

旷世奇才纂修旷世奇书 《永乐大典》



资料图

解缙,字大绅,又字缙绅,号春雨,又号喜易,洪武二年十一月初七出生在育水鉴湖(今江西省吉水县文峰镇)的一个书香门第之家。他是洪武进士,官至翰林学士,5岁应口成诵,7岁能文,有“神童”之称,在历史上是个在诗文和书法方面颇有造诣之人。

小矮驼聪明绝顶 善对联能文会诗

解缙4岁时方会说话,因生下时个子小,长得像一只田螺,父母都不喜欢他,叫他“矮驼”。

解缙5岁念书,闻一知十,不到两年,四书五经烂熟,会文、能诗、善对。一天早上,母亲对他说:“解缙,先扫地,然后将鸡笼里的鸡放出来。”解缙答道:“好,打扫厅堂地,放出笼中鸡。”他母亲笑骂道:“矮驼鬼,你又在作诗呀。”解缙回道:“明明在扫地,硬说是题诗。”

解缙家门前,是一个员外的竹林,平时看守很严,有人在竹林旁边时,就会挨骂。解缙心想:“这有什么了不起,你有竹林,我有书本,你发你的财,我读我的书,总有一天我要比你更富裕。”于是,他在自家门前写了一副对联:“门对千竿竹,家藏万卷书。”员外一看,自己的竹林倒成了他写对子、显示才学的材料,一气之下,把竹子全砍掉头。谁知解缙又在对联下边添一个“短”字和一个“长”字,对联成了“门对千竿竹短,家藏万卷书长。竹子短了,解缙的书却增多了。员外气得眼睛翻白,却奈何他不得,索性把竹根也挖了。谁知解缙又在上联加一个“无”

字,下联加一个“久”字,对联成了:“门对千竿竹短无,家藏万卷书长久。”员外看了,气得差点背过气去。

借物寓讽不畏强 金銮殿上闹乾坤

解缙在少年时就不畏强权,一次,告老还乡的李尚书不信解缙有那么大的才华,他宴请几个权臣显贵作诗,派人叫解缙前来应对,有意当众奚落他。解缙来到李府,只见大门紧闭,李家人要他从小门进入,他站在大门口硬是不走小门。李尚书闻情走来大声说:“小子无才嫌地狭。”解缙即答:“大鹏展翅恨天低。”李尚书听了大吃一惊,忙命人打开中门相迎。刚入席,一权贵便想借题嘲笑解缙母亲在家做豆腐,父亲挑担上街叫卖的贫寒身世:“听说才子能出口成对,今日请你以你父母职业为题如何?”解缙听了,明知是奚落自己,不慌不忙地吟道,“户挑日月上街卖,手把乾坤日夜磨。”众人听了,无不拍案叫绝。另一显贵见解缙身穿绿袄,便也出一上联讥讽他:“井里蛤蟆穿绿袄。”解缙见那人身穿红袄,灵机一动说出下联:“锅中螃蟹着红袍”。

酒过三巡,李尚书欲压服解缙,用手往天上一指,自鸣得意地说:“天作棋盘星作子,谁人敢下?”解缙听罢,用脚在地上一顿,说:“地作琵琶路作弦,哪个能弹!”解缙举杯祝酒:“难得今日群才雅集,我愿题赠一联助兴”。李尚书听罢,忙叫人拿来文房四宝,解缙挥毫泼墨,然后掷笔大笑而去。众人走过来一看,瞠目结舌,原来这是一副借物寓讽联:“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。”

解缙入朝为官后,很多同朝大臣妒其才华,经常为难他。在金銮殿里,有明太祖朱元璋的一对玉桶,作为传国之宝,谁也动不得。有一天,几个大臣指着其中一只玉桶,对解缙说:“都说你胆大,看敢不敢打掉这只玉桶?”解缙笑着说:“这有啥?”说罢,“咣啷”一声,把一只玉桶打碎了。朱棣大怒,责问解缙打碎玉桶的原因。“为了万岁的江山,我打掉了一只玉桶。因为天无二日,民无二主,只有一统(桶)江山,哪有二统(桶)江山?如果有二统(桶)江山,国家怎得安宁?”朱棣拍案:“对呀!打得好!”几个大臣又围住解缙:“解大人,要是你敢打第二只玉桶,就算真有本事。”解缙

