

■康国雄

善美总有栖居处

——读朱山坡的《推销员》



朱山坡有个好听的名字，至少我是这样认为的，因为这是一个接地气的名字，山坡上有泥土的味道！当然，他自己也许也是这样认为的，这个兴许我还可以肯定！但还可以肯定的是，他的父母开始是不喜欢这三个字的名字，甚至还有反感！

为何呢？因为他父母把他的名字“龙琨龙琨”地叫了几十年，一不小心让这小子就自作主张改了，连姓与名全都改了。如此看来，在别人的眼里不就是“数典忘祖”吗？但是，读者诸君且慢下结论——

近期，我读到了朱山坡的短篇小说《推销员》，我相信他的父亲也是含着热泪读了一遍又一遍的！我可以想象出这样的—个情形：朱山坡把他滚烫的文字，像血液一样流进了不同读者的脉搏，可以让那些冷漠者都会打上一个冰冷的激灵。这对冷漠者来说，是件多么痛苦的事情呀！如果这种痛苦只能笑出来，那形容他的字眼可能就是一个失忆的精神病人。

在我们这个社会，谁不是一名推销员呢？免费地推销着真善美、推销着正能量、推销着感动与坚持的力量！在小说里，我看出来了朱山坡就是这样—个人，所以我在前面说了一声“且慢”，因为我喜欢上了他的小说才进而喜欢他这个人的。

■李 娟

仿若站在历史的现场

——读《中国大儒》有感



儒家思想作为中国古代最有影响的学派，受其影响的大师不在少数。而每一位大师，又分立于各个不同的时代环境下，且在学术史上的建树都非同一般。

韩鹏的《中国大儒》一书，将这些大师们及其儒家思想的故事，生动地呈

现在我们眼前，让人眼前一亮。本套书遴选了儒家文化发展史中具有里程碑意义的60余位大师级人物，上迄先秦的孔子、孟子、荀子，下至清末民初的魏源、龚自珍、康有为、梁启超等，作者从他们的学术成就、人生履历、历史背景，乃至学风流变等方面入笔，全面而准确地反映出每一位大师在学术史上各自的创树、所起的传承作用以及所居的高度，使读者仿若站在历史现场，触摸儒学宗师，感受他们独特的精神风貌。

正如梁启超在《饮冰室书话》中所说：“研究儒家哲学，就是研究中国文化，诚然儒家之外，还有其他各家。儒家哲学，不算中国文化全体；但是若把儒家抽去，中国文化恐怕没有多少东西了。”

“礼”和“仁”是孔子的政治思想核心内容。不管他是作为一位老师，还是一位文化“拾荒人”，亦或者是儒家学说的创始人，孔子都具有举灯映路的非凡意义，也决定了他在中国文化史上

不得。从谋篇布局、意境构思、角度切入、叙述议论、遣词用字,都要丰赡谨严,竭尽心力而为之。

——匡天龙 说

2、短篇小说是用显微镜看世界,在同一块肌体上,每一个作家截取不同的切片,虽然这些切片为我们提供了不同的景象,但它们又都指向同一块肌体。因此,好的短篇小说都是关乎人的内心世界的。而怎么深入到人物的内心,又是与作者本人的内心世界承载着什么相关的。因此会读短篇小说的读者,就不是一

比他砌的二十四层高的祥瑞楼要高许多。

且看如:春天/一只鸟停在窗台/向我控诉冬天有多坏。又如:世界那么邪恶/而你那么善良/我朝你高高举起的屠刀/一忍再忍!我在佩服诗人隋正义的同时,又深有志向远大的卢远志他诚信地推销正义,却横遭那中年女人及其同伙无情地蹂躏而可悲,而愤怒而拍案而深思!我们这个社会还有多少的正义与诚信、善良与孝心,就这样被一些权贵或金钱的奴隶打败的溃不成军?这些底层的、脚踏实地、不阿谀奉迎的人,他们人之初的善,被慢慢吞噬,到最后只能是一声尚不敢大声的叹息?

远志,在这个已无人性和道德底线的女人的咆哮如雷中死去!他怎么就这样死了?朱山坡如此设计的小说结尾,让他的父亲也可能读得气短气喘而气愤!甚至数落他的儿子:在咆哮者的面前,诗意的、正直的、诚信的人都无法栖居,为何一忍再忍呢?作为儿子的山坡为何不去申张正义!

也许他的儿子很是委屈,说让践踏正义者就让正义去收拾他吧!所以朱山坡在小说结尾的文字上作了些断断续续的描写,他让我们读到了中年女人的嘴脸与丑态:惶恐不安、剧烈的颤抖、茫然不知所措、突然扑通一声跪了下来!我还记得小说的倒数第二句:她把诗集捡起,迅速把门关上。我就想,咆哮的她还有机会从那道门里爬出来吗?

在正义的面前,在诗意的面前,我相信善良的人都明白都知道了那个女人结果,这个不是疑问的疑问,已不需要什么解法去解了!就像雨后天是晴天,严冬过后春风来,善美总有栖居处,这自然的规律,谁都不能打破!

