



【书海论荐】



# 最是温情靠岸的地方

——王继颖《温情靠岸就是家》——



应龙抬爱，约我给“书海论荐”写个稿子，并吩咐道：“写别人写自己都可以。”写，还是

好在文友王继颖的大作《青春的那把钥匙》近期出版了，为我完成这个光荣而艰巨的“作业”解了燃眉之急。王继颖是河北省保定市的中学语文教师，尽管我们不曾谋面，但她的散文我一直

她的散文集《青春的那把钥匙》

匙》分为“温情靠岸就是家”、“情谊有声，爱应有形”、“背景人物，照亮主角人生”、“别把春天藏在心底”和“守住发芽的梦想”五辑。一篇篇润泽心灵的美文，给我们引领出一段幸福之旅。细腻的文思，丰满的细节，动人的情怀，让人从细微的生活花瓣上嗅出生命的芬芳，撷取到平实岁月里处处可得的欢喜。

可以肯定地说，“至爱”是王继颖散文创作中一个永不枯竭的源头，其《温情靠岸就是家》窥见一斑。“我”给女儿送饭，送饭的人各色各样，校门口便成了“家”，“温情靠岸的地方，不就是人们风雨晨昏恋着的家吗？”读到此，我免不了会生出这样的感想：学校什么时候能真正成为孩子们温馨的家？《云中谁寄“午餐”来》可谓构思自如，“我”做的是午餐，牵引出女儿对我、我对母亲的亲情，“俗”点说，这是孝道，正统点说，家庭如此，为大道之行的一个影子。《我们在等雨停》，“帘脚触地，一朵朵雨花四溅”。一家小店里，女儿在看书，我在等雨停，雨却始终淅沥。

女店主借“我”一把雨伞，“我们”走入雨中。伞，由此成了维系、促进人与人关系和谐的一个媒介。女店主为何借伞？原来是缘于“我们”与她的亲密接触。

王继颖在基层教书育人多年，她在《月季香，菜花香》一文里，她如是表述着自己当时的心情。她说，“我”去了一个条件比较艰苦的学校支教，用自己的几百元稿费，换来了一百多棵月季苗，在全校师生的悉心呵护下，开始苗绿花红了。一个当地的女教师用自家的大铁锅烙了玉米饼，送给我们支教的几个老师……读到这里，除了感动以外，还有就是感慨：人与人之间的感情到了这个情份上还有何求？！几年后，“我”又到了那所学校去支教，崭新的一座校园，校园外边是油菜花的海洋。“我”于是想到：“月季香，菜花香，源于四季长春、常开不厌的心花香吗？”王继颖在自己的散文里常用这种水到渠成的意象或物事的内在联系，尤其是在主线暗线的搭配映衬上，章法娴熟，疏落而流畅……

深掘人性之美，展示温情之美，践行自我之美，是王继颖作品的又一大特色，更是她性格和习惯的一种尽情释放。在

《一滴水里的花开》，她讲述了五台山上有一位驼背老人，老人经常提着一只蛇皮袋子在景区周围捡拾游客扔下的矿泉水瓶，并有意把瓶子里剩余的水浇在古木下的小“草”上。其实这些“草”不是草，是芙蓉花幼苗。“山寺芙蓉待后开”。如果不是这样一位用心老人，五台山上哪来的芙蓉灿烂？一花一世界，真是说起来容易做起来难！“我”受此启智，于是选了一些书目，寄给了山区一个“行乞校长”，给那所学校的图书馆建设助了一臂之力，这就是“我”的一滴水“光辉”。

散文属于高雅的精神产品，优秀的散文，不仅能净化、美化和慧化人心，而且还有益于人心世道。有人说散文写得华丽并不容易，写得朴素更难。徐迟的文章是很有文采的，他曾深有感触地说：“只有写得朴素了，才能显出真正的文采来。越到成熟之时，越是写得朴素。而文采闪耀在朴素的篇页之上。”

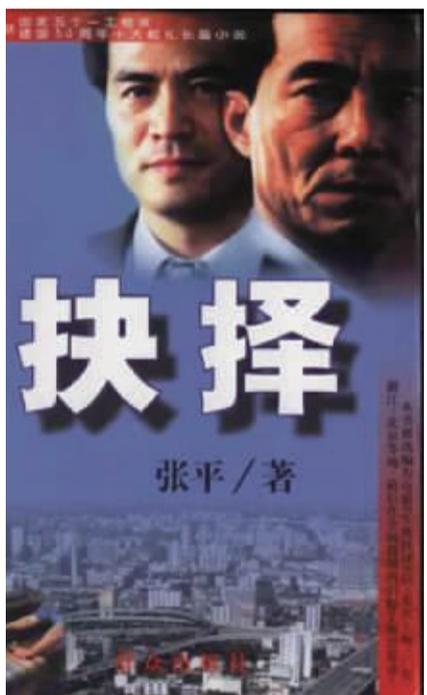
读王继颖的散文，没少有这样的感觉。

## 下期预告

尹朝晖

# 无畏的抉择

——张平《抉择》——



因了“茅盾文学奖”的名衔，从图书馆捧回了这本《抉择》。一卷在手，却难以放下。这是我从未真正见过的一个世界。权利、地位离我的认知，是那样的遥远，仅仅是从媒体报道了解，也只是犹如水中望月般朦胧模糊。张平的《抉择》掀开了这层神秘的面纱，在一场严峻的反腐斗争中，走近权势人物，目睹一场正义与邪恶的较量，一场感情与理智的艰难抉择。