说:“这算得什么?”说罢,“咣啷”一声,把剩下的一只玉桶也打掉了。朱棣大怒:“解缙,你刚才说只有一统江山,现在你为什么把剩下的一只玉桶也打掉了?解缙奏道:“玉桶江山,脆而不坚,铁桶江山万万年。为了陛下皇业永固,还是打掉玉桶换成铁桶吧。这样江山就会像铁桶一样,万代相传了。”解缙的话说到朱棣的心坎上,他立即下令铸一只大铁桶放在金奕殿上。

千人纂修促大成 《永乐大典》遭焚毁

纂修《永乐大典》是解缙一生中最引人关注的事迹,这源于他在陪明太祖读书时的想法。当时解缙就发现明太祖喜欢读一些杂书,如汉代刘向的《说苑》、宋代阴时夫的《韵府群玉》等。他对明太祖说:“这些书,有的内容荒诞,有的杂乱无章,不值得多花时间细看。”他想找一批志同道合的、优秀的儒家学者,一起编纂一部新的、内容丰富的类书。但明朝刚建国还不久,此事被耽搁了。

明成祖朱棣夺皇位后,为了笼络人心,并炫耀文治武功,决心请一批读书人编一部有特色的大书。他交待编书的宗旨是:编成的书既要内容丰富,包罗万象,不伯浩繁,又要作分类,按韵编排,便于查找,好像从口袋中拿东西一样方便。

公元1403年,明成祖下令开始修书,主编就是解缙。解缙召集了147个读书人,分头编纂,第二年底编成,名为《文献大成》。但明成祖很不满意,认为搜集范围不广,记载的内容太简略。公元1405年农历正月,明成祖当面指示解缙重修《文献大成》,这次加派了大臣监修,还增设了正、副总裁,先后选派官员及全国各地的饱学老儒两三千人参加纂修。公元1408年,重修的《文献大成》终于完成,光目录就有60卷,正文有22877卷,约3.7亿字,装订成11095册。明成祖亲自写了篇序言,将书名改为《永乐大典》。

《永乐大典》搜集了8000多种古代文化典籍,可惜的是,当时此书没有刊刻出版,除正本外,仅仅抄写了一部副本。明朝时期就有一部下落不明,另一部到清朝还保存在“皇史成”中,在八国联军侵略中国时被一把火烧毁了,至今只剩下零星的几百册,散落在世界各地。



中国三大名锦

云锦是指在南京生产的一种提花丝织工艺品,用料考究,织造精细、图案精美、锦纹绚丽多姿,集历代丝织工艺之大成,又融汇了其他各种丝织工艺的宝贵经验,达到了丝织工艺的巅峰状态。云锦主要特点是逐花异色,从不同角度观察,绣品上花卉的色彩是不同的。蜀锦原指四川生产的彩锦,后成为织法似蜀的各地所产之锦的通称。蜀锦是中国染织传统工艺的重要组成部分,其多用染色的熟丝线

织成,用经线起花,运用彩条起彩或彩条添花,用几何图案组织和纹饰相结合的方法织成。蜀锦图案的取材十分广泛、丰富,诸如神话传说、历史故事、占祥铭文、山水人物、花鸟禽兽等。

宋锦是中国传统的丝织品之一,大概起源于宋代末年,主要产地在苏州。在纹样组织上,精密细致,质地坚柔;在图案花纹上,对称严谨而有变化,丰富而又流畅生动;在色彩运用上,艳而不火,繁

