

# 一起去赶草市的“市”

■刘定安



草市市集一角。



草市的供销社和旅社。

草市镇位于衡东县洑水镇东南40公里处,地处洑水、永乐江交汇处西南部,东与攸县菜花坪镇、鸭塘镇接壤,南与南湾乡为邻,西连杨林镇,北接高湖镇。境内吴南公路与衡炎高速穿境而过。是沟通攸县、茶陵、安仁的交通要冲之地,属洑水流域重镇,是衡东县东南物资的集散地。

草市镇历史悠久,明清两个朝代都曾设巡检司,以巡检司和练兵的草坪而名草司,清咸丰三年(1853年)更名草市。2015年底,草市镇与高塘乡合并。

明万历三十八年(1610年),草市士绅捐银,在草市灵山洞左修建中洲书院,为衡东境内创办书院之始。

乾隆十年(1745年),草市巡检司戴天恩捐俸银和乡绅集资在草市对河的三步岭、衡山知县德贵拨学租66石作中洲书院的束修和膏火费。

道光十八年(1838年),欧敬斋等人筹资建文炳书院于草市对河的三步岭。草市遂成为洑水一带重要的文化教育中心。

草市影响力最大的商贸活动是赶“分社”。始于清光绪年间,每年“春分”(公历3月

20日至22日前后),农民上市购买生产资料,先是规模较小,久之形成习惯逐步扩大,参加交易的有7省28县的商贩与农民。

后来,随着市场的兴衰,草市赶“分社”经历了四个起伏:

清咸丰三年(1853年),草市附近柑桔丰产,农民经济活跃,纷纷捐款修建街道和街头进出口大道闸子门(类似城门),日落则关闭闸门,夜有更夫打更,防范盗贼,草市商业日益兴旺。

清朝末年,政府腐败,横征暴敛,商品流通受阻,集镇日渐萧条。这期间的每年“分社”,当地商户虽请来外地戏班子唱戏敬神,招徕顾客,但前来赶“分社”的客商人数,远不及过去踊跃。

民国十八年(1929年),草市市场有所发展,较大商户达95家,计粮食业17家,南杂13家,广货6家,酿酒业10家,其次为柑桔、茶油、烟叶、棉花等行业,当时每天河下有货船百余艘,大商户生茂土产店日收黄豆、稻谷百多担。上市物资既有农民生产需要的种籽、种苗、竹木农具、大小牲畜,也有生活所需的日用食品、布匹百货、南杂土产、中草成药、风味小吃,其品种达数千种,上市人数逾万人。日军入侵后,市场萧

条,“分社”又一次冷落。

草市古镇商贸发达,除了区位优势 and 交通便利,还有一个重要原因,这里的工匠精神源远流长。传统的手工艺流存至今,工艺齐全,技艺精湛,所谓的九工十八匠或三十六行,草市古镇样样齐全,各种工匠都有。

享有盛名的工匠如:铁匠宋春生、刘秋苟;银匠伍恒吉、陈满粒;铜匠罗武生;皮匠周雨林;铸匠何逢年;弹匠谭晚乃、刘晚苟;纸马匠工旷礼谋;木匠王中林、边四乃;砖匠单祖贵;石匠谭基禄;漆匠向松梅;补锅匠单贵仔;制秤工周德云、朱世清;推子工单三苟;制香烛工肖治生、刘雪梅;做饼干曹树大;豆腐作坊单元吉、苏恒昌;制雨伞、草席工高胜泰;兽医刘迪生;熬焦糖、制酱油朱甲林;造船工周杨基;理发工李金山;染布坊谭建民等。

中华人民共和国成立后,草市先后成立贸易商店和供销合作社,四条宽3米长680米的街道,整修一新。集市面积扩大到1.5平方公里,商户逐步恢复开业。到1956年,共有大小商店114户,从业人员118人,购销业务蒸蒸日上,这几年的“分社”,上市人数达两三万人,成交额达10万元以上。1956年以后,随着“社会主义统一市场”的形成,“分社”规模逐年缩小,至1966年完全关闭。

1978年,党的十一届三中全会后,草市发展了食用罐头、竹木器、鞭炮加工,恢复了酿酒。1980年3月,恢复重赶“分社”。由于农村经济日趋发展,入股物繁,市场进一步活跃。

1985年,“分社”期上市人数达5万余人,部分农副产品远销广州、南昌。上市耕牛达700余头,除本省耕牛外,有来自鄂南的,买方有江西、河南和两广及省内茶陵、攸县等地农民与商贩,日成交额达7万元—8万元。

1988年,草市已有商户214户,平日赶场时,摊店鳞次栉比,人来人往,年成交额近1000万元,其中供销社成交额350余万元,占35%。“分社”上市人数达6—7万人,有江南6省10余个县的商贩、农民,上市商品万余种。

光阴似箭,草市已老。曾经的繁华南埠,已不复当年盛景。笔者徜徉老街,寻觅岁月痕迹,流连忘返。在老铺面与老商户交流,在古渡口看江水喧哗,隐约听见历史匆匆的足音,溅起湿润的回忆,久久回荡。

