

衡阳这支武装队伍原定次日上井冈

■刘定安



罗子平像。

1928年农历二月初八，工农革命军第八师师长罗子平与参谋长罗俊逸等人，回到了南乡丁家皂，当晚便在丁家皂罗宝生家召开军事秘密会议，准备第二天与江西派来接应他们的队伍会合，同上井冈山。

会议进行到深夜，因时间已晚，大家决计不再散去，就地打盹后，即准备行装趁早上路。连日来的辛劳，使他们极度疲惫，刚一躺下，便一个个很快进入梦乡。

就在这个时候，混在革命队伍里的石某某，悄悄溜出丁家皂，赶到“密辑队”头子毛鸿聚那里告了密。毛立即带领“密辑队”和“常备队”及南泉乡“挨户团”300余人，于第二天清晨兵分五路包围丁家皂。先杀了哨兵，然后涌入丁家皂捉拿罗子平。

不久，参谋长罗俊逸牺牲了。罗子平只能带领大家且战且退，退到了丁家皂门前的水塘边。前有追兵，后无退路。在这生死关头，罗子平想起了身上带着党组织的文件，如落到敌人手里，就会给党造成更大的损失。于是，他叮嘱战友们一定要突围出去，自己随即纵身跳进水塘，将身上的文件撕碎，踩进了泥塘里。

二月的天气，寒风刺骨，冰冷的水浸到身上，有如刀割一般。“密辑队”“常备队”和



工农革命军第八师武装暴动指挥部旧址。

人的阴谋，一脚踢翻席席，吓得妓女抱头鼠窜。

罗子平指着王斌说：“贪酒好色只有你们才做得出，共产党人是休想诱降的。要杀就杀，要砍就砍！不要枉费心机！”敌人诱降不成，恼羞成怒，下令严刑毒打。

1908年，罗子平以优异的成绩考入“湖南省南路师范学堂”（省立第三师范前身）。辛亥革命后，罗子平又考入长沙法政专门学校。受胞兄罗子柏影响，罗子平接受了新民主主义革命的主张。1919年五四运动爆发后，罗子平积极参与毛泽东指导成立的湘南学联的许多活动，并与母校（湖南三师）早期的革命者蒋啸青、蒋先云、黄静源以及省三甲种工业学校的夏明翰等，先后有过频繁接触，共同探索救国救民的革命真理。

1925年五卅惨案发生后，为声援上海工人的反帝斗争，衡阳组织了声援上海工人的“雪耻会”。6月8日，罗子平联同爱国进步师生和各界代表万余人，在衡阳城南雁峰寺举行了声势浩大的示威游行大会，号召抵制“英日劣货”，声援上海工人大罢工。会后，罗子平以“雪耻会”名义发动学生、店员、工人成立仇货监视巡逻队，查封英、日等国货物。

悬浮之风不可取

■李胜利

悬浮是近年来观众吐槽现实题材剧脱离现实、不接地气时使用的高频词，也是被业界专家学者广泛研究讨论的学术概念。这个词最早出现在2015年前后，一开始是说翻拍自外国电视剧IP的国产偶像剧或家庭剧，因故事中找不到与中国现实生活对应的连接点，使作品所讲述的情节、渲染的情感仿佛没有根一样，悬浮在半空中。后来，这股悬浮之风蔓延至非翻拍的国产电视剧创作领域。近两年，快速崛起的微短剧又成了悬浮剧的重要区。

