

中国印山科普教育基地：

4800余枚印章的传奇“对话”

■文/图 衡阳日报全媒体记者 许珂



印章图案。

先迈向文明的坚实足迹。

穿过一段曲径通幽的一线天，便能看到“殷商三玺印”。它们是我国历史上玺印的最早实物，出土于河南安阳殷墟遗址，现珍藏于台北故宫博物院。这三方玺印分别是氏族部落图腾符号和部落首领印：亚禽氏、瞿甲、子亘。在古代，玺印最初就是作为权力和信用的象征，这些早期的玺印，见证了华夏文明从部落走向国家的重要历程。

继续前行，历史的车轮来到春秋战国时期。记者看到一枚春秋陶印，古代人在尚未烧制的陶坯上刻上自己的名字或喜好，使其成为印章传承至今。印章最早出现于春秋战国时期，那时人们用它来进行商业活动、签署文件，如同现在的签名，用以证明物品归属。起初，印章大多由铜制成，因其不易损坏，能够长久保存。后来，印章的材质愈发多样，有金、银、玉、石等。

再往前，一枚稍大的印章映入眼帘，这便是封泥印。它是古代用印的遗迹，是盖有古代印章的干燥坚硬泥团，历经岁月留存下来。封泥印在春秋时期用于公文传送，作用相当于我们如今的邮戳。春秋战国时期战事频繁，其印章也带有凝重的时代色彩。

方印堪称战国印中的杰出代表。石壁上的那枚烙马印，不仅印面体积庞大，其精妙之处更体现在结构章法上。整个印章豪放雄浑，气势恢宏，印文为六个字——日庚都萃车马。其中，“日庚”“萃车”四字或正或斜，分处左右，中间大片留白；而“都”与“马”字则紧密相连，与上方空间形成强烈的疏密对比，用“宽能跑马，密不容针”八字概括其绝妙，再贴切不过。

从篆刻艺术角度讲，这种独特的布局体现了当时工匠对疏密、虚实关系的高超把控能力，为后世篆刻艺术的发展奠定了基础。

随后，我们来到名人名章城，这里汇聚了历代文人墨客、帝王将相的印章。瞧，那秦印方正质朴、大气磅礴，让人不禁遥想大秦帝国的威严与豪迈；汉印灵动秀美、线条细长、布局精巧，尽显大汉文化的繁荣昌盛……这些印章不仅是身份地位的象征，更映射出当时的社会风貌与审美意趣。

逛完室外的石刻，印山文化博物馆绝对不容错过。这里收藏着众多极具代表性的印章，从古老的官印到文人墨客的闲章，一应俱全。博物馆还借助多媒体展示、互动体验等形式，让人们更为直观地领略印章文化的魅力。在多媒体展示区，能观看印章从制作材料选取到雕刻工艺完成的动画演示；在互动体验区，可亲手触摸仿真印章，感受不同材质的独特质感，还能通过虚拟雕刻工具模拟印章雕刻过程，趣味盎然。

无论你钟情历史文化，还是对艺术创作兴致盎然，中国印山科普教育基地都绝对值得一游！赶快安排起来，来这里与印章展开一场妙趣横生的“对话”，收获满满的知识与快乐。



在文化艺术的版图上，有一处别具一格的胜地——中国印山科普教育基地。这里，4800余枚印章图案宛如穿越时空的文化使者，静静诉说着独属于它们的“前世今生”。

中国印山由中国书法城、中国名人名章城、中国纪念章城构成，它采用摩崖的形式，将我国历经数千年沉淀的书法与印章精品，巧妙地篆刻在广袤的山林之中。

试想，漫山遍野尽是琳琅满目的印章图案，这般场景，何其震撼！

踏入山门，记者便瞧见石头上刻着中国最早期的文字，那是源自西安半坡遗址的一些文字符号，距今已有6000多年历史。还有殷商时期的甲骨文、商代的金文，这些古老文字宛如一张张泛黄的旧照片，引领记者回溯祖先