



宋祁（998 年—1061 年），字子京，安州安陆（今属湖北）人，徙居开封雍丘（今河南民权县）。乃书香门第，其父宋杞，太宗端拱二年（989 年）明经及第，为官三十多年，终荆南节度推官。叔父宋位以明经释褐，另一叔父宋显进士及第。早年，宋祁随其父宋杞官居湖北安陆应山时，曾从学于地方大儒连舜宾，与北宋著名文人欧阳修同门。

宋祁是北宋著名的大臣、史学家和文学家。历任复州军事推官、龙图阁学士、史馆修撰、知制造、工部尚书和翰林学士承旨等职务。宋人《东轩笔录》说宋祁“博学能文，天资蕴藉”。宋仁宗天圣二年（1024 年），与其兄宋庠同举进士，朝廷原本拟定宋祁为第一名，宋庠为第三名。不过当时宋仁宗刚即位，掌握实权的刘太后（章献皇后）认为长子长幼有序，弟弟不应该排在哥哥前面，于是将宋庠定为第一名，宋祁定为第十名，并称“二宋”以大小区分，宋祁因此被昵称为“小宋”。兄弟两人同榜进士，一时传为佳话。

宋祁为人豪放，才华横溢，经常游宴。其词多抒写个人生活情怀，既有晚唐五代艳丽旧习，又构思新颖，语言流丽，描写生动，一些佳句流传甚广。因其词《玉楼春》中有“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”之句，“闹”出了意境，此后人们雅称其为“红杏尚书”。

据传，宋祁长得挺拔俊俏、英姿勃发。《花庵词选》记载，有一天，宋祁参加完宴会回家，路过紫台街，刚好皇家车队路过，宋祁赶紧让路到一旁。不料，忽然听到有人在车里轻柔地叫了声：“小宋。”宋祁一惊，抬头看时，见车帘掀动，有位妙龄宫女正微笑着望向自己。宋祁心下一动，不觉看得呆了。等车队浩荡而过，他想起刚才那一抹甜笑，顿觉怅然若失。回到家后，他彻夜难眠，脑海里都是少女的情影，于是提笔写下那首《鹧鸪天》：

画戟雕鞍狭路逢，一声肠断绣帘中。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
金作屋，玉为笼，车如流水马游龙。
刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重。
宋仁宗闻讯后，笑着说：“蓬山其实也不是很远。”随即召来那位称呼他为

“小宋”的宫女直接许配给宋祁。一首词赚得美人归，成就了一段佳话。

宋祁在治国的方针策略上很有才能。他从不参加任何派别，与其老师晏殊的为官风格比较接近。他无论是主持财政、建设项目，还是政治、文化工作，都是成绩斐然。宋祁政治生涯中的多次上书显示其过人的才华。

1039 年，他在上书皇帝《三冗三费疏》的政治议案中，针对朝廷冗费蔓延的态势，提出“兵以食为本，食以货为资，圣人一天下之具也”之主张，史评“尤切世务”。他上《三患论》直言“人主不断是名乱”，认为“《春秋》书‘殒霜，不杀菽’，天威暂废，不能杀小草，犹人主不断，不能制臣下”。又谓“与贤人谋而不肖者断，重选大臣而轻任之，大事不图而小事急，是谓三患”，其论“意主於强君威，别邪正，急先务，皆切中时病”。

1052 年，他在《上便宜劄子》强调“天下根本在河北，河北根本在镇定，以其扼贼衝，为国门户也”。认为“欲兵之强，莫如多谷与财；欲士训练，莫如善择将帅；欲人乐斗，莫如赏重罚严；欲贼顾望不敢前，莫如使镇重而定疆”，论述颇有见地。此外，又上《御戎论》七篇，也极为精当。他倡导的“强君权通下情的君主论、举贤才重郡守的用人论、重法治世的刑法论，以及重根本用奇袭的国防论”等政治思想，对强化君权、稳固州县、淳化风俗、威制外敌有积极的作用。

宋祁有极强的文史天赋，皇帝命他跟欧阳修一起修《唐书》，史称《新唐书》，在浩瀚史册里抽丝剥茧，还原历史最本真的模样，前后长达十七年。《新唐书》属“二十四史”之一，大部分内容都为宋祁所修。期间，宋仁宗加封宋祁为龙图阁学士，改知州。《新唐书》修成后，宋祁升任工部尚书，第二年又被提拔为翰林学士承旨，相当于皇帝的高级私人秘书。