而不乱,富有明丽古雅的韵味;在制作工艺上,以经线和纬线同时显花为主要特征。宋锦的实用性非常强,它质地柔软坚固、图案精美绝伦、耐磨且可以反复洗涤,适用面非常广泛。



三衢道中

曾几

梅子黄时日日晴,
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路,
添得黄鹂四五声。

注释

①三衢道中:在去三衢州的道路上。三衢即衢州,今浙江省衢江区,因境内有三衢山而得名。

②梅子黄时:指五月,梅子成熟的季节。

③小溪泛尽:乘小船走到小溪的尽头。小溪,小河沟。泛,乘船。尽,尽头。

④却山行:再走山间小路。却,再的意思。

⑤绿阴:苍绿的树阴。阴,树阴。

⑥不减:并没有少多少,差不多。

⑦黄鹂:黄莺。

译文

梅子黄透了的时候,天天都是晴和的好天气,乘小舟沿着小溪而行,走到了小溪的尽头,再改走山路继续前行。

山路上苍翠的树,与来的时候一样浓密,深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声,比来时更增添了些幽趣。

赏析

这是一首纪行诗,写诗人行于三衢道中的见闻感受。首句点明此行的时间,“梅子黄时”正是江南梅雨时节,难得有这样“日日晴”的好天气,因此诗人的心情自然也为之一爽,游兴愈浓。诗人乘轻舟泛溪而行,溪尽而兴不尽,于是舍舟登岸,山路步行。一个“却”字,道出了他高涨的游兴。三四句紧承“山行”,写绿树荫浓,爽静宜人,更有黄鹂啼鸣,幽韵悦耳,渲染出诗人舒畅愉悦的情怀。“来时路”将此行悄然过渡到归程,“添得”二字则暗示出行归而兴致犹浓,故能注意到归途有黄鹂助兴,由此可见出此作构思之机巧、剪裁之精当。

作者将一次平平常常的行程,写得错落有致,平中见奇,不仅写出了初夏的宜人风光,而且诗人的愉悦情状也栩栩如生,让人领略到平凡生活中的意趣。

作者

曾几(1085--1166)南宋诗人。字吉甫,自号茶山居士。历任江西、浙西提刑、秘书少监、礼部侍郎。学识渊博,勤于政事。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作,闲雅清淡。五、七言律诗讲究对仗自然,气韵疏畅。

金圣叹题联讽舅父

金圣叹的舅父钱谦益,老奸巨猾,玩世不恭,原是明崇祯手下礼部尚书,后李自成进京,他投靠了南明奸相马士英。清兵南下,眼看南明快要覆灭,他又摇身一变,屈膝投降,当上清朝的礼部侍郎。

这天,钱侍郎生日作寿,金圣叹母命难违,前往祝寿。酒席宴上,一个个摇头晃脑,弹冠相庆。独有金圣叹板着脸,不卑不亢,沉默不语。

酒过三巡,一宾客过来拍马屁。他说:“钱大人,令甥金相公乃江南才子,今日盛会,正好置酒论文,让我等开开眼界。”一时间赞声四起,金圣叹倒也不推辞,站起来淡淡一笑:“盛情难却,只好献丑了。就提一对联吧!”

只见金圣叹手握毛笔,饱蘸浓墨,写道:“一个文官小花脸;”众人一见,大惊失色,钱侍郎正在捋须的手一颤抖,不觉拔掉了几根胡子。心想,这小子也太狂妄了!这七个字可以乱写?只见金圣叹不慌不忙又写了四个大字:“三朝元老……”众宾客一见,脸上露出笑容。钱侍郎怕金圣叹又来什么邪劲,便走上前冲他伸大拇指:“真人才也!”谁知金圣叹却冷冷一笑,毫不迟疑,“刷刷刷”写完,把笔一掷,拂袖而去。

众人一看,只见金圣叹写下的是十四个字:“一个文官小花脸;三朝元老大奸臣。”钱谦益两眼翻白,手脚冰凉,连一句话也说不出来。

对联故事