



**何满宗:国家一级美术师**  
**作者简介:** 1956年生于常宁, 北京大学访问学者, 清华大学硕士研究生毕业, 教授。中国书协理事, 原湖南省书协主席, 湖南省人民政府记一等功、德艺双馨艺术家。书法创作之余, 研究哲学、诗词。并提出哲学、诗词、书法是当代文人的基本学养。因为, 哲学是思想的精华, 诗词是语言的精华, 书法是文字的精华。

## 身边哲学故事

### 不怕慢只怕站

小时候, 父亲带我上山砍柴, 清早出去, 傍晚才能回来, 中午没有饭吃。到了下午, 肩上的担子真是越来越沉重, 便不由自主地停在路边, 休息一会再休息一会, 还想休息一会。

夕阳西斜, 回家的路还是那么遥远。这时, 父亲就走到我面前说: “慢慢走, 不走不得完, 不怕慢只怕站。”于是, 我忍着肚子的饥饿, 挺直腰, 担着柴火。耳边不时响起父亲的声音, 不怕慢只怕站。这是父亲朴素的语言, 这是父亲智慧的行动, 这是父亲坚强的毅力, 这是父亲性格的体现。就是这六个字, 总是激励着自己在人生之路上, 不畏风雨不畏艰险。迈着坚实的步伐, 不停地向前, 永远向前。

记得母亲常对我说的一句话: “多栽花少栽刺。”因为花是漂亮的, 可以欣赏。在我们家乡还有句俗语: “见刺不捡三分罪。”家乡的父老乡亲是勤劳的, 他们夏天经常会赤脚劳作, 如果路上有刺, 很容

易刺伤, 有的刺还有毒, 刺伤后还会引起伤口恶化。现在想来, 多栽花少栽刺还有一层意思, 即多团结同志, 多做有益于社会的事, 使自己所处的环境和和和气气, 才能其乐融融。

父母亲浅显简朴的故事, 其实蕴藏了深奥的人生哲理。父母的性格, 造就了我追求艺术的创造精神。自己所走的人生路上, 立足于一天做一件善事, 一年做一件大事, 一辈子做一件有意义的事。什么是我有意义的事? 那就是“用书法弘扬美德”, 始终坚持美学上的价值就是道德上的价值。

坚定不移地走自己的艺术之路, 认定以不变应万变的生活哲理, 不停地思考, 不停地创作。这些年来, 两次把唐诗三百首写完, 又把宋词三百首、元曲三百首写完。多年的创作实践, 书法艺术逐渐形成了自己的风格: 正书, 有观音坐莲的庙堂之气; 行书, 有西子浣纱的灵动之韵; 草书, 有嫦娥舞袖的梦幻之境。



**曾利华:湖南省作协会员**  
**主要成绩:**系中国闪小说学会会员, 湖南闪小说学会理事。在《中国教育报》《检察日报》《喜剧世界》《散文选刊》《语文世界》《微型小说选刊》等各类报刊杂志发表文学作品 200 余篇。作品入选《值得中学生珍藏的 100 篇散文》《最受中学生喜爱的散文全集》《中学生必读的 100 篇情感小小说》《中国小小说精选》《中国廉政小小说优秀作品选》等 20 多种选本, 曾获湖南省新闻奖副刊作品一等奖。

## 真实是世间最美的花朵

### 1、您的创作最终追求是什么?

作为一名非专业作家, 写作于我而言, 只是一种生活方式, 而且正如 19 世纪俄国著名的批判现实主义作家冈察洛夫所说的, “我只写我体验过的东西, 我思考和感觉过的东西, 我爱过的东西, 总而言之, 我写我自己的生活与之常在的东西。”一路走下去, 我创作的最终追求是, 以创作这种特有的生活方式, 不断提高自己的思想素养, 不断弘扬生活中的正能量。

### 2、您的处女作创作时的灵感来自哪?

最早发表的处女作, 其实是一首诗, 当时的我还在上师范, 这首诗发表在校报上, 题目是《谎言》: 甜甜的 / 一杯血红的葡萄酒 / 散发诱人的幽香 / 抖动深长的空气 / 如此 / 我们很容易醉, 醒后 / 我们恍然大悟 / 一朵花鲜艳的疼着 / 花瓣 / 片片跌落。创作这首带有现实主义色彩的小诗, 其灵感来自一次受骗, 具体被骗了是什么, 就不说了, 反正不是爱情。

