

东洲后面加岛字多余吗？

■刘定安

提起衡阳八景,人们耳熟能详。作为衡阳文化地标,东洲尤为特别。“试看东洲桃浪暖”,如诗如画。其立于江心,如舟击浪,历来为文人墨客所注目。

东洲桃浪
【明】王夫之
潇湘小八景词之三 寄调摸鱼儿
剪中流,白苹芳草,燕尾江分南浦。盈盈待学春花靥,人面年年如故。留春住,笑浮萍、轻狂旧梦迷残絮。棠桡无数。尽泛月莲舒,留仙裙在,载取春归去。佳丽地,仙院迢迢烟雾,湿香飞上丹户。醺坛珠斗疏灯映,共作一天花雨。

这里不赏析作品,提请读者诸君注意的是标题:东洲桃浪。在岳麓书社出版的《历代咏衡州诗词楹联选》中,收录咏东洲的诗词共八首,标题分别是:东洲春色、东洲北极观、东洲怀古、甲辰但署集于东洲因赋、次张鹿床东洲韵、游东洲、东洲桃浪(二首)。另有(清)八指头陀写东洲诗二首。标题分别为:题柏公东洲禅堂、东洲访江肇甫山长。没有一篇是“东洲岛”。

历代志书,也是一律称东洲,没有称“东洲岛”的记载。《万历衡州府志》《嘉庆衡州府志》《同治衡阳县志》,均是如此。其中《万历衡州府志》地理志曰:洲,曰东洲,在城南湘水中。春涨,远望如桃色。其上有居民,饶鱼鲜。

《嘉庆衡州府志》云:东洲在县东南五里湘水中洲,不春泛,远视如桃花色。1986年衡阳市人民政府编辑的《衡阳市地名志》里,目录记载为东洲。条文是这样介绍的:东洲,在城南南区,距市中心4公里的湘江水中。为一狭长沙洲。长1,970米,



历代史志地图上标注的都是“东洲”。

南部稍宽,约210米,北端略高,红色网纹土。据地质结构推断,可能与湘江同年代形成,洲西水面宽阔,洲东水面狭窄。远望形若长弓向东弯,故名东洲。洲上曾有明藩府所建梵宇,今残存小罗汉寺遗址。据《衡州府志》载,王夫之少年时曾读书于洲上。清光绪十二年(1885年),船山书院由南门迁于此。辛亥革命后,在此办过存古学堂、船山

国学院、船山中学。1962年改为衡阳职工疗养院。洲上土地平坦,肥沃,昔日遍植桃树,每逢春暖,桃花怒放,似火如霞,与江水相映,红云成阵,锦浪悠悠,天然一幅桃浪图画。“东洲桃浪”为衡阳八景之一。

1982年6月,衡阳市政府编发的《衡阳市地名录》中,东洲在城南南区黄茶岭街道珠江桥居委会名下。衡阳市区地图上,标注的也是东洲。2016年之前,洲上分别有一个社区一个村,就叫东洲社区、东洲村。

志书所载地名具有权威性。是根据当地民众称呼所记录,代表官方承认,并予保护,具有严肃性和法律效力。东洲近年被表述为东洲岛,原因何在?地名命名或更改,需要向社会征集意见,组织听证,专家评审,予以公示,政府地名管理机构审议通过,正式颁布。这些程序一个都不能少。

《雅雅·释水第十二·水中》:“水中可居者曰洲,小洲曰渚(同渚),小渚曰汜,小汜曰坻。人所为,为渚。”故现代汉语释洲为:1.水中陆地。2.大陆及附近岛屿的总称。

岛呢?海洋里被水环绕、面积比大陆小的陆地;也指江河湖海里四面环水的陆地。

地名是有历史渊源和文化遗产功能的。不要随意任性去割裂,也不要想当然去穿衣戴帽。这才是对历史对文化的尊重,才是对一座城市的尊重,更是对民众心理感受的尊重。既然洲与岛,都指水中陆地,那么,东洲之名简炼、精准、正宗。有必要在东洲后面加个岛字吗?“试看东洲岛桃浪暖”?“东洲岛桃浪”?按这个逻辑,回雁峰加个山字改“回雁峰山”?长沙的橘子洲,你叫橘子洲岛试试,别扭不别扭?

