

清代才女吴尚熹：

因父亲开明得以读万卷书行万里路

说起求学为人之道，有句千古名言，便是“读万卷书，行万里路”。那么，在绝大多数女性被封闭在深闺的年代，如果有一个聪慧女子被上天垂青，获得了这样一份珍贵的经历，她的生命又会结出什么样的果实呢？走近清代岭南才女吴尚熹的内心，读者就可从中获得答案。

吴尚熹生于清代道光年间，在那个年代，一个才女的背后必有一个开明的父亲。吴尚熹的父亲吴荣光也不例外。这个第一年考上举人，第二年就中了进士的南海才子，虽一直身为高官，却从未放弃对书画与金石学的热爱，家里收藏了无数珍贵典籍。天生聪慧的吴尚熹被父亲视为掌上明珠，一年年在书香里长大。吴荣光实在是太珍爱这个爱读书的女儿，每换一个地方为官，必把尚熹带上。于是，尚熹就像《红楼梦》里的宝琴一样，跟着父亲“十停天下倒走了七停”。浸润过书香的女子，在山川秀水的怀抱之中，自然会把万里行程带来的感悟锻造成诗句。当读到“落日天将晚。望前途，烟云一抹，江澄如练”这样的诗句，谁说女孩儿就只会写幽怨的闺阁词呢？其实只要生命的天空高远一点儿，她们的个性与才情就会像屋顶瓦楞间的青草一样自由生长。

一个真心欣赏女儿才华的父亲必然不愿看到她嫁人后被家务琐事消磨得灵气全无。于是，吴荣光想出了一个绝妙的主意，他将女儿许配给老友叶梦龙的儿子叶应祺为妻。叶家本是十三行巨富之后，家里藏书之多，足与吴家比肩，叶梦龙也绝不是个不许儿媳读书的老顽固。这样，尚熹便可尽阅吴家与叶家藏书，在吴荣光看来，这其实就算是“遍览天下书”了。

不过，吴荣光为女儿盘算得如此周全，但有一点他也许还是没“算”到，那就是，“读万卷书，行万里路”的经历给女儿带来的并非只有快乐。当吴尚熹看着家里的男人们可以理直气壮地将“为天地立心，为生民立命”奉为最高理想，而她自己却只能成为书斋里与旅途上的陪伴时，精神上的痛苦便随之而来。所以，她才愤懑地发出“百岁韶华弹指过，鸿回燕去空漂泊。问襟期，原不让男儿，天生错”的呼喊。她恨自己不为男儿身，不能拥有海阔天空的人生。然而，即便是心怀痛苦，其实也远好过她同时代那些在富丽大宅中白白消磨了生命的女人。

附：吴尚熹作品

喜迁莺令（花朝）
挑菜节，百花妍。蜂蝶斗翩翩。来回旋舞檐檐边。补衬艳阳天。
闲庭院，春如线。为着芳菲留恋。红轮斜坠月娟娟。依约到芳年。
西江月（喜雨）
喜得一犁布泽，万家欣颂知时。空濛润遍绿杨枝。怪道甘膏相似。
恰是丰年佳兆，刚逢霖霖先施。轻红浅翠最相宜。来慰小窗人意。
忆秦娥（落花）
清和节。揉来成碧春风歌。春风歌。暗香飘坠，燕啼莺咽。
隔窗留恋心如结。离怀欲诉凭谁说。凭谁说。绿阴无赖，昨宵新月。
南柯子（暮春）
荏苒馀春驻，依依嫩旭晴。绣帘人静午风轻。一月絮花吹坠、到窗根。



吴尚熹的画作充满了灵气

几处双飞燕，谁家百啭莺。游丝摇曳系门庭。门外朱幡绿野、正催耕。
浪淘沙（端午）
琥珀泛金尊。蒲艾盈门。钗符肘印裹馀芬。五色绾成长命缕，玉臂殷勤。
箫管斗纷纷。竞渡声喧。浴兰初罢绛罗巾。日映榴花红似火，风景宜人。
念奴娇（咏并头莲）
碧池风景，记相逢翠红，掩映娇色。水面凌云环珮步，越女扁舟一叶。鸂鶒同心，鸳鸯共影，消受衣香洁。怜它婀娜，金波照入凉月。
自觉湘簟生风，珠帘卷暑，有梦皆澄澈。静对波心如解语，怎忍轻轻攀折。助我诗情，宜人画理，清倚阑干侧。嫣然一笑，江头何处吹笛。
蝶恋花（七夕）
银汉微横云乍敛。小别经年，又到秋清浅。初月照楼针渡线。屏风乐曲芙蓉面。
料峭凉风生小院。何处箫声，暗逐歌声转。一水盈盈宵漏短。相逢迢递双星愿。
十六字令（闺情）
凉。扑面西风到小堂。罗衣薄，对镜懒成妆。
情。闷倚罗帏数漏声。窗根

