

《现代汉语规范词典》完成新一轮修订,增补近千条新词语

新词新义,跃动时代音符

■张贺

“共享经济”“弯道超车”“顶层设计”“申遗”“碳达峰”“碳中和”……这些近年来常见的词语,被收入新修订的《现代汉语规范词典》,记录着时代的发展。

近日,国家语言文字工作委员会重点项目《现代汉语规范词典》完成新一轮修订,推出第四版,由外语教学与研究出版社和语文出版社联合出版。词典编纂者表示,辞书及时收入的新词新义凸显了社会与时代的发展。

及时收入新词新义新用法

新修订的《现代汉语规范词典》收录单字1.2万余个、词目7.2万余条、例证8万余条,基本反映了现代汉语词汇面貌。本次修订增补了近千条新词语。

国家语委咨询委员、《现代汉语规范词典》(第四版)修订主持人李行健介绍,此次收释的新词语主要来自3个方面:一是时事政治和经济层面,如共享经济、齐抓共管、弯道超车、顶层设计、供给侧等。二是科学技术进入日常生活的新词语,如公众号、云计算、碳达峰、碳中和等。三是来自大众社会生活的新词语,如刚需、慢生活、自拍、学霸等。“这些新词语真实地反映了我国社会发展引起各方面的深刻变化,应该被词典及时收释。”李行健说。

有些词语近年来增添了新的用法,或是改变了意义,本次修订也适当收入了这些词语的新义项和新用法。如“秒”字增补“借指极短的时间(多用作状语)”的义项,“刷”字增补“以类似于‘刷’的动作进行某些信息的

录入、输出和识别”的义项,“云”字增补了“比喻通过计算机网络(多指因特网)提供计算服务的方式”的义项等。

此外,还增补了见贤思齐、文以载道、厚德载物、乡梓、束脩、举隅、竹枝词等传统文化词语。为贴近语文教学,此次修订特意增加了部编本语文教材中某些文言字词读音和用法的提示。如“阿房宫”的“房”,用提示加以说明“‘房’在‘阿房宫’中读 páng”。考虑到语言生活的某些实际情况,对“六”字后也加了提示“‘六’字用于地名‘六安’(在安徽)‘六合’(在江苏)等时,当地人读 lù”等。

词语也同样存在新陈代谢的现象,一些词语会随着社会发展而逐渐被淘汰。本次修订就删除了一些过时或使用频率较低的词语,以及个别见词义、查阅价值不大的词语。如单放机、八进制、夯机、打柴等。

规范使用保障交流顺畅高效

“语言文字是人际间沟通交流的工具,只有规范化才能保障交流顺畅、高效。”教育部语言文字应用管理司原副司长、《现代汉语规范词典》(第四版)修订主持人张世平说,《现代汉语规范词典》作为国家语委重大项目,坚决、全面、系统地贯彻相关规范,其规范性表现在读音规范、字形规范、词汇规范、词形规范等方面。

近年来,一些字的写法、读音问题备受关注。部分热点词语的写法和读音,在《现代汉语规范词典》中都有明确说法。如“说客”的读音问题,《现代汉语规范词典》注为:shuikè,同时为反映社会语言实际情况,在词

条后面注明“现在也读 shuōkè”。

张世平说:“语言文字这个符号系统是依靠交流者共同认可的意义而发挥作用的,这就需要对语言文字进行规范。规范化是保障交流顺畅、高效的必要。《现代汉语规范词典》就是为了这个目的而编纂的。”

网络词典和传统词典各有优势

当前网络词典、网络百科全书非常流行,不少网民已习惯遇到问题就查网络词典。传统纸质词典如何适应这种趋势?

外语教学与研究出版社党委书记、社长王芳认为,作为词典的不同形态,网络词典与纸质词典各有优势、互为补充。网络词典具有携带方便、查检快捷、功能多样等优势,因此受到众多用户的青睐。但传统的纸质词典在当前仍有不可替代的作用,尤其是对中小学生而言,他们正处于语言文字的学习阶段,学会查询纸质词典的方法,建立查询纸质词典的习惯,有助于他们夯实基础、巩固记忆。

王芳说,随着移动科技的迅猛发展,人们加速进入数字时代,辞书的使用习惯也逐渐发生改变。近年来,外研社也在积极探索教育服务转型与数字化融合创新,针对不同受众群体,积极整合优质内容资源,持续推进数字资源建设。作为外语教学与研究出版社词典方阵的重要一员,《现代汉语规范词典》已经开始并将逐步进行数字化的探索,开展词典形式创新、拓展词典应用场景,以更好地服务读者。

(据《人民日报》)

在浩如烟海的古诗词中,赏月的题材当不在少数,名篇佳句也不胜枚举。赏月诗词看多了,你会发现,古人对月亮不仅有独钟,而且感受也较复杂。在他们笔下,月亮已不单单是高悬天空的天体,而是传达美感的、寄托情思的意象。

这些传达和寄托,可以是穿越时空的沧桑,也可以是梦幻飞升的浪漫;可以是望乡思归的感伤,也可以是团圆聚会的和融;可以是旷夫怨女的相思,也可以是良辰美景的向往;可以是冷清孤单的寂寞,也可以是花前月下的甜蜜;可以是离愁别绪的叹息,也可以是品性高洁的象征。总之,悲欢离合都是缘,阴晴圆缺总关情。

凡事都有例外,同样是赏月、赏月、咏月,也有的人感受异于常人,别有一番情趣。如唐人李峤,中秋赏月时忽发奇想,孩童般地问道:何人种丹桂,不长出轮枝。是谁种的丹桂啊,那枝条为何不长出月轮之外呢?接下来,又对“千里共婵娟”的说法提出质疑:安知千里外,不有雨兼风。你怎么知道千里之外不会刮风下雨,也是明月当空呢?