《抉择》无疑是一部振聋发聩的反腐力作，直面现实，激浊扬清。作家尖锐揭露了腐败的各个层面，细致表现了腐败的种种恶果，并深刻揭示了反腐艰难的深层原因。40余万字的巨著，彰显的是作家高尚的价值观、强烈的使命感和深切的人文关怀，其言昭昭，其期切切。

纵观整篇文章，没有花样翻新的文字技巧，却是震击人心、发人深省。怀着敬意。我查了张平的相关信息，赫然发现这位立足现实主义的作家曾为他写的《法撼汾西》《天网》两部作品打了十年之久的官司，其原因就在于作品触动了一些人的神经。这是一位多么具有无畏精神的勇士呀，在他的创作道路上，他愈战愈勇，一边打官司一边继续一鼓作气创作了《抉择》《十面埋伏》等优秀作品。试想没有一颗勇敢的心，没有一种强烈的责任感，焉能做到？正如他所言“我以前说过，我现在还要再说一遍，我只盯着现实，现实比一切都更有说服力——我的作品就是要写给那些最底层的千千万万、普普通通的老百姓看，永生永世都为他们而写作！”或许，这就是作家张平无畏的抉择吧！

光明终将取代黑暗，正义必将战胜邪恶，道路或是曲折的，但是只要有更多“李高成”做出无畏的抉择，前景就是远大的。当前，时代背景下的激昂战歌已经嘹亮响起，让我们翘首以望！

# 贾平凹《辞宴书》再热的背后

最近，贾平凹的《辞宴书》又在网上热传了。这篇写于2006年的“辞书”，在9年过去的今天热传了，说明了什么？可以说是中央关于改进工作作风、密切联系群众的“八项规定”、“六项禁令”已然深入人心。现在，官员大吃大喝被停职的新闻是越来越少了，这里面也有在“六项禁令”面前，官员的种种辞宴的行为所至！

在热传的《辞宴书》中有声音说：在繁忙的工作日，往往少不了各种工作生活的交际应酬，周末了，如果你累了，不妨宅一宅，像贾平凹那样发一封《辞宴书》：老兄，今晚的饭局我就不

去了，理由如下，请读贾平凹先生的《辞宴书》，就可以理解和豁然了。

当然，没有特殊情况，你可以关机，和着孩子家人，一起洗菜做饭，那是你的自由！夜读《辞宴书》，笔者不禁在他的诙谐中见讽刺，自嘲中见智慧叫好，不得不佩服他的为人为文都是顶呱呱！

曾几何时，赴宴赶席，曾经大伙都调侃：喝伤了肝喝伤了胃，喝得老公老婆两头睡！但心里想着，眼睛盯着，手机一响，告诉你中餐的方向；短信一响，晚上又能喝上整八两。而真正上了桌，那可是白

酒一斤半，啤酒随你灌！不喝六瓶还不准离席……

老贾真不假，如是“假平凹”，断不会轻易作辞书！那岂不是白纸黑字昭天下，断了自己的“酒”路！佩服老贾真正拒绝的勇气，是因为他在“辞”之后，内心有一股文化的正气，一股文化的力量！

其实，文化就是一种力量，24字社会主义核心价值观，我们需要文化来弘扬！《辞宴书》让平凹先生在笔下吐出来，我们看到的都是骨气！

……

……

## 【漫评】

### 《捉妖记》“捉”了孩子什么了？



在微博和微信朋友圈上都可以看到这样的观后感：“影院里的小孩子哇一下都哭了”、“我旁边的小男孩哭着说‘不要不要’”、“小朋友吓得嗷嗷哭”……更有甚者，当胡巴经受住油炸、清蒸等考验而大难不死，厨子竟想出了用活吃猴脑的办法来吃掉它，影片这时还以画外音方式对这种野蛮饮食进行解说，如“活吃妖脑是大补”云云。

难怪作家廖伟棠撰文称这部看似极萌的影片有着“残忍”的另一面，而且在某些暴力场景之外，它所宣扬的价值也值得推敲，即廖伟棠所哀叹的：“所谓文明时期的人类，对异类的同情心已经降至无。”

## 【“段”章取“议”】

1、作品好不好，不是作家自吹的，不是官方文件可以规定的，不是评奖可以确认的，不是评论家可以评估的，也不是读者的一时热捧可以证明的。时间说明一切。我的小说被读者读了近二十年了，如果还能让人读上三十年，我敢说它就是经典了。

2、如果曹雪芹没有博大的中国诗歌修养和中国诗歌能力，《红楼梦》不会是今天这个样子。《水浒》这本书你让一个英国人来写，可以让一个法国人来写，也可以，但是《红楼梦》的作者只能是一个中国人，一个中国的诗人。如果没有《诗经》和唐诗为我们这个民族预备好审美的集体无意识，曹雪芹绝对不敢写王熙凤“一步步行来赞赞”，打死他也不敢这样写，那样写太诡异了。

3、这么多年来，凡是让观众倒胃口的片子，最大的一个问题就是虚假。故事假细节、假语言、假感情，最基本的东西都假了，观众怎么会不反感？《天狗》好评如潮，我看并没有人夸它制作如何精良，艺术如何精湛，大都还是集中在它的真实和勇气上。