(本文原载公众号“雁歌留声”)

## 诗咏本草

古诗词中觅良药之独活

## 一茎直上风不摇

■谭浩泉

记得伤春经病起,日长慵下妆楼。  
慧因悔向隔生修。草偏栽独活,  
花未折忘忧。一幅生绡窗下展,  
亲将小影双钩。画成未肯寄牵牛。  
只缘描不出,心上一痕秋。

清·浦梦珠《临江仙·记得伤春经病起》

同为清代文学家张景祁也有一首写独活的诗:玉骨香桃瘦不支,懒拈红豆写新词,薄寒更奈雨如丝。量药忍教尝独活,咒花不许放将离,酸辛情味有谁知。和浦梦珠一样,也写得有些伤感。

独活是一种草,为什么叫这么怪僻的名字呢?有人说它:“一茎之上,得风不摇曳,无风偏自动,露出渗透到骨子里的犟头嘴脸,先人们便油然而生出一股绵绵不绝的爱意,欣然将其定名为独活。那意思明摆着,只配它自个活着。”从这么个解释看起来,独活作为一种卑微的草,是真正的超凡脱俗,特立独行的主儿了。

得风不摇曳,无风偏自动。处身自然界,而不受自然事物所左右和摆布,甚至执意反其道而行之。独活作为草,为何能修到此等境界?大概它从没有想过流芳百世,不问前身后世,不慕荣华富贵,不屑功名利禄,只求享受此刻那时无牵挂的感觉,它又怎会攀附于谁和屈服于谁呢?

独活又名羌活、羌青、独摇草、护羌使者、胡王使者、长生草。弘景曰:一茎直上,不为风摇,故曰独活。《别录》曰:此草得风不摇,无风自动,故名独摇草。独活是伞形科,属多年生草本植物,高达可达1.5米。根分枝圆锥形,淡黄色。茎圆筒形单一,中空,叶膜质,茎下部叶一至二回羽状分裂,两侧小叶较小,近卵圆形,茎上部叶卵形,边缘有不整齐的锯齿。独活根药用。可治风寒湿痹、腰膝酸痛症。治诸中风湿冷,奔喘逆气,皮肤苦痒,手足挛痛劳损,风毒齿痛,骨节酸疼,头旋目赤疼痛,五劳七伤等。



独活。

《千金方》上就有个方子专治齿根动痛:生地黄、独活各三两。上二味细切,以酒一升渍一宿,含之。《续名医类案》有个方子专治牙齿风热上攻肿痛:独活、地黄各三钱,为末,每服三钱,水一盂,煎,和渣温服,卧时再用。

说是有个老爷子,牙齿剧痛,又松动。名医依照《千金方》《续名医类案》道:年老肾精不足,加上虚风上拔。那就要用一味药能够养肾阴,再用一味药可以把少阴肾精的浮风疏散出去。而养肾阴,最妙不过地黄;祛少阴浮风,并能止痛之药,最妙不过独活。用生地养其真,使齿根不动摇,用独活顺其性,祛其风,使痹痛消除。就用这两味药,教这老爷子用酒泡后,含在牙齿上面漱口,饮下一点也可以,齿牙松动而痛,很快就好了。

年老牙齿松动疼痛,大都是肾精亏虚所致,所以不能纯用风药去止痛,还得配滋养肾阴之品,令牙齿牢固不痛。《黄帝内经》提到,不通则痛,不荣易痛。这风药独活能令五脏元真通畅,不通则痛的病机就解除了;而生地乃补养肾水第一品,它能养五脏之真,不荣则痛的病机也解除了。风药能够引领滋阴药去滋养五脏九窍,就像春风能把春雨带过来,灌溉禾苗,而滋阴药又能缓解风药之燥。这样春风带雨,万物生发,风药配滋阴药,五脏安和。

《猎屠》

## 揭开电信诈骗案真相

■孤 烟



电信诈骗层出不穷,多普及反诈知识、多了解警员们在反诈工作中的辛苦和困难,才能有效提高自己的反诈意识。把反诈宣传放进电影,寓教于乐,达到传播的广度和深度,是反诈宣传最好的途径之一,最近上映的《猎屠》就是这样一部电影。

影片首先是格局够大。电信诈骗屡禁不止,犯罪团伙通常藏匿在境外,网站服务器同样也在境外,资金追回难、犯罪分子抓捕难,这是电信诈骗的典型特征。为了凸显真实感,《猎屠》远赴有异域风情的境外拍摄,全面、详细的展现了诈骗集团作案思路和流程——将大量年轻人骗到国外,胁迫或利诱他们编造各种人设,通过电信实施诈骗。电影节奏很快,剪辑干净利落,前半个小时就把这套流程讲完了。

