时病体未愈，但为了不错过这处胜景，便决然舍舟上岸，看了澹岩后走路到双牌。

为了澹岩，徐霞客不惜多走二十五里。也许是一种精神的回馈，他遇到了出水崖。在细品出水崖的奇幻造型后，他赞叹道：“予历选山栖佳胜，此为第一。”作为走南闯北、阅景无数的杰出地理学家和旅行家，能把此地当作山居首选，必定有非同一般的理由！

奇崖之史

2015年10月25日，我沿徐霞客走过的路，期待着他笔下的出水崖。

从澹岩至双牌县城，如今是207国道的一段，大体与古代零陵至道县的官道一致。我问了当地人，并且查证地图，得知澹岩所在的富家桥至双牌是三十五里，而不止二十五里。也就是说，徐霞客在那一天里实际走的，比他认为的多了十里。

过了陈皮铺（今双牌县五里牌镇人民洞村），徐霞客发现西面的高山，往东面层递而下。山上不时可见石岩突起，渐显异象。路旁石片层层，造型如鸡足龙爪，外面的纹路就像丝瓜筋一样。经过铺垫之后，出水崖隆重登场，成为奇崖异石交响曲的高潮。

我来到人民洞南面三里的麒麟铺，也就是徐霞客称“西山层坠而下”的地方。西山的这一段名麒麟山，头南而尾北，已卧而欲起。麒麟铺距双牌县城七里，但县城发展的触角已延伸到这里，法院、医院等机构和一批企业都落户于此。

开发之憾

在五里牌、泷泊一带，出水崖的知名度颇高。当地人说，青龙洞就在出水崖。

青龙洞的确好找。这是一个已经开发的景点，气派的牌坊就竖立在207国道边，匾额为湖南省政协原副主席龙禹贤所题。

走过甬道，就是宽阔的停车场，周边一圈都是服务用房。奇怪的是，偌大的场所，却冷冷清清，没有一个游客，也没有一个工作人员。直觉告诉我，这个景区已经停止经营了。

向右进入游览区，有园圃，有人工湖，游道环绕，亭台错落，缀以雕塑，用了很多心思。只是园内杂草丛生，垃圾遍地，一派荒芜。

西面山脚下，是青龙洞的入口。一条人造巨龙，飞舞在洞眉上。敞开的岩厅，可容百十号人。石体灰白，像水泥的颜色，钟乳亦无特色。据资料介绍，青龙洞当地称黑岩，全长八百多米，空间巨大，达三万多平方米。造型千奇百怪，楼上楼、洞中洞一应俱全，人物鸟兽惟妙惟肖。因洞内黑暗，我未带光源，无法深入。

我的脾性，认为凡雕琢过的自然景观，即无味道。青龙洞的开发，投资巨大，但岩洞入口已不复原貌，洞内不时敲石开路，施工工艺也比较粗糙。看后并无美感，只有遗憾。

青龙洞并非徐霞客描绘的出水崖。在停车场观察山形地貌，看到南侧有一区域，三面群山护绕，中有水田池塘，是一方风水宝地。出水崖是不是在这里呢？

向村民打听，果然有一出水之崖，就在山谷的边缘。

来到崖下水边，出水口已被水泥砌成四方门洞，装着铁栅栏。岩泉从洞内流出，水量颇大。

这里是青龙洞水流的出口。稍上，还有一个出口，是干洞，游人一般从那里出来。这两个口子的形状，已看不出徐霞客笔下出水崖的样貌。

出水崖内景

青龙洞

幸存之喜

徐霞客在游记里，说出水崖旁有座和尚岭，都是石山。我想，出水崖不可得，看看和尚岭是什么样子吧。

到旁边人家打听，男主人王寿明告诉我：“和尚岭在前方不远处，可以从一个方位爬上去。可惜十二点了，要吃中饭，不然带你去。”犹豫了一下，他还是决定为我作向导。

出青龙洞牌坊，沿207国道前行数百米，右转到一座不大的石山下。路侧有一座古墓，从碑文上看，是王家的太祖母，生于康熙年间，死于乾隆年间，有两百多年了。

走到石山的正面，王寿明指着问我：“你觉得怎么样？”

