元宵灯节习俗由来

高文瑞

灯节又称元宵节。一说元宵，人们马上想到食品，那句经典台词“何书记，吃元宵啦……”让长在上世纪 60 年代的人记忆犹深，仿佛吃元宵是元宵节的象征，一如五月初五叫成粽子节，八月十五叫成月饼节一样。其实吃是过节中很小一部分，单说吃，元宵节还有很多食品。《燕京岁时记》上说，“市卖食物，干鲜俱备，而以元宵为大宗”。此时只是元宵销量大。

那时元宵的品种少。明人刘若愚在万历年间出版的《酌中志》记，元宵“用糯米细面，内用核桃仁、白糖为果馅，洒水滚成，如核桃大，即江南所称汤圆者”。现在要记元宵就麻烦了，馅不下几十种，一句话写不详细。重要节日，吃仅是一种形式和寓意，否则“闹元宵”便成了闹着要吃的可笑之举。

幼年的记忆中，春节已与灯节连在了一起，过年时总要买上只灯笼，几乎成了必备的年货。那时生活水平不高，卖的灯笼多是纸制，可折叠，颜色有红黄绿，绘着图案，中间点上蜡烛，晚上或挂在门外，或提着出去上街玩耍。上世纪 80 年代已有了用电池点的灯笼。以前，春节期间总要举办游园灯会，里面挂着大红宫灯，以及用绢纱、玻璃或纸做成形状各异的灯笼，上面画着花卉、动物、仕女、人物故事，大小不一。还有一片灯谜区，列出各种谜语，每盏灯上用纸条写着谜面，猜中撕下可去领奖。记得还有冰灯、麦芽灯等，那时幼小，不知风的动力，觉得走马灯奇怪，没有机器怎么会转？

元宵本意指时间。正月为元月，古汉语中“夜”与“宵”义同，由此而名，又称上元节。灯节习俗由来已久，始于汉代。有了灯节便有了灯市。灯与市是两个概念：灯指张灯，从晚挂到早；市指市场，从早开到晚。明代灯市同在一处，从东华门向东绵延二里。《宛署杂记》写着：各种物品摆放在“东安门外迤北大街”，所以那个位置叫灯市口。到了清代，灯与市分开，市场移到琉璃厂，张挂灯的地点改在前门和地安门一带。清初潘荣陛《帝京岁时纪胜》上写：“悬灯胜处，则正阳门之东月城下、打磨厂、西河沿、廊房巷、大栅栏为最。”清末《燕京岁时记》记载：“六街之灯以东四牌楼及地安门为最盛，工部次之，兵部又次之，他处皆不及也。若东安门、新街口、西四牌楼亦稍有可观。”民国时，夏仁虎的《旧京琐记》：“正月之灯向集于前门内之六部，曰六部灯，以工部为最……灯市旧集于东、西四牌楼，后始移廊房头条。”作者时代不同，能看出地点与规模也有变化。

清代的琉璃厂也是百货云集，从初三开始直到十七，游人如织，东琉璃厂的火神庙更是摩肩接踵，热闹非凡，去那里购物游玩《光绪顺天府志》上说叫“逛厂”。

灯节除观灯之外，还有各种娱乐表演：走高跷的、跑旱船的、舞刀弄棒的、舞龙灯的往来穿梭如流，热闹非凡。各种杂耍表演着“队舞、细舞、筒子、觔斗、蹬坛、蹬梯”。吹鼓手奏出“橘律阳、撼东山、海青”。丝弦器乐也弹出“套数、小曲、数落、打碟子”等各种曲目。表演还有故事情节，“百戏之雅驯者，莫如南十番”，装扮成大头和尚的更是饶有风趣。另外还有盘杠子、跑竹马、敲太平神鼓等诸多节目。

