

重磅

■肖意达



一部好的影片能使我们成为一个好的人,《回来的路》就是这样一部为数不多的经典影片之一。

在一位朋友的介绍下,这部影片我看了两遍依然余“影”缠绕。众所周知,情节越简单的影片越需要演员的表演实力。这部取材于真实事件的电影,讲述的是人类完全可以通过信念战胜人的承受力推向极致的东西。

一部影片究竟是揭露还是赞颂,我们远不必等到剧终才能明白。我们完全可以通过影片的摄影基调来洞悉这一切。任何一部影片的拍摄视觉都是为它的内容而服务的。在这部影片中,无论观者在任何时候将画面静止住,它都是一幅尽善尽美的图画,任何视觉上的缺陷都在这里被隐藏起来。无论是在西伯利亚的劳教营,还是在逼近绝望的荒漠中,画面都始终保持着一一种无懈可击的

严歌苓写“非正常”的男女关系总是能写出动人之处,因为这种不同于大多数男女恋爱,甚至游离于法律许可边界的故事,往往僭越了世俗的道德观和日常化的爱情生活,而葆有一定的传奇性。

《舞男》是著名作家严歌苓的最新长篇。写的是上海滩舞场里的一个舞先生杨东,在陪舞的生涯中偶然邂逅了中年精英白领蓓蓓,地位悬殊、文化背

『段章取议』

1、对我来说,诗歌是生活赋予人类精神的调味剂,它是触碰心灵的音符。它是理性的,是来自生活中的抒写,它必须真挚,有内涵,用简练的语言去传感,去达到一种感染人的效果。不同时代的作品,会给不同时代的人以触动,好诗的标准,应该

是一首能够触动你,且让你记住的诗歌。

——北默 说

2、创新包括语言、形式、角度、思维传达等多方面的创新。这个创新度的大小,取决于作者平时的积淀和创作时的灵感。平时的积淀就像一个过滤网,它在你

进行创作时会为你滤去沙子,剩下的就是你的诗矿石。而灵感,它会在你创作时为你带来一束崭新的诗光,这束诗光会为你映照出一个新的诗貌。

——青蓝 说

3、文章完成后,我们是木匠。原来写字的羊毫已经

优雅的人性

——关于电影《回来的路》

简短的台词也是这部影片的经典所在:“即便是死了,但至少是自由之身。”——这句台词就一语道破影片的精神内涵。它还有一个更加伟大的使命就是:支撑着剧中人一定要保证自己活着赶回去——“她活了下来,被释放,这一点我知道。但她永远也无法原谅自己。你看,我能做到这一点。她在折磨自己,就像你一样。所以你看,我必须赶回去了。我要回去。”这句话是亚努兹鼓励跟他一起从西伯利亚劳教营逃亡出来的同伴讲的一席话。这里的“她”指的是亚努兹的妻子。影片的开篇就介绍了亚努兹的妻子被迫承认亚努兹是个间谍分子,而使他被判在西伯利亚劳教营服刑二十年。导演在影片的前半部基本都是采用近焦手法拍摄,以通过人物的面部细微表情来告诉观众他们在想什么,会怎么做,以及人物因为不同的个性和修养所表现出的对同一事物的认识心理。而在这个情节中,导演却采用了远焦镜头来拍摄。他将亚努兹、亚努兹的妻子和苏联军官分别处在画面中的近景、中景和远景位置。因为是远焦镜头,所以画面中的景深足以将画面中的每个人物以及道具的细节异常清晰地呈现在观众面前。站立的“妻子”低垂的头正好压缩了画面的高度,使观众的视觉无法通过“妻子”的头部高度来继续延伸画面,再加上灰暗的调

子、主角的惊愕表情、冷漠的军官足以使观众通过视觉产生压迫感和紧张感,从而对亚努兹的命运感同身受。

当亚努兹望着妻子说,他们对你做了什么时,观众也在疑问:他们究竟对她做了什么呀,使得她必须诬告自己的丈夫。而亚努兹的疑问里没有抱怨,而是对妻子暗示他绝对的理解。与其说是疑问还不如说是对妻子的慰藉更为贴切。这种理解与慰藉之心,也成了后来他给自己以及同伴战胜疲惫、饥渴和恐惧时,一定要让自己活着回家的坚定信念!因为,因为唯有“我们”才能使那些因曾经出卖和背叛过“我们”的人真正免除良心的折磨。

不得不说这部影片更多的不是在颂赞人类战胜体能极限,抗拒自然压力的非凡毅力。更多的则是通过银幕这一迅速的艺术传播途径来向我们证明一点:我们的人格里都有神性的光辉。

电影的本质并非娱乐。无论一部电影选择什么样的拍摄手法,电影的本质都是教会人们如何思考,告诉人们永远记住自己生命中那些应该珍惜的部分。通过“窥探”别人的生活来对自己作出最正确的抉择。因为人生太过短暂,我们来不及修正错误。