感觉怎么样呢，越看越像出水崖！

一座纯石组成的山峦，高不过十数米，像大山下的一道盆景。虽然不高，但立面陡峻，有万丈之势。整个石崖，如若干板块随意拼组，又像整块石材雕镂而成。悬空处，有块石牢牢塞住；实体上，裂隙洞眼妙手天然。一股泉流，从崖底滔滔而出，在前方积成一方池塘。丛丛缕缕的绿植，点染于山崖周边和上下，一幅画就活了！

我说：“这不就是出水崖吗？”老王说：“是呀。”但为什么他不否认他家旁边的那处呢，因为在这一带，大家所指的出水崖，是指一个自然村落，含泷泊镇大渡口村的两个组。他只是认为这个地方景色特别，觉得必须要带我来看一下。

好戏还在后头呢。我随他爬上崖侧，发现崖顶又是一种造型。崖顶中间凹下，状如围城，三方石壁环绕，陡峭如削，唯西面略低而斜，可以从此进入。刚才我们看到的，即是南面的外壁。

“城”周崖壁，造型更为奇特多变。北面如石墙竖立，比较平整。东南两侧峰林密布，沟壑万千。“城”基密生藤罗草木，有的泛黄入秋，有的绿意如春。

我“打”入“城”内，老王在外边指挥：“还往前一点，你会看到一座桥。”快下到底部，还是没有，便爬到一棵长满青藤的大石上，说：“我在这里。”他说：“你往上面看，我这里都看得到。”

果然，在东北侧的崖壁上沿，有个部位中间镂空，前后洞穿，如一座天生的石桥。

我看到的，与徐霞客记录的，完全相同。只是我的秃笔，无法与徐氏比拟。他把正面看到的出水崖，喻为“卧龙翥凤，出水青莲”，而天生石桥，被他形容为“天门上开，不可慰即”。他还看到出水崖的内方“城基”有一潭静水，不见其底，有桃源之胜。

回到出水崖外，西侧有两个浅洞，名黑子岩。曾有乞丐寄住其中，后来乞丐死了，当地人把他葬在岩边，以他的名字命名岩洞。听着这个故事，我既慨叹弱者的凄凉，也感受到热心人的善意。

出水崖的斜对面有个庵子，叫龙家庵，土改时分给一户人家。后来此家有人年轻病亡，认为阴气太重，就搬出去了，现在只剩残垣。《徐霞客游记》中，“有庵在其南”，应为此处。

王寿明说出水崖南面的一个竖有天线的山包叫和尚岭，我却有不同看法。徐霞客记录的和尚岭，“皆石山也”，与出水崖一北一东，那么和尚岭就不会在出水崖之南，而应该在其西北。如此来看，和尚岭可能是一个多石的山包群，因其光秃，故名和尚。

老王指着西面一道山梁，说：“看到吗，那叫鸡公啄僧。”这个容易认出，坡顶一锯齿形石头，像鸡冠。下方一石如人形，朝看“鸡”的方向念经。我敢肯定，从前山民在与和尚开玩笑的时候，会经常引用这个笑话。转念一想，鸡公啄僧不就是和尚岭么。

徐霞客来此以前，并不知道有个出水崖。在他寻寻觅觅的时候，有个农民戴着斗笠，扶着锄头，站在路旁等他。他向徐霞客介绍了和尚岭和西方的大山，还指给他“其石更胜”的出水崖。

在我差点与出水崖失之交臂的时候，王寿明出现了，主动为我带路。他与徐霞客遇到的“荷笠倚锄”的农民，有某种异代的类似之处。

这一带也有采石的痕迹，不知何故后来停止了。我万分庆幸出水崖命不该绝，使我得以一睹风采。祈愿出水崖永世平安，让更多爱好山水的人来观赏它。

11月22日，我驱车前往道县，路经青龙洞。想起王寿明助我找到出水崖，便打电话给他，送他一本我早些年写的《与徐霞客同行》，以表谢意。他说：“好呀，我正要告诉你，上次我讲的七十二雷的位置错了，真正的七十二雷找到了，我带你去看！”

我们来到出水崖西面的大山深处，当地的王德彩老师指着那山连着山、雾连着雾的地方告说，那就是七十二雷。徐霞客讲的“七十二雷”，其实是“七十二漯”。其中山最高的地方叫大漯，大漯之水穿过挡在前方的山体，从出水崖涌出。所谓“漯”，是指高山夹水的地形，极险峻，交通极不方便。后来我在双牌至道县的潇水两岸，发现高水深谷之间，以“漯”为尾缀的地名随处可见，达数百处之多。

天生桥