宫廷贵妇也要出来逛灯，自古有之。唐代李商隐眼中：“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢”。辛弃疾看到“宝马雕车香满路”。清代也如是，让廉在《京都风俗志》上描写：“王孙贵客，仕女儿童，倾城出游，谓之逛灯。车马塞途，几无寸隙。”《帝京岁时纪胜》上记：“五夜笙歌，六街轿马，香车锦辔，争看仕女游春”。盛大的场面，本身就是一景，少不得围观之众。

从春节至灯节期间，贵妇多有一饰物，用乌金纸剪成，再用“猪鬃尖分披片纸贴之，或五或七，下缚一处，以针作柄”，如簪子插或戴在头上，叫做闹蛾儿。《日下旧闻考中》这一说明，不由得想起了名句“蛾儿雪柳黄金缕”。一些宋词的选本笼统说成女人饰物，没有“蛾儿”的确切解释，而清人于敏中又明确说明“此古之遗俗也”，已成习俗，时间不会短暂。偏巧《帝京景物略》作了考证：唐代规制，立春这天，民间剪彩为“春幡”，插在头上。到了明代则用乌金纸画上彩绘，称为闹蛾。《酌中志》也有，妇女都“头戴闹蛾，乃乌金纸裁成”的记述。看来南宋辛弃疾的“蛾儿”应指此物。

有了全民的参与，场面怎能不热烈。南宋时，灯市的中心扎盖起鳌形的高台。皇帝到宣德门楼上观赏鳌山。《大宋宣和遗事》里记载：鳌山高灯，长一十六丈，阔二百六十五步，中间有两条鳌柱。明代京城也搭起“鳌山灯、扎烟火”。皇帝赏灯时还放起大型花炮。清代街上还有一项目：用泥塑成一判官形，称为“火判”，腹中是个大火炉，可装几百斤煤，晚上看时，遍体通红，五官冒烟喷火，好看新奇。

有了妇女的出行，这个节日便引出了诸多故事，使得文人墨客写出不朽的佳作，古典名著中多能读到。耳熟能详的诗词中，欧阳修的“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后”平易直白，辛弃疾的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”则含蓄，给人无穷的想像与回味。常有人在灯节上相遇相识相约，因此有人觉得，这之中的意味更近于西方的情人节。

略一回想，我国的传统节日，多是祭祀与纪念，属于娱乐和欢庆的还真不多，这就更值得回味与珍惜。街头挂起大红灯笼，舞起龙灯，家家张灯结彩，那种灯节的热烈场面，才是“闹元宵”的氛围与味道。

国学常识

东方朔与元宵姑娘的故事

相传汉武帝有个宠臣名叫东方朔，他善良又风趣。有一年冬天，下了几天大雪，东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前搭救，并问明她要自杀的原因。原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹，自从她进宫以后，就再也无缘和家人见面，每年到了腊尽春来的时节，就比平常更加的思念家人。觉得不能在双亲跟前尽孝，不如一死了之。东方朔听了她的遭遇，深感同情，就向她保证，一定设法让她和家人团聚。

一天，东方朔出宫在长安街上摆了一个占卜摊。不少人都争着向他占卜求卦。不料，每个人所占所求，都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，长安里起了很大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说：“正月十五日傍晚，火神君会派一位赤衣神女下凡查访，她就是奉旨烧长安的使者，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说完，便扔下一张红帖，扬长而去。老百姓拿起红帖，赶紧送到皇宫去禀报皇上。

汉武帝接过来一看，只见上面写着：“长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜”，他心中大惊，连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔假意地想了一想，就说：“听说火神君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂灯，满城点鞭炮、放烟火，好像满城大火，这样就可以瞒过玉帝了。此外，通知城外百姓，十五晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难”。武帝听后，十分高兴，就传旨照东方朔的办法去做。

到了正月十五日长安城里张灯结彩，游人熙来攘往，热闹非常。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时，惊喜地高喊：“元宵！元宵！”，