扫一扫, 获取“掌上衡阳”客户端,从“人文”阅读文艺评论精选作品。

的排污纳垢系统”和“一掷千金作威作福”的“讲英文讲中文的黄面孔”之间的“阶级对立”打造成为小说的看点之一,于是小说成了有着两大阶层深刻隐喻的故事:“大上海把所有的欺负凌辱集中在张蓓蓓和杨东身上,由他们俩对丰小魁具体执行”。小说在三个男女三种阶层进行,是情感的争夺,更是人性的搏斗。小说在最豪奢的上流社会和最无望的底层之间穿越,深刻折射了人性的两极和幽微。

变成砍树的斧头,在文章这棵大树上奋力砍刺,削去旁生的枝节, 芟除多余的叶片, 只取能够成材的主干。旁干再大,枝叶再多,也不可心存怜悯。否则做出来的器具,往往不够光滑美观,还要重新返工,费时费力。

——徐博达 说

主打

■李 娟

亲切自然
涤荡心灵

——读《捍卫论语》有感



自幼读《论语》,总倍感严肃之气。每捧读,仿若手持不可言笑、不能轻快的庄重之物。可自从读过韩鹏先生对《论语》反当式的娓娓解读,“严肃休”的论语给了我一种贴近心灵的舒适之感。

《捍卫论语》已然将原著的“冷面”之气涤荡,给读者以“接近它,一颗柔软而透明的心灵无远弗届、又近在咫尺”的亲切。

如:《学而》6“弟子,入则孝,出则悌、谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文。”原本颇具几分说教色彩的严正言论,却令韩鹏“不禁莞尔”,还看出了孔子的“可爱之处”,他竟以猴王孙悟空花果山操练场景入笔解读,活泼生动,文辞优美,循循中道出了孔子“人格修造是做学问的夯基”的教育思想。

又譬如:对“仕而优则学,学而优则仕。”一语的解读,韩鹏就从科举故事讲到了如今的公务员考试,思维发散、遐思无限,理论中还联系实际,一举破除浮泛寡淡的说教,有如清风拂面、自然和谐。

书中还多处针砭时事,痛斥当下社会的一些弊病,字里行间流露的“刚性”与“捍卫”二字完美吻合。《论语》在他的解读下,变得“有血有肉”,甚至具备了很强的“实操性”。

韩鹏在书中曾将孔子称为“老人家”,寻常的称谓,仿佛孔子就是身边的一位老邻居,他的谆谆教诲浅磨了几分“圣”,更多了和蔼可亲、平易近人。

《捍卫论语》拉近了读者与经典之间的距离,作者或畅谈古今、或旁征博引,将《论语》解读得趣味横生、引人入胜又给人深思。

当然,作者虽为“逸性”中掘剔出古老著作的幽义,但带着的仍是对孔子、《论语》、真知的崇敬。

总之,这融哲理、文采、知识于一体的五卷《捍卫论语》,颠覆了我对《论语》、对孔子的认知:“不食人间烟火”的孔圣人,成了一个“有情有趣”的可爱老人;“孝悌、谨信、仁爱、为学……”的真知改变了需仰视的角度,“小清新”的模样,足以启迪人生、洗净心灵纤尘。

精品品质、全升级、价更优！8折钜惠限时抢！

优惠高达25万，享高达4万家私券！

为回馈广大购房者的支持与关注,践行民生地产理念,近日,恒大在全国范围内近400个大盘中全面推行“无理由退房”8折大钜惠,衡阳恒大绿洲,响应集团号召,优惠高达25万,享高达4万家私券! 46-73平方米精装小户,165平方米臻品楼王,享1600元/平方米精装!

民生战略重要举措 保障行业健康发展

有业内人士分析,此次恒大此次在全国范围内实施,不仅是恒大坚持践行“民生地产”让利于民的一场以精品赢取口碑的一项重大举措,更是其将企业责任感上升到全

国房地产市场去库存的国家战略高度,对行业去库存有着极大的借鉴意义,将有力地推动中国房地产市场的健康平稳发展。

恒大绿洲作为恒大在衡阳打造的品质项目,更是集恒大八大品质保障体系之精粹,以更优的品质、更民生的价格,礼献全城!

华新城央之上 享一站式全能奢配

华新开发区是衡阳发展的桥头堡,历来是名企抢驻的必争之地!恒大绿洲,坐落于华新城央,南临衡州大道直通武广高铁,四纵四横交通体系,畅通全城!两广场两公

园——风光带等优质生态资源及城市配套,监察局、住建局等搬迁进驻,坐享城央时尚繁华,物业价值日益凸显!

同时,恒大绿洲斥巨资打造一站式高端奢配,恒大巨幕影城,引入六大巨幕影厅、全数字3D配备,全新震撼视听盛宴,吸聚数万人潮!万平旗舰商业MALL、风情商业街等,多元商业集结,精彩生活随心掌控,让居者生活更方便快捷。

满屋名品精装 购房享家私券家电

在内部设计上,恒大绿洲采用



全名品9A精装标准,300多家知名品牌联盟,实现拎包入住。购房享高达4万家私券,购买精装小户赠衣柜、空调、电磁炉等家电,

拎包即入住!现46-73平方米精装小户,165平方米臻品楼王,8折限时抢购,心动不如行动!咨询热线:0734-8996666

广告