电视剧创作的悬浮之风主要体现在三个方面。一是细节悬浮，分为两种情况。一种是不符合现实逻辑或历史真实的细节，如校园剧里一位老师可以同时教授高三物理化学；给古装人物乱安官职，甚至出现“巡捕御史”等违背史实的内容。另一种是缺乏必要交代的小概率事件，如女主角绝症晚期查出怀孕，并未展示治疗过程，几年后身体痊愈，还生下一个健康的孩子；学习垫底的学生几个月时间就逆袭当学霸，成了高考状元。二是人物悬浮。虽然影视作品中的人物都经过艺术加工，但仍需在现实中“有迹可循”。如果主要人物的传奇色彩过于浓重，性格特征过于扁平或偏激，推动人物行动的主要情节存在较强的偶然性，观众用自身生活经验无法很好地理解人物，假大空的悬浮感就会油然而生。比如，身家千亿的公司总裁为了躲避长辈催婚，与素不相识的女人领证结婚，结婚多年后仍不知道自己老婆长什么样子。三是价值悬浮，即价值观展现失之偏颇、不全面。如青春校园剧表面上是表现大学生活，实际上却以曲折爱情为情节主线，教与学的校园主业反倒成为陪衬，甚至将校园打造成谈情说爱的场所。严格来说，悬浮之作就是一种披着现实题材外衣的伪现实题材剧。

追究悬浮之风产生的原因，或可在艺术生产过程中找到答案。第一，悬浮之作存在一定市场需求。在快节奏的都市生活中，悬浮之作给一些生活工作压力大的现代人营造出充满梦幻色彩的“白日梦”，帮他们暂时“逃避”或“遗忘”现实。第二，悬浮的创作相对容易。优质剧集创作需要花费大量的人力、物力、时间去查找资料、深入生活。而悬浮之作可以闭门造车，跳过深入体验生活，甚至打磨故事的环节，直接将车祸、第三者插足、得绝症、先婚后恋等套路排列组合，以很短时间催熟剧

本，看起来更省时省力。第三，创作者的水平参差不齐。有的人生活阅历较浅、创作能力较差，即便有不悬浮的主观意图，客观上仍会推出不接地气创作。比如，有的创作者没有朝九晚五的工作经历，将职场描绘成他想象中的梦幻模样。有的创作者相关领域专业知识储备不足，其创作的法治、医疗等题材作品就会漏洞百出。

尽管悬浮之风的存在有其现实成因，但其对产业乃至整个社会的危害不容忽视。这类作品虽然艺术质量不高，却可能凭借出演者的知名度、剧情的话题度、营销的高手段吸引观众，获得较好收视成绩。这种艺术质量与收视成绩倒置的吊诡现象一再发生，正常创作的生存空间就会被挤压。届时，向现实肌理、思想深处进发的探索意识和反复打磨、精益求精的艺术匠心会受到冲击，有艺术含量的作品就会减少。影视创作承载娱乐功能，本无可厚非。但悬浮创作以某种浪漫式的“完美”为人们提供遗忘压力的“避难所”，就很难给予大众直面现实中的不完美，并在不完美中看到真善美，从而在此基础上奋勇向前的勇气和信心。这种情绪上的沉溺与放松短期看似无害，长期下去就会把“娱乐”变成“恶乐”。

要扭转悬浮之风的不良社会影响，必须让创作落地。这就要求创作者端正创作观念，正确处理艺术真实与生活真实的关系。一方面，走出书斋、片场，走到祖国广袤的大地上，深入火热的时代生活中；另一方面，始终保有学习积极性，与相关专家、业内人士深度互动，不断提高文化水平、生活阅历和艺术功力。这样才能更好地发现现实生活、提炼现实生活、呈现现实生活。接地气不仅在于对生活细节的独特发现、对平凡人物的鲜活塑造以及对时代氛围的铺陈渲染，更在于将这一切组合在一起后激发出的深刻思想内涵。我们既不会一味宣泄情绪，也不能过度渲染苦难，而是让观众“在场”，近距离审视人物的生活，伴随着他们欢笑、争吵、苦恼，克服困难，追求幸福。随着剧情推进，观众在真实可感的场景中琢磨体会，由人观己，推己及人，悟出生活的朴素道理。这种通过耳濡目染、经验积累的“习得”过程领悟出的道理深入人心，振聋发聩。总之，对业界来说，悬浮之风不可取。现实题材影视作品要想实现可持续发展，必须接地气。唯有如此，才能提人气、有生气。这理应成为影视创作者的共同追求。（据《光明日报》）