更另类的是一代枭雄完颜亮,他笔下的赏月词却充满了杀气。据宋代罗大经《鹤林玉露》记载,正隆六年(1161年)八月中秋节之即,完颜亮放下满溢的杯盏,叫停曼妙的笙歌,正准备凝神静气地赏一回月亮,孰料天公不作美,悠长的夜幕将蟾宫遮得严严实实。完颜亮一怒之下,竟然戟指苍穹,恨不能挥剑将浮云拦腰斩断:

停杯不举,停歌不发,等候银蟾出海。不知何处片云来,做许大、通天障碍。

虬髯捻断,星眸睨裂,唯恨剑锋不快。一挥截断紫云腰,仔细看、嫦娥体态。

时令中秋,每年一度,万里无云当然最好,但怎么能碰巧每每都是晴天呢?达官贵人也好,普通百姓也好,到了八月十五日这天夜里,有月则赏,无月则罢,月饼照吃,佳节照过,一般不会因见不到月亮而恼火,更不会向老天发泄怨气。

其实,彩云追月、寒烟笼月、晕轮罩月、浮云遮月等气象,虽然没有皎洁疏朗之美,没有清光流泻可沐,但却别有一番景致和韵味。对文人墨客来说,夜空或晴或阴,月亮或明或暗,皆可抒发诗情。如,唐代诗人陆

别有情趣的赏月诗词

■王兆贵

龟蒙、元稹、罗隐等,都曾写过中秋无月诗。到了宋代,写中秋无月的诗人就更多了。

据《七修类稿》记载,明代永乐年间,明成祖朱棣举行中秋宴会,明月偏偏为云所遮,圣上心情不佳,命大学士解缙赋诗,解学士稍加思索,口占《风落梅》一阙。词云:姮娥面,今夜圆,下云帘,不着意见。拼今宵,倚阑不去眠,看谁过广寒宫殿。

接着,解缙又赋长短句一首,皇上御览后非常高兴,停杯以待。到午夜,月亮果真露出了圆脸。皇上大笑说:“解缙真才子夺天手也。”于是,“命官人满酌劝功,尽欢而罢”。

你看,不论是天子还是才子,中秋之夜尽管也有无月的失落,但也不至于像完颜亮那样,“虬髯捻断,星眸睨裂”。盛怒若此,还不解恨,竟然把满腔怒火,对准那条通天云带,必欲斩断而后快。遗憾的是,就像抽刀断水一样,再锋利的长剑也奈何不得天上云彩。腰斩浮云,只不过是焦躁心态的自然流露罢了。

原以为完颜亮只是盘马弯弓的一介武夫,没想到他写起词来也是一把好手。《金史》说他“颇知书,好为诗词”。完颜亮传世作品虽然很少,但这首《鹊桥仙·待月》却是世所公认词林名篇。作为文学作品,完颜亮这首词写得尽管充满霸气,但却本色当行,粗犷豪放,个性张扬,淋漓尽致,不失为一篇颇具水准的绝妙好词。

明代文豪王世贞说它“俚而实豪”;清词人徐铉说它“出于倔强,真是咄咄逼人”。写这首词时,完颜亮正准备大举进攻南宋。当时他踌躇满志,气壮山河,骄横跋扈,不可一世。待月不值,十分恼火,一片杀机便借待月词发泄出来。这种断云观月的决绝气概,正是他意欲征服天下之雄心壮志的外露。

据史书记载,完颜亮在位期间,尽管颇有政绩,文采斐然,但因其性情残暴、渔色不休、贪淫无度,世人对他多有恶评。完颜亮这首《鹊桥仙·待月》词,以“一挥截断紫云腰,仔细看、嫦娥体态”收尾,抑扬顿挫,情趣盎然,自是佳句,但也有人却从中看出了因果关系,认为完颜亮“挥剑决浮云”没安好心,是为了细细地欣赏嫦娥体态。原本是审美之佳句,却附会为好色之表白,这样的解读,也太过牵强了。



地球发高烧了 ■巫德华



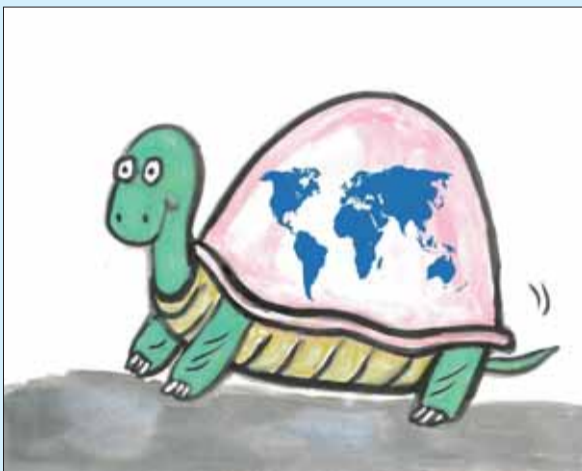
进行中 ■王永琦



举手之“捞” ■鲁楠



开学在即 ■于海林



旅行家 ■蓝波



老人摔倒了 ■沈海涛



以身涉险 ■刘志永



不速之客 ■王宝鸣



夺母 ■赵玉宝



所谓免费的东西,是因为你还没看懂代价。 ■田志仁



感受不同 ■王真



感受不同 ■王真



怀念 ■郝延鹏



帮老护幼 ■韦荣景

漫画天地

行君武强

投稿邮箱: 1169447255@qq.com