

常宁市白沙镇上游村徐家古民居群：

从明代开始家族聚居 是一座曾成功抵御匪患的“大城堡”



门额上憨态可掬的瑞兽石雕



高高的马头墙



青石巷子

■文/本报记者 罗文鹏 通讯员 李云霞
图/本报记者 罗盟

阳光打在古巷的青石板上，折射出缥缈的微光；满脸褶子的老妪，从老宅的石门框里探出头来，静静地观察外面的世界……这是2月的常宁上游古村，风轻云淡的早春，徐家世代聚居的明清古民居群有着别样的诗情画意。

2月18日，市政府副秘书长刘定安带队，衡阳市的文化志愿者们从市区出发，造访了位于常宁市白沙镇上游村的徐家老屋。

A 徐姓自明代开始在此聚居，曾出过不少地方官员

一路上，蜿蜒的春陵河出现在我们面前，绵延的山丘在车窗外起伏。老屋徐家古民居群坐落在一片台地之上，四周农田环绕，以徐家祠堂为中轴线，古老的宅院密密麻麻地铺排在平坦的台地上。

与绝大多数民间古建筑一样，门前照例有一口水塘，有所不同的是，老屋徐家的这口水塘面积非常大，状如鲑鱼。经测算，水塘最长处68米、最宽处54米，总面积达3500平方米，如此之大的风水塘，极为罕见。趁着天晴，村民们放干了池水，露出了一两米深的池底，水塘四沿均是由长条状的青石砌成。

徐家祠堂门前一棵枝干虬

曲的参天巨木，令人叹为观止。它是古老的重阳木，具体栽种年代已经无人知晓。

上游村的村支书姓徐，正是鲑鱼塘徐家的后裔。在他的引导下，我们小心翼翼地穿屋走巷。很多房屋已经倒塌，沦为废墟，腐朽的木梁斜跨在断墙上，寄身于疯长的杂草堆里。

徐支书边走边介绍，指着一间很普通的祖屋说，“这个是徐家祠堂”，走到一间有六扇木门的房子，又说，“这曾是教书秀才的家”，他还兴致勃勃地带着我们去雕刻着龙凤的墙角石。他热情地解说着，试图尽可能多地向大家讲述曾经发生在这里的故事。

不过，由于年代久远，鲑鱼塘徐家的历史故事已经鲜为人知。翻阅了徐家族谱后，才大概地知道，徐家祖先在明代洪武四年，从江西泰和县迁居到常宁繁衍生息、开枝散叶。后来，其中的一个分支又迁徙到了白沙镇上游村；再后来，鲑鱼塘徐家人口膨胀，于是又扩张到附近的村落聚居，还将新的屋场命名为徐洲村。

根据族谱记载，以及徐洲村新屋场大厅里保存下来的牌匾和禁赌碑。可以看出，鲑鱼塘徐家是一个非常重视文教的家族，在清代中晚期，族中有人考取了进士、举人，也出了好几位同知、知县等地方文武官员。

B 高高翘起的马头墙，充当着防火墙的作用

漫步在纵横交错的青石巷子里，欣赏的不仅只是一种古朴的风情，仔细看古建筑的每一个细部，往往能在枯燥和雷同中，惊喜地发现古建筑艺术的闪光点。

这里有一种洞口屋独具特色。顾名思义，洞口屋的正面外墙内陷，看起来如洞穴入口一般，它的正门留有前檐却无廊柱，普遍形制为面宽三间、进深三进。这类形制的古建筑，在衡阳其他地区非常少见。

简朴的小青瓦、硬山顶，是

湘南古建筑的常见样式。好在，这里有高大的马头墙，给枯燥的屋面带来徽派建筑的灵动。不过，这样做并非单纯为了好看，主要目的是防火。由于房屋布局紧凑，一旦发生火灾，很容易“火烧连营”，因此外墙的防火功能很重要。当某一家起火时，高出屋面的外墙（防火墙），可以起到阻断或者延缓火情蔓延的作用。马头墙的形式则是给简单的防火墙增添了美感，也更符合力学原理，节约了建筑材料。

不同年代的古建筑风格，在老屋徐家房屋上留下显著的分野，让人们感觉到，古建筑也是“活”的。于是，我们可以看到明代覆盆式的柱础石，也可以看到清代架子鼓式的柱础石，石料的雕琢工艺从简单日渐变得繁复。在门窗雕饰上，有古朴的明清风格，也能看到花哨的民国风，如门窗的滴水灰瓦处，附庸风雅的房屋主人，用毛笔写下了以唐诗宋词为内容的诗文彩绘，增添了不少诗情画意。

C 巷道纵横交错，规模宏大的传统古村落

从族谱来看，徐氏家族明代就在上游村鲑鱼塘定居了。文物专家也在古宅里发现了明、清、民国不同风格的柱础石，以实物证明了这片古宅的变迁。

但随着人口的繁衍，徐家的古民居日益显得局促，社会治安的改善和生产力的进步，也打破了家族聚居的必要性。尤其是步入现代社会后，人们对于居住条件有了更高的要求，于是逐渐一批批地迁出古

宅，分散到各处定居，也有少数人拆毁古宅重新建屋。

昔日热闹的大宅院走向落寞。人去楼空后，青草、灌木沿着缝隙穿堂入室，无人打理的院墙慢慢倒塌……

当文物工作者们推开一扇扇门，清点一条条光滑的青石巷子，才慢慢地发现它曾经的繁华与宏大。

第三次全国文物普查时，上游村、徐洲村两个屋场的徐氏古民居群进入了常宁市文物

工作者的眼帘。特别是上游村的老屋徐家，许多古巷、宅院仍保存着原始面貌，有非常高的历史文化价值。据统计，这里现保存有明、清、民国时期的古宅共35栋，青石古巷85条，古井4口。

2015年，老屋徐家古民居群被公布为市级重点文物保护单位，目前已经被评为省级传统村落，正在申报全国传统古村落。

D 严密的防御设计，曾抵挡住了匪患

若是去过常宁庙前古镇的人，再看到老屋徐家古民居群，或许会有同样的感受——它们都是大规模的家族聚居群落，且都具有极强的军事防御功能。这样的猜想是有根据的，古时候的常宁是“常常不安宁”，匪患严重，直到清代中后期才逐步变得安宁。

老屋徐家古民居群坐东朝西，以鲑鱼塘祠堂为中轴线，两排房屋由北向南纵向对称排列，另两排房屋则自东向西对称排列，整体上形成了闭合的大型“四合院”。

在最外围，还建有坚固的院墙和槽门，东西向留有偏门各4座；内部巷道纵横交错，主干巷道宽1.5米、长40米不等，主要巷道的出口均设有槽门。

徐家祖先的设计非常缜密，有着系统性的考虑，俨然就是一个易守难攻的“大城堡”。规整如棋盘的“大城堡”里，风格相近的独栋大屋或小四合院组合在一起，既与整体相连，又自成独立门户。

历史上，正是这种严密的堡垒式防御设计，拯救了徐氏族人的身家性命。徐家

族谱记载：“道光十二年，瑶匪滋害，合境出敌，他姓无不丧命，我族人等并无半点损伤。”

显然，防守严密的徐家“大城堡”与欧洲城堡是不一样的——它是一个以血缘为纽带，形成了邻里相望、院墙相接的家族聚居村落。

数百年来，能工巧匠们精心营造的坚固院墙，庇护了徐家族人的安全，也让现代人有幸目睹了古代建筑艺术的精湛。

（常宁市文物局对此文颇有贡献）



典型的洞口屋



窗户滴水灰瓦上的诗文彩绘