扫一扫，获取“掌上衡阳”客户端，从“人文”阅读文艺评论精选作品。

至高无上的地位。

董仲舒“天人三策”的思想，转变了汉武帝统治思想的决心，为汉武帝推行“罢黜百家，独尊儒术”提供了完备的理论支撑。每个时代都有每个时代的风向，在那个时代，董仲舒和公孙弘用理论和行动掀起了一场靡然向儒的东风。至此，儒学的春天来了。

儒家思想对于当代社会的影响也不容忽视。以儒家思想为基础的中华文明也是人类史上唯一—没有中断的文明。儒家学说强调“仁”与“礼”，提倡以“礼”治国。在我看来，礼是指伦理，仁则意向道德。其中“仁者爱人”的观点则揭示了个人对于集体、他人的义务和责任，提倡人在集体中实现自我价值。

“仁”与“信”是现代社会得以运行发展的基石，我们不仅应在现代公民中加强“仁”与“信”的教育，增强儒家伦理道德的感召力，在公民道德教育中强化儒家伦理对人的行为约束力。

全方位地认识一位大师，不能遮盖他所有的阴翳来全面讴歌；更不能以其学术末流的种种弊端来质责初兴时的肇始之学。

可以说，《中国大儒》是一本不错的“历史再现”书籍，捧着它就如同置身当年的历史现场。

要了解中国的大儒，了解儒家精神，《中国大儒》必读。

味地去读故事,而是要去读作者的内心。

——贺绍俊 说

3、纯粹的文—学,已经很难获得很大的利益,其实也从未获得过很大的利益,因为它不是以利益为标准的。所以在这个利益至上的时代里有些尴尬。而要保持文学的纯洁,就必须要保持它的优越感。传统社会中为什么有那么多人去当诗人、词人、文学家,不是因为它能带来多少利益,而是因为它的优越感,它在灵魂上的高度,思想上的深度。文学的薪火能够绵延不绝,全在于此。

——王干 说

2016年5月12日 星期四

编辑:魏 姗 校对:陈爱晖 版式:伍连军

■唐军林

静滤生活

——读徐文伟的散文集《静是一种方向》



徐文伟君是衡阳文坛非常活跃的散文家之一，我经常读到他的散文。他的新散文集《静是一种方向》，犹如一桌丰盛的精神佳肴呈现在我面前，让我随着他的文字一起脉动。

读他的散文，我能从中感触到他身边的人和事，能品味到他生活中的喜怒哀乐，能给心里带来或多或少的遐想，还有来自心底的言犹未尽的惬意和快感。所以读他的《静是一种方向》，不是一览而过，而是读了又读，希望从中找到一些情趣。他的这本散文集涉及题材广，有点点滴滴的生活琐事、有读书的所感所触、有对厚重的人文地理的深思……对于这些，他没有泛泛而谈地诠释自己对生活的观点，没有生硬地把自己的想法强加于人，而是通过细腻的笔触剖析心灵深处的情感，让读者跟着他的文字一道一起起落落，一步步走进他的心境，并紧跟他的情绪一起波动。

散文集的首篇是《父亲的纱窗》。作者把它看得如此重，相信是与对父亲怀有特殊的情感有关。给窗子安上纱窗本来在生活中是件微不足道的事情，然而物是人非的伤感在他心里变得异常沉重，纱窗已不只是纱窗了，更像是他父亲遗留下来的关爱和情感。在他的父亲走了那么多年，他都不愿动它，可见父爱的深厚。即使窗子换了新纱布，仍要把那些镶在纱窗的小木条小心翼翼地拆下来重新安在纱窗上，可见那些小小的木条已经不是小木条了，更像他父亲遗留下来的牵挂。文中通过“我把一根根木条和一颗颗钉子小心取下，轻放于地，这是我与父亲在慢谈老旧时光，细诉尘封的日子……”等等，一系列细微的描写，把作者对父亲的爱诉诸成文字，跃然纸上，更凸现了他对父亲的眷念，可能这也是他把它看得如此重的根源。

在衡阳生活了十多年的他，对衡阳的许多人和事也了如指掌，写起来自然得心应手。像《回雁峰：一声雁鸣的长度》写的就是衡阳，回雁峰作为南岳第一峰，是衡阳人的精神所在之处，历代为文人墨客讴歌。写好它，必须深层次地挖掘它的人文脉络，把一些独到的想法和不为人知的东西呈现出来，让读者对它有更地了解。文中开头“来雁塔，一壶若干年也煮不开的心事与何人诉说？回雁峰，一声雁鸣的长度又如何与时空之巛衍接？”留下的是设想和疑问，想让读者沿着他的思路去破译他心中的大雁精神。当大雁被人赋予特殊的象征意义时，就不再是普通的飞鸟了，更多的是衡阳人的拼搏精神。正如他笔下所写的：“大雁图腾洒下的美景，演绎出千古风流；大雁默然离去的身影，写下人间无尽遗憾……”读到这些灵动的文字，心底不由产生一种凄美的震撼。

对于故乡，就像褪不去的胎记，有许多作家不吝笔墨地叙说它，把它当作至死离不开的精神家园。作者也一样反反复复讴歌他的故乡，有《母亲的果园》中年迈的母亲对果园的依恋；有《过年回乡曲》里游子对家乡的难舍情结；还有《金黄的乡愁》里“若‘活化石’之称的银杏再走过百年，若‘植物界的熊猫’之谓的银杏再相约千年，那岂不是一个美丽的植物世界，一片古老的生态王国”的畅想……他善于把家乡人和事加以细致分析，用真挚的情感和朴实的语言去叩响读者的心灵，而不是记流水账般让人读之味若嚼蜡。他善于从平淡的生活中找出闪亮的东西，并让人留下难以磨灭的印象，这些都归功于他对故乡怀着厚重的情感和他几十年累积下来的文字功底。一个作家对文字有了透彻的理解，才会知道哪个字放在哪个位置上最恰当，才会让他的作品在读者心里形成很强的穿透力和震撼力。