(本文原载公众号雁歌留声)

《断·桥》 一部讲述生命的救赎影片

■王 珉

最近,导演李玉的新作《断·桥》上映,像极了《风中有朵雨做的云》等悬疑片,那种生命的撕裂感和疼痛感让人沉浸其中无法自拔。幸好,男女主角马思纯和王俊凯饰演的角色都是边缘人,他们双向救赎,将两代人恩怨情仇的那种生猛冲撞感削弱,传递出人世间的温暖与爱意。

影片由一起命案为线索引出剧情,黄雀市大桥垮塌后露出死者闻晓雨的父亲——闻亮的遗骸。闻晓雨的父亲八年前失踪,母亲改嫁,幸好被父亲的同学朱方正收养。当初大桥的建设由闻亮和朱方正两人负责,闻亮的尸体在里面,似乎和朱方正脱不了干系。一直暗中观察闻晓雨的男孩孟超突然冒泡,愿意陪闻晓雨追查悬案。只是孟超也不干净,他因为姐姐而犯罪潜逃多年。孟超和闻晓雨多方追查发现线索全指向朱方正,朱方正既是闻晓雨的干爹,也是养了自己八年的养父,还是真凶,一切的恩怨情仇似乎从闻亮的遗骸开始。

故事情节并不复杂,用三个词就可以简单概括:情义、命案、刑债。但复杂的却是关系和角色定位背后隐藏的阴谋,“情”是推动《断·桥》情节的核心力量,也是人物做出关键选择的原因——闻晓雨的父亲闻亮因在九寨沟救过同学朱方正,选择相信朱方正不是工程的内鬼;朱方正和菊怀义在工地争抢闻亮的工程举报信,不料失手将闻亮推下去,只好通过领养闻晓雨的方式来救赎自己;男孩孟超和女孩闻晓雨,两个“同病相怜”的人情义最深,他们仿佛邂逅另一个世界的自己,两人在现实世界对照的是被世人贴上异类标签的边缘人和弱势群体。孟超把强奸他姐姐的村霸撞死,但姐姐也死了。孟超的姐姐长得像闻晓雨,而闻晓雨的父亲闻亮被孟超撞死,和朱方正、菊怀义在工地争吵后再也没看到人影。再加上在电影中被炸死母亲成为孤儿的小蓝莓,他们三人窝在一起生活的戏份,是全员最温馨、却也最令人动容的一幕。三个受伤的靈魂相互取暖,是该片难能可贵的温存。

一座桥倒塌了,许多人的生命也跟着消逝,似乎一切都是无可避免的。断桥事件以及后续的命案,其实都不复杂,所谓的悬疑也在影片前半小时就被解开得差不多了。本以为后续可能有惊天反转,但并没有。坦诚地说,本片的叙事节奏比较拖沓,对习惯了警匪片紧张刺激的观众来说可能不太友好。

该片的台词和题目都有所隐喻,晓雨对着鱼缸里的鱼说:“这个鱼是因在里面



出不来的,等我爸爸的事情了了,我就是大海里的鱼。”

闻晓雨对孟超说此话属于安慰剂,她并不觉得爸爸的事情了了,就是大海里自由的鱼,而是让孟超放心。

孟超说:“那你就是大海里的鱼。”他暗下决心,即使牺牲自己也要此事大白于天下。而小蓝莓却说:“这个不就是大海里的鱼吗?”或许只有小孩才能就事论事,拿着手里吃完的海鱼鱼骨把玩。他们之间的暗号隐喻看似说鱼,其实说的是报不报警、牺牲谁的事,心知肚明,他们通过抱团取暖的情义,来对抗两代人的恩怨情仇,对抗人心的险恶和命运的不公,更是一种冲破世俗的挣扎与反抗。

马思纯饰演的闻晓雨和王俊凯饰演

的孟超是相互救赎的关系,加上另一个孤儿蓝莓,动机惊人的一致:为了自己所爱的人,没有什么事是不能做的。

片名《断·桥》,第一层意义是作为道路用途的桥梁坍塌隔断空间,切断了城市大动脉,也让朱方正和菊怀义等贪得无厌的硕鼠无处可逃;第二层意义是,时间桥接起八年前和八年后,将人物角色矛盾串联起来,让所有尘封的秘密久别重逢。

片名用现实中桥梁的坍塌,隐喻每个人心中的那座桥。闻晓雨回养父家的桥断了,无法停留原地,也无法重修一座桥。值得玩味的是,《断·桥》谈论的是救赎,却没有让人看到救赎的希望,正如《观音山》一边讲述着“信仰的重建”,一边表达着虚无感十足的情绪,但影片还是揭露“生与死”“信任与辜负”“罪恶与救赎”之类的宏大话题,难能可贵。



在小黄人系列电影中,没有人能拒绝小可爱小黄人,其婴儿图式特征,泰迪熊效应,打动观众内心最柔软的部分。最近上映的《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》与观众过去看过的