其次是细心编排、层层反转、细节众多的故事,让我从第一个镜头认真看到最后,全程都被吸引。揭露诈骗集团的作案手法,这个选题想拍好不容易,搞不好就会变成《今日说法》。能感觉到,导演、编剧和剪辑花了很多心思,做了很多努力,电影开场就是紧张的追逐和撞车,这个悬念吸引着我跟着剧情一路往下追。故事层层反转,从王迅饰演的方根正到倪大红饰演的祁念祖,不看到最后,根本猜不到谁是终极人物。与此同时,编剧细心的在剧情中埋了很多梗、铺设了很多细节,比如周丹的两次喷嚏、杨力的指纹、警方办公室照片的特写等等,当

这些细节在后面逐一给出呼应,很想再刷一遍电影,确实有些烧脑。

第三个观感是演员阵容很强、表演都很出色。电影集结了王千源、倪大红、郭晓冬、王迅、张兆辉等实力演员。王千源游走在商人和警员双重身份之间,毫无违和感,郭晓冬饰演反派杀气尽显,不怒自威,王迅在贪念和良知之间摇摆,再加上一点恐惧,方根正成了影片中最吸睛的角色。

这么好看的电影,却在网络上迎来不少质疑。比如有人认为杨力的指纹没有用,实际上通过指纹比对才确定了杨力的真实身份;还有人吐槽最后反派堆现金炫富,抛开对于诈骗集团来说现金更安全、更利于交易外,其实堆现金前面杨力也干过,毕竟给员工“画饼”,不如让他们看到真的“饼”,干活才更有动力;还有人觉得王千源认定电蚊香是窃听器太突兀,其实剧情有交代,三个人入住的时候已经仔细排查过房间了,除了自己随身携带的物品,只有这个电蚊香是老周买给他的。如此种种,要吐槽,笔者认为至少先把剧情和逻辑理顺吧。

所以说,《猎屠》是一部承载着社会价值,以及出品方、主创班底彰显社会责任感的电影,在满是娱乐片、商业片的当下电影市场显得很特别也很稀缺,更何况反正是关乎到你我的大事,《猎屠》通过电影呼吁全民反诈,这样的初心就值一张电影票。

《张卫国的夏天》

## 人生之夏,中年之味

■汪秀红



电视剧《张卫国的夏天》讲述了在京剧团做了大半辈子道具师傅的张卫国,深信自己是皇室后裔。一次聚会上,一群失意的中年男人浮夸自我包装互相攀比。带着这种包装回到日常生活的张卫国,经历了暴富却又一夜负债的大喜大悲。这个被称为芒果台重磅炸弹的电视剧,前期没有过多宣传,首播就替芒果台拿下黄金档卫视收视第一。不需要太多人生哲理呢,平时生活还不累吗?轻轻松松的闹一闹足矣。

该剧一开场,先来段主角唱京剧的戏,一亮相,一走场,一开腔,京剧味儿浓,文化质感展现。随着一声棒,故事开始了——京味三弦小调一响,镜头随着马路上的公交车,掠过天安门等地标性建筑,直接吸引着观众的目光,来到了北京独有的胡同和四合院,而后黄磊扮演的张卫国骑着自行车缓缓登场。京剧的没落与张卫国的人生下坡相互映照。

故事开局围着张卫国展开,但迎来的不是中年人的春天,而是夏天。剧集内容则是聚焦中年危机的现实题材,呈现出人到中年面临的各种琐碎现实和一地鸡毛的无奈,把小人物、逗闷子、讲段子、胡同文化等元素很恰当地融在一起。被网友送“人间霁气罐”外号的张卫国,从小伤了腰,多年练就成角儿的梦想化成泡影,只做了个修道具的师傅,想拍卖个传家宝瓷马却惨遭欺诈,半生积蓄荡然无存,还把岳父的养老钱搭了进去。接着老爹去世,他连打了五折的墓地

都买不起;一直以为自己是皇室后裔,拥有北京二环内的一套四合院,房主却找上门涨租。另一位主角林宏年,失业又离婚,可以说是人到中年一无所有。

尽管剧情悲催,但该剧并不贩卖焦虑,表现手法轻松搞笑,当你边追剧边哈哈一笑时,自带喜感又充满人生哲理的主题曲便适时响起:“感觉有点冷,你就摩擦摩擦;感觉有点累,你就蹦蹦跳跳;感觉有点怂,你就整吧整吧;感觉有点难,你就随它去吧……”它传递着这样一种正向的价值观:中年不易,迎难而上;一地鸡毛,从容面对。林宏年和张卫国这对难兄难弟“屋漏偏逢连夜雨”,看得很压抑,后面的剧情由于张卫国乐观的态度和善良的品性,危机化解,与该剧主题思想不谋而合。

剧中人物林宏年复杂多变,让观众对“可怜之人必有可恨之处”这句话有了更深理解。我们同情可怜人,但却未必了解可怜人——这就是生活剧的共情和爆款的潜质。而演员的共情表演着实是其中的拉分项。

黄磊、刘奕君、海清三位主角都是老戏骨,表演功底自是不