外，小雨梦难成。
如梦令
乍见碧红深浅。几处黄鹂学啭。恰是好良辰，怎奈萧条庭院。难遣，难遣。睡起翠眉慵展。
满江红（秋夜有感）
一晌清凉，西风起、吹来帘幙。恰又是、虫鸣四壁，虚澄小阁。怪底秋声偏著耳，窗前淡月还同昨。叹年来、何处寄愁心，腰如削。
乡梦远，浑难托。琴书案，全抛却。但消磨羁旅，壮怀牢落。百岁韶华弹指事，鸿回燕去空漂泊。问襟期、原不让男儿，天生错。
长相思（消寒）
梅花天。雪花天。懒把霜毫画远山。香薰翠被眠。
枕儿边。梦儿边。一觉黑甜既是仙。长宵分外寒。
唐多令（夏日村居）
独倚小明窗。垂帘纳晚凉。爱桐阴、一片斜阳。碧沼风荷消倦意，抛翠黛，懒成妆。
弹指惜流光。匆匆岁月忙。便村居、幽僻山庄。闲拨玉炉焚宝篆，风过处、兴偏长。



原文：
三月正当三十日，
风光别我苦吟身。
共君今夜不须睡，
未到晓钟犹是春。
译文
今天是三月三十日，是三月的最后一天，春天美丽的风光就有离开我这位苦吟诗人了。
我和你今夜不用睡觉了，在晨钟响动之前，总算还是春天吧。
注释
(1)晦日：夏历每月的最后一

天。评事：官名，掌管平决刑狱之事，属大理寺。
(2)正：一作“更”。
(3)风：一作“春”。
(4)睡：一作“寝”。
(5)晓钟犹是春：一作“五更还是春”。
赏析
“三月正当三十日，风光别我苦吟身”，表达春天即将逝去。三月本是春天的最后一个月，三十日又是这个月的最后一天，诗人此刻把春天的离去精确到了最后



贾岛
一天,让人感到新奇而又自然。
“与君今夜不须睡,未到晓钟犹是春。”前句写了诗人与友人愿一夜不眠不寐,后句则写了这样做的目的,仅仅只是守住最后的一线春光。前两句把春天精确到最后一天,这里却精确到了最好一刻,反映了诗人对春天的爱惜和对春天将逝的不舍之情,体现了春光对于苦吟诗人而言非常难得。
作者
贾岛（779~843年），字



清代文学家李调元，才思敏捷，以善对而闻名。曾任广东学政，有一牧童故意在李经过的路上以三块石头垒成一座石桥。李坐轿路经此地，石桥被轿夫踢倒，牧童责问轿夫，双方争吵不休。李调元下车调解，牧童说：“你既是李大人，听说善于作对，小子出个上联请你对吧？”李调元欣然答应，牧童念道：.
踢破磊桥三块石，
李调元想了好久，竟未能对

出,只好约明天再来应对。回家以后,冥思苦想,茶饭无心,妻子问知其故,微微一笑,在纸上写了一个大大的‘出’字,然后用剪刀剪成两个‘山’字。李调元恍然大悟，于是次日一早即到约定地点，见到牧童，对出了下联：
剪开出字两重山。
牧童哈哈大笑：“李大人，这下联恐是你夫人想出的吧？”李调元吃惊地问：“汝何以知之？”牧童答道：“妇人常与针线、剪刀打交

道，男子汉大丈夫则应将剪子换作斧头。何不就将下联改为：劈开出路两重山。
李调元面红耳赤，但内心颇为佩服。那牧童却又说：“我再出个对子你对吧！李大人是文人士，饱读古文，会做文章，我就以此为题。”说完，又念出一个上联：
古人文做，做诗做赋做高官。
李调元觉得此联亦颇难

浪（阆）仙，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽州范阳县（今河北省涿州市）人。早年出家为僧，号无本。自号“碣石山人”。据说在洛阳的时候因当时有命令禁止和尚午后外出，贾岛做诗发牢骚，被韩愈发现其才华。后受教于韩愈，并还俗参加科举，但累举不中第。唐文宗的时候被排挤，贬做长江主簿。唐武宗会昌年初由普州司仓参军改任司户，未任病逝。

对,只好再次回到家中,和众门客绞尽脑汁,终于想出了下联:
八刀心忿,忿世忿命忿穷途。
谁知李调元第二天向牧童念出下联,又被牧童取笑:“这分明是个穷书生对出来的,李大人是达官贵人,对出这样穷酸气的对子于身份不符。不如改成:
大口一吞,吞云吞雾吞江海。
这样才有气魄呢!”李调元听了,不禁连连点头,称赞这牧童是个奇才……



受骗为什么叫“上当”？

清朝末年清河有一大户人家姓王，世代经营当铺，家大业大，生意兴隆。生活富裕了，各房的族人开始懒于经营了，就把资金存入当铺做入股的股东，日常的典当营业事务全交给一个名叫寿芒的年轻人来主持。寿芒酷爱读书，喜欢校刻书籍，对生意却并不精通，处理典当业务非常随便。

王氏族人见此情景，都认为有机可乘，不约而同地从自己家中拿一些无用的东西到当铺来典当。各人估定了高于物品本身的价格，要伙计如数付给，伙计不敢得罪股东老板，寿芒也心不在焉，不加阻拦。

就这样，没有两个月，典当的资本就被诈骗得差不多了，一家资金充足的当铺破产了。因此，当地流传着这么一首民谣：清河王，自上当，当得当铺空了档。

“上当”原指去当铺典当东西，后来人们就把受骗叫“上当”。

字词典故