小黄人系列电影相比,无论在画面还是整体感觉上都更加新颖有趣。《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》作为该系列第五部动画电影,除了系列动画一如既往、颠覆传统的幽默,影片中的小黄人不止没有成为摆设,还成为格鲁进军“超级大恶人”路上的助推者,优点有以下几个

第一,最重要的当然是小

古诗词中觅良药之断续

起死回生还魂丹

■谭浩泉

断红兼雨梦,当归身世,等闲蕉鹿。再枕凉生冰簟滑,石鼎声中幽独。活火泉甘松涛嫩,乳香候,龙团熟。地偏丛桂枝阴,又吐丛菊。花时约过柴桑。白衣寒蚤,休负深杯绿。青镜流光,看逝水银波,漂残落木。瓜蔓连钱,草虫吟细,辛苦惊脾肉。从容乌兔,丝丝短发难续。清·顾贞观《断续令》



断续。

说:“给我治腿伤的药草就借你的口传给乡亲们吧。我要走了。”青年按照郎中的嘱咐做了,并根据这种药草能续接断骨的作用,给他起名叫“断续”。

断续,顾名思义,能够接筋续骨,令断处折伤修复,大抵折伤之症,非此物不能续,故名断续,又名接骨草。早见于《神农本草经》,属于上品。断续原名“还魂丹”,之所以名曰“还魂丹”,是传说用它有起死回生的奇迹。一名龙豆,别名属折,川断续、和尚头、山萝卜。中药断续来源于川断续科多年生草本植物川断续的干燥根,其味苦、辛,性微温,入肝肾经,具有补肝肾、强筋骨、续折伤、安胎、调血脉的作用,常用于治疗肝肾不足导致的腰背酸痛、足膝无力、胎漏、崩漏、带下、遗精、跌打损伤、金疮、痔漏、痈疽疮肿等。常与杜仲、牛膝、桑寄生等药物配伍使用。断续用于跌打损伤、扭挫伤以及闭合性骨折等疾病时,常与骨碎补、当归、赤芍等活血止痛的药物配伍使用。断续具有安胎的功效,可用于崩漏下血,胎动不安,常与阿胶、熟地、艾叶等药物配伍使用。

《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》

萌力十足的电影

■汪秀红



街,宝物“十二玉盘”的样式,铁头功无影脚等中国功夫,李小龙的黄战衣,春节踩高跷,舞龙舞狮,灯笼诗句,三星堆青铜俑造型的小机器人等等随处可见。尤其是按摩店的“扫地僧”阿姨的功夫让人拍案叫绝,她在给病人针灸时还能打退三个恶棍。阿姨不仅会治病救人,更会行侠仗义,温柔严肃地教导小黄人们学习功夫。该片的主创热爱中国文化,在细节上提炼考究用心,让全球观众不会感到中国文化的突兀,这是一种尊重中国文化的态度,值得肯定。特别是片中,在倒计时来临的正月初一,张灯结彩的唐人街上,格鲁、老爷子联袂小黄人们,与“极恶六天王”中的五人展开对决。虽然该片在国内不是新年上映,但秋夏烈日炎炎看喜庆红艳的对联,庙会,舞龙等等,依旧很讨巧中国观众。

第三,该片的搞笑诙谐剧情也值得肯定,主要分为五部分:格鲁追梦线,“极恶六天王”中的五人反叛线,小黄人凯文三人组线,小黄人奥托公路旅行线,决战抢宝物“十二玉盘”线。以老爷子独闯中国仙境盗宝物“十二玉盘”为引,“极恶六天王”中的五人反抗老爷子。格鲁崇拜“极恶六天王”,恰逢内江五人招募新人,格鲁应聘却被说成是小屁孩“碰一鼻子灰”,他愤怒地偷走宝物“十二玉盘”来证明自己的能力,不料宝物“十二玉盘”在小黄人奥托手中丢失。老爷子劫走格鲁,小黄人凯文三人组与因追寻宝物“十二玉盘”被迫离开公路旅行的奥托分道扬镳,去营救被绑至旧金山的格鲁。老爷子与格鲁惺惺相惜,竟然结成联盟。小黄人凯文三人组阴差阳错被“扫地僧”阿姨传投中国功夫,最终大决战夺回了宝物“十二玉盘”,套用网络流行语言,可谓是“全程无尿点”。

该片让观众发现格鲁和小黄人成长进步的空间,将故事拆分为多线性叙事,最终在结尾处汇合。格鲁维持《卑鄙的我》“坏而不恶”的基本人设,许多心理活动一笔带过,电影安排密集的笑点来藏拙,每隔几分钟就让观众笑一次,从头笑到尾,可以说是“贱萌”值回票价。