元宵听到喊声，终于和家里的亲人团聚了。

如此热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好，所以这天叫做元宵节。

贤人贤事

异域风俗

元宵节在他国

韩 国

韩国的正月十五叫“正月大望日”，意为“望满月”。和中国不同，他们在这一天并不吃元宵，而吃混合糯米、高粱米、红小豆、黄米、黑豆等杂粮做成的五谷饭，吃各式各样的坚果，花生、核桃、松仁、栗子、银杏等等，据说可以使牙齿更坚固，还能防治疔疮等皮肤病。此外，还要喝“清耳酒”，祈愿新年不患耳疾，而且一年到头听到的都是好消息。

“烧月亮屋”这项传统庆祝活动在韩国农村还保留着，用树干或竹子搭成圆锥形的屋架，挂上写着新年愿望的纸条，圆月升起之后，人们用手中的火把点燃“月亮屋”，围着火堆欢歌起舞。树干和竹子燃烧时发出劈里啪啦的响声可以驱走恶鬼，火烧得越猛烈，就预示着这一年的年景越兴旺。此外，还有放风筝、拔河、踏桥等活动，都有祛病、除灾、祈福等涵义。

马来西亚

元宵节是马来西亚华裔重大的传统节日之一，其“抛柑接蕉”的习俗热闹浪漫，别具一格。元宵之夜，华裔单身男女纷纷“出笼”，涌往公园的河边或湖边，男的抛香蕉，女的抛柑橘，还在水果上写下联络号码，以期觅得一段好姻缘。在吉隆坡，活动组织方安排年轻人围坐在喷水池周围，在柑橘和香蕉抛入水中后，男性会去捞柑，女性则去拾蕉。在马来西亚北部霹雳州，华人社团在怡保观音洞举办“你挂柑我采柑”的活动，年轻人用红线将自己的相片和柑橘绑好，挂在许愿树上，希望就此结识可以携手相牵的伴侣。

新加坡

在有着众多华人聚居的新加坡，庆祝传统节日的方法与国内大同小异。元宵节时的唐人街是新加坡节气气氛最浓的地方，这里会布满各式各样的花灯，有的花灯还会吊在空中。人们会吃五颜六色的大元宵，买能发出声音和亮光的塑料制的鞭炮装饰。新加坡是个佛教盛行的地方，元宵节时人们也会来到寺庙参拜，默默的为新年祈福。

妙文赏析

正月十五夜灯

张 祜

千门开锁万灯明，正月中旬动地京。
三百内人连袖舞，一进天上著词声。

注释

①千门，形容宫毁群建筑宏伟，众多，千门万户。如杜甫《哀江头》：“江头宫殿锁千门”。

②内人，宫中歌午艺妓，入宜春院，称“内人”。

④著，同着，犹“有”。此句形容歌声高唱入云，又兼喻歌乐声悦耳动听，宛若仙乐下凡。

赏析

本诗描写家家出门、万人空巷、尽情而来、尽兴方归闹上元夜的情景，使上元灯节成为了最有诗意，最为消魂的时刻。

千门开锁万灯明：“千门开锁”就是指很多门的锁都打开了，“千门”泛指很多门，门锁都打开了即人都出门了。

“万灯明”万灯，泛指很多灯，明则是亮起来了。正月中旬动帝京：“正月中旬”正月的中旬就是指正月十五。“动”震动。形容热闹。“帝京”是指京城、国都百内人连袖舞：“三百内人”应该是指很多的宫女。“三百”也是形容人数众多的，非实指。“连袖舞”是指一时天上著词声跳舞。“一时”是说当时，“天上著词声”是指人间的歌舞乐声直冲云霄，传到天上。也是极言歌舞的热闹和盛大，以及街上人数的众多，声可直传天上。

作者

张祜，字承吉，邢台清河人，唐代著名诗人。出生在清河张氏望族，家世显赫，被人称作张公子，有“海内名士”之誉。张祜的一生，在诗歌创作上取得了卓越成就。“故国三千里，深宫二十年”张祜以是得名，《全唐诗》收录其 349 首诗歌。