### 3、请您对最近在手头上看的书介绍一下?

当前, 手头上有两本书在看, 其一是毛泽东文学院同学简媛写的长篇小说《空巢婚姻》, 这部小说以独特的视角展现了在中国历史变迁中, 身处不同时代三个空巢女人姚藻花、胡丫、胡静的情感波折, 她们都以女性特有的眼光作出自己对命运的判断, 冷静而又尖锐地面对现实生活。另一部就是四大名著之一的《红楼梦》, 这部百读不厌的文学经典, 大家太熟悉了。

### 4、业余时间除了写作, 您还有什么爱好?

音乐、电影、旅游。不论是钢琴, 抑或古筝, 还是小提琴, 只要流淌出抒情的、忧伤的音乐, 我浮躁的心灵便会得到休憩; 最喜欢看的是推理片和动作片, 而且还有点“崇洋媚外”, 类似于《香水》《教父》等剧情 / 犯罪类的经典也时常让我着迷; 仁者乐山, 智者乐水, 我非大仁大智者, 亦喜欢去旅游, 尤其是有山有水、山水相依的景点, 都想走走。

### 5、您最近有什么创作计划?

用心去发现, 用心去感受生活中的真善美, 继续创作充满正能量的散文。不管是亲情的友情的, 还是弘扬善举的, 都真实的记录下来, 争取早日集结出版。

### 7、您自认为您的艺术特点是什么?

高于生活的艺术, 本质上来源生活。因而, 真实的生活, 要成为创作的源泉。我信奉“真实是世间最美的花朵”, 力求写下的每一个文字, 都是真实的表达, 真实的感受。

## 母亲讲的故事

记得老母亲, 她常常拉着我的手, 将这个经常讲的故事, 常讲常新。

从前, 有个年轻人在家里住不惯, 看这看那都不顺眼, 儿子便经常与母亲闹矛盾。有一次, 儿子又气冲冲地走出自己的家园, 要去找“自由世界”, 寻找那世外桃源。年轻人来到一个寺院, 请老和尚为他指点迷津。老和尚说: “年轻人, 求佛求仙重在虔诚。别去远方, 活佛就在你身边。”年轻人说: “难道就这么简单, 我怎么看不见。”老和尚说: “你赶紧回去, 沿途若见到反披衣倒穿鞋的人, 那

就是活佛, 你必须得拜。”年轻人半信半疑往回赶, 沿途就是没有遇到这样的人, 以为老和尚在逗他玩。

夜已很深, 母亲躺在床上睡不安, 心里祈祷儿子早一点平安回家。这时, 突然听到有人敲门。母亲听出是儿子的声音, 心里纳闷, 求佛拜佛为何这么快, 急急忙忙反披衣倒穿鞋把门开。年轻人看着母亲焦急的样子, 反披衣倒穿鞋, 心想这岂不是活佛再现, 便毫不犹豫跪下就拜, 向母亲认了错。

自此之后, 年轻人悟出一个道理, 做平凡人的事, 尽忠尽孝敬老尊贤, 快乐地生活。

## 保持尊严

2011 年 5 月, 我在北京大学演讲《身边哲学》时引用了一个故事:

那是发生在 1910 年 5 月, 当时罗斯福作为美国总统特使, 参加英国爱德华七世的葬礼, 并被安排在葬礼后与德国皇帝会晤。

德皇傲慢地对罗斯福说: “下午两点钟到我这里来, 我只能给你 45 分钟时间。”

罗斯福回答说: “我会两点钟到的, 但很抱歉, 陛下, 我只能给你 20 分钟。”

回答的多么幽默而有尊严。

现在社会上, 如果有人对你出言不逊, 那么最好的办法, 就是反击回去, 以毒攻毒。这是一个关于人格尊严的问题, 世界上没有比尊严更重要的事情了。我们必须维护自己的尊严, 才能得到别人的尊重, 这是做人的第一原则。

有位朋友读了《身边哲学》对我说: “想不到您能总结得如此简短精确: 保持尊严, 拥有财富, 常怀友善。而且把保持尊严放在第一位。”这位朋友有高深的学问, 他看出了人要保持尊严的重要性。



扫一扫, 获取“掌上衡阳”客户端, 从“人文”阅读雁声精选作品。

# 中国道路 春色满园



富强民主文明和谐  
 自由平等公正法治  
 爱国敬业诚信友善