“政事文章，两极其至”。宋祁著述颇丰，存世《益部方物略记》一卷、《宋景文笔记》五卷、《宋景文杂说》一卷、《新唐书》列传一百五十卷、《景文集》六十二卷、《拾遗》二十二卷。宋祁死后谥号“景文”。清人辑有《宋景文集》，近

人辑有《宋景文公集》，赵万里辑有《宋景文公长短句》。

其实，宋祁早就对湖湘大地产生了无限向往，他在《渡湘江》中写道：

春过潇湘渡，真观八景图。云藏岳麓寺，江入洞庭湖。

晴日花争发，丰年酒易沽。长沙十万户，游女似京都。

一代才子更是对衡州大地魂牵梦萦，他在《送人归衡阳》诗中写道：

别曲惨鵙鸡，沿湘望翠微。人从南浦别，客向洞庭归。

晚雁并芦远，宵禽负叶飞。还家落秋后，杜橘老金衣。

一个有趣的灵魂，结缘一座有内涵的大山。1041 年，时年 43 岁的宋祁任官荆湖（今湖南全部和湖北、广西部分地区）时，得以畅游南岳，还与南岳福严寺住持省贤和尚友情深笃。

福严寺坐落在南岳耒阳峰麓，磨镜台右侧，右后有峭拔耸立的天柱峰，前为青翠苍郁的金鸡林，左后有虎跑泉和高明台。有“天下法院”（禅宗“南岳系”在此开派，其法脉演绎出法仰宗、临济宗而传遍海内外，还是天台宗、南岳华严宗发源地）之美誉，乃禅宗胜地。在其山门上有“天下法院”的横额，两边有“六朝古刹”“七祖道场”的竖联。

福严寺原名“般若禅林”，由被誉为南岳衡山“开山祖师”的慧思大师（515 年—577 年）创建，慧思祖师擅讲《般若经》，故名。慧思于六朝陈光大元年（567 年）从大苏山出发，率领四十余名高足跋山涉水，于陈光大二年（568 年）来到衡山，披荆斩棘、筚路蓝缕，创建了般若禅林和小般若禅林（今藏经殿）。经过与“岳神”下棋，与道士斗法，至金陵讲经，广收门徒，终于使佛教在南岳扎下了根，世称“南岳大师”。

慧思大师被尊为天台宗的二祖。由于南北朝时代，南北政权的对峙，造成了南北佛学风格不同。慧思大师兼学南北，既对《般若》《法华》义理有很深造诣，非常重视禅观修习，提倡“教禅并重”“定慧双开”。他的著作有《诸法无净三昧法门》《大乘止观》《三智观门》《次第禅要》《〈法华经〉安乐行义》等，“由定发慧”“定慧并重”的思想，为其

弟子智顗所继承和发扬。后来，智顗在浙江创立了中国佛教第一个宗派——天台宗，标志中国佛教走向了独立发展的道路。

根据种种史料推测，宋祁在福严寺停留期间，应该是听到了关于慧思大师的许多传闻的。其所作《衡山福严寺卓锡、虎跑泉记》，讲述了慧思找水的故事：

陈有大士曰惠（一作“慧”）思，得佛法要，始倡而南，乃舍岢嶭之墟，图揆厥居黑白。其徒褰裳景从。山阿土厚，汲以勤苦。师曰：“吾当食此，神必我相。”引杖刺地，灵液仰流，泝滴渗漉，更爽竟注。惟烦热恼，荡为清凉。久之，大比丘众阴计曰：“有生濯浣，庸可以已。”俄有猛兽，导师愈岭，攫岸哮闻，槛泉随之。由是华清交螭，内周外给，祥和便安，道风流行，乃宇为大兰若。师已寂灭，其徒神之，因名二泉曰“卓锡”，曰“虎跑”。所以震显冥符，收摄信源者。惟卓锡距堂下深之十扶，其广入之五，淳而不流。凡飡者、烹者、饪者、茗者取焉，香以甘故也。虎跑直寺西，广五尺，其深四之三，浚而为沔。剡木历溜，行二千尺，股分脉散。环象馆，历斋房，经厨轩，并中国，缭浴馆，逗厮舍，然后淙而出之，注乎下田。凡湔者、瀨者、浸者取焉，寒以洁故也。若乃潮阳弗泮，值阴弗涸；旱焉益深，潦焉益澄。十岳觴之不加余，千壑挹之不加耗，奔沦澹淡，盖源而不委者耶？