《黄雀在后》

举头三尺有神明

■王 珉



■胡建军 摄

本月在院线上映的电影《黄雀在后》开场，一桩命案与恶性交通事故肇事逃逸案看似没什么关联，但随着与案件相关的多个嫌疑人被警察一一审讯，却发现刑事案件之间关联的蛛丝马迹，关乎权力、金钱、情欲交织的暗涌背后是什么？

该片带观众穿越迷雾直击案情，悬疑感十足。警察调查和车内离奇死亡的关秀英有关的角色的不在场情况，嫌疑人各怀鬼胎，使得警察侦查方向陷入层层迷雾。电影海报中袁队长（冯绍峰饰演）、肖亚珍（陶虹饰）

演）和郑卫（黄觉饰演）围站在死者关秀英（黄梦莹饰演）破碎的车窗前，神色慌张。案件重重反转，真相扑朔迷离，正所谓“螳螂捕蝉，黄雀在后”，影片除了真凶之外，还有正当防卫的真凶，多重反转的“完美犯罪”，让人慨叹世事难料。

导演真敢拍，《黄雀在后》比《第二十条》还要狠，把人性的阴暗面全部搬上大银幕，让人不寒而栗。全取母亲肖亚珍因丈夫欠下巨额赌债无力偿还，一家三口回家路上惨遭讨债人当街狠袭，并遭喂食摔在地上蛋糕的侮

辱地主罗五凤家。

二月初八早晨，部队开到京山方头皂地主周达侯家。正当分粮时，恶霸地主罗岗陵引来伪常备队及地主武装500余人，敌我激战3个小时，由于我军装备低劣，伤亡惨重。突围后，八师被转移到排山一带休整。在这次战斗中，蒋受吾、刘镇楚英勇牺牲。湘南特委书记刘禹谟及周开来、周开志、刘治贵、封期德、罗俊德、王俊德等18人被捕，除刘禹谟外其他人均被害于演武坪。刘禹谟烈士是被常备队队长罗湘，副队长蒋暮塘捉去的，他在敌人审讯中坚贞不屈，骂敌不止，并高唱“国际歌”。二月初九，被敌人枪杀于南乡代泉亭门口。

这次战败后，大部分同志流亡外地。这期间，罗子平安排可靠的同志到处寻找革命友人。二月廿三晚，他在南乡寺丁家皂罗宝生家召开23人的秘密会议，动员大家“……革命不怕死，怕死不革命，重建部队，过浏阳去江西”。深夜，他和罗俊逸等同志就地安宿，内奸石某某趁机盗去步枪两枝，并将留存的枪枝的零件拆下，密报敌人。次晨，文章开头的一幕出现了。

因众寡悬殊，参谋长罗俊逸率队突围时受重伤，被常备队长罗湘、罗岗凌、罗金龙等在搜山时发现，惨遭杀害。罗子平被捕后，当即被押赴衡阳。罗宁死不屈。

二月廿五，敌人先将其脚打断，用竹杠抬至寿佛殿前杀害，悬头雁峰的“上达”牌坊示众。此后，工农革命第八师一部分转入地下斗争，一部分由张九成率领与西乡工农七师师长屈森澄会合，一部分同志到广西富川瑶族自治县朝东圩避难。

罗子平出身衡阳南乡柞市的大地主家庭。1927年的血雨腥风中，刚烈的他毅然与家族决裂，把自己家粮仓囤谷卖掉，设法购买枪支弹药，打造梭镖、大刀、鸟铳、匕首等武器，被地方势力尤其是大家族视为叛逆。

罗家堂兄弟叔侄阵营分明，有的追随其参加革命，有的为维护阶级利益对其恨之人骨。在那白色恐怖的血与火的洗礼中，有的浩气长存，英烈千秋；有的成为腐朽政权的帮凶走狗，沦为历史的垃圾。

大雁南来，湘江北去。衡山巍巍，岳云悠悠。那一群热血壮士，背影早已模糊，但信仰的力量，依然激荡。那些在黑暗中奔跑的呼号声，仍然在岁月深处，隐隐回响。（本文原载于公众号雁歌留声）