呜呼！斯人斯泉，宁谓烦流恶而止矣。亦将昭舍天解，觉悟斯人欤！吾闻法有比喻，请借泉为喻；夫不凿而浪似顿，澄焉自如似定，受垢弗辞似广，兼利不言似慈。接物以广，畜众以定，息照以顿。即心推而衍之，使自求之。彼洁然而来者，洒然而返，则师之志，庶乎几矣。

今大长老省贤，后师四百载又嗣其位。荷担惠（慧）命，光照前人，周案显迹，钦如神对。丐文纪实，与此泉偕。余不敏，姑据前载，以审今事，款之兹出。

此文记述了“卓锡泉”“虎跑泉”名称的由来和两泉的不同特征。他在记述中说，泉井开辟后，“内周外给，祥和便安，道风流行，乃宇为大兰若。”卓锡泉“淳而不流，凡瀹者、烹者、饪者、茗者取焉，香以甘故也。”虎跑泉则“浚而为沔。凡湔器、漱槽、浸者取焉，寒以洁故也。”借泉喻人，称颂大德慧思。



红杏尚书宋祁。（资料图）



福严寺山门。

非 透 里 的 衡 阳



影子戏演出。

皮影戏俗称“影子戏”，始于唐，盛于宋。衡山影子戏历史悠久、特色鲜明，是中国南派皮影的典型代表，2006 年被列入湖南省非遗保护名录，2008 年列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目，2014 年被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

清顺治初，衡山福田铺乡农民彭凤举从外地学艺归来，成立影子戏民间组织“老龙会”，从此开创了衡山影子戏的先河。至今，在衡山的衡山县、衡东县、南岳区，以及湘潭部分地区仍广泛流传。

衡山影子戏唱腔韵味十足。基本唱腔为“道情腔”和“四平腔”，此外有昆腔、洞腔、仙佛、圣赞、小调等规格腔；唱法分平、仄、仄、霸；唱词包括“七字句”“铁词”“宣传词”，有五字句、八字句、十字句和十三字句。乐句一般为上下句结构，结束时加消腔。演唱形式以独唱为主，兼有对唱、齐唱和合唱。打击乐在衡山俗称锣鼓打煞，主要有大锣、小锣、板鼓、小鼓、大钹 5 件乐器，另配有云板或渔鼓筒。

衡山影子戏的演出形式是二人包打包唱，在曲调上广泛吸收了戏曲、佛教、道教音乐和民间小调的营养成分，特别是用方言四平腔演唱，更是圆润甜美，独具特色，为

我国音乐事业的发展提供了丰富的原始素材。在影型制作上以纸影为主，吸收了剪纸、绘画、雕刻等多门艺术的精华，造型美观，惟妙惟肖，十分逼真。

衡山影子戏早期分为两个派系，一个是河西派系，一个是河东派系，两派系有共同点和不同点。其共同点是：唱腔有南路、北路、昆腔、洞腔、悲腔、四平腔等规格腔；角色分生、旦、丑、净四类；人物表情分喜、怒、哀、乐；锣鼓打煞有开台锣鼓、桥路锣鼓、应清板等锣鼓点；板眼结构有慢、快、滚、倒、课子等；乐器有锣、鼓、钹、小锣、云板、胡琴、唢呐、笛子；女声一律用假声（仄音）；演出方法都是二人班子，一人在前台操作影型兼唱，一人在后面锣鼓打煞兼唱。不同点是音调上稍有差别，地域语音不同。

衡山影子戏的演出剧目非常丰富，从东周列国到清末民国，一直以来都有可演剧目。常演剧目多为《封神榜》《粉妆楼》《东周列国》《三国演义》《岳飞传》《杨家将》《三门街》《二度梅》《天宝图》《地宝图》等，还有“三朝戏”“新屋戏”“生日戏”“收亲戏”之类。

1953 年春，中共中南局举办农村皮影汇演，衡山影子戏代表队的现代戏《狼鸽》获好评。1961 年，传统戏《琵琶进宫》获

衡 山 影 子 戏



衡山影子戏市级非遗传承人刘武阳授艺。

衡阳地区调演一等奖。1965 年，时任国家文化部副部长徐平羽来衡山视察，点名要看衡山的影子戏。1978 年，衡山县有皮影担子 32 副。1990 年，全县农村有个体皮影担子 40 多副，艺人 100 余人，分布福田、城关、沙头、长江、师古、祝融、萱洲、店门、新场市等乡镇。1995 年 12 月，省文化厅授予衡山县福田铺乡“群众文化艺术之乡”荣誉称号；1996 年 6 月，湖南省文化厅在衡山县举办全省“湘华”杯皮影艺术大联展，衡山县 6 个队参演，获 2 金 2 银 2 铜及组织奖等 7 项大奖。2000 年 5 月，福田铺乡被国家文化部命名为“中国民间艺术（皮影）之乡”。

目前，衡山影子戏保护单位为衡山县文化艺术艺术中心。近年来，该单位多次举办“衡山影子戏师带徒传承培训班”，组织复排了衡山影子戏传统剧目 10 余个，开展“衡山影子戏进乡镇、进社区、进校园”宣传展演 200 余场，为衡山影子戏的传承与发展作出了突出贡献。现在，衡山影子戏有各级代表性传承人 50 多名，其中省级代表性传承人有王冬林、欧阳新年，市级代表性传承人有谭铁庚、王月秋、刘武阳、曹仲华、袁春明，年轻一代则有 80 后陈辉等人。

（衡阳日报全媒体记者 向吟吟 整理）

衡 阳 元 最

熙宁监：衡州最早的国家货币铸造机构

北宋神宗熙宁六年（1073 年），衡州史上最早开始筹备并设立国家货币铸造机构衡州熙宁监，成为当时北宋十大钱监之一。熙宁监铸造“熙宁通宝”“熙宁元宝”“熙宁重宝”“崇宁通宝”等四种铜钱，其流通范围在荆湖南路，即今湖南全境和湖北、广西部分地区。

北宋神宗熙宁二年（1069 年），王安石任参知政事，主持变法，史称“王安石变法”。新法中的青苗法、免役法与钱币的流通使用密切相关。青苗法即由国家贷钱给农民种地，岁贷两次，岁还两次，贷钱还钱。免役法包括免役钱、助役钱、免役宽剩钱。即按规定应服劳役的可出钱免役，称免役钱；原不服劳役的依等次出钱，称助役钱。在征收免役钱和助役钱之外，再按这两役钱定额的 20%加征钱币，称免役宽剩钱，也称宽剩钱。

“王安石变法”有效促进了经济发展，因此“给牛贷种”要钱，“使岁一输”要钱，章惇在《开梅山歌》中载：“给牛贷种使开垦，植桑种稻输缗钱”“缗钱”的需求量大增，推动了货币经济的迅速发展。此外，变法中实行的农田水利法，彼时荆湖南北路开辟了许多芋田、山田来发展农业生产。同时，又实行了市易法，在荆湖南北路设立转运使，“贵贱就贱，用近易远”，从而活跃了流通

领域。经济的发展，人口的增长，加之国家出兵西夏，军费开支浩大，诸多因素促使社会对货币的需求急剧增长，货币铸造业空前发展，衡州熙宁监在这种形势下应运而生。

衡州熙宁监开炉铸钱，工匠们就按照当时宋朝规定的铸钱形制，背铸州名，以别铸地，面铸“熙宁元宝”，分隶、篆小平对钱，背穿上铸“衡”字，字体与面文相同。另有一种光背的“熙宁元宝”小平钱，隶、篆成对。衡州熙宁监铸钱不久，朝廷推行折二钱“熙宁重宝”，钱文书体分隶、篆两体，熙宁监遵照铸币。衡州熙宁监自崇宁初年（1102 年）铸“圣宋元宝”小平钱之后，又接连铸“圣宋通宝”，当五大钱及崇宁年号当十大钱。衡州熙宁监因本路产铜，所以在铸造夹锡钱的同时，兼铸大观通宝小平钱，即所谓“漉铜钱”。

政和二年（1112 年），衡州熙宁监和其他铜钱监一样，都按颁发的钱式铸钱和夹锡钱，夹锡钱不论何地所铸，通行于天下。宣和年间（1119 年—1125 年），衡州熙宁监铸“宣和通宝”铜钱和夹锡铁钱。靖康元年（1126 年），熙宁监铸宽缘“靖康元宝”真、篆二体对钱。熙宁监的生产规模、铸钱数量主要是按照朝廷的规定，各年均有变化。熙宁监最初的岁铸额为 15 万贯。此后，每年要铸 20 万贯铜钱。据不完全统计，衡州熙宁监从设立到自然停止生产，前后经历 50 多年，所铸钱币数量粗略估计在千万贯以上。（衡阳日报全媒体记者胡建军根据龙勇、廖和平编著的《衡阳文化源流》相关内容整理）



衡州熙宁监铸造的夹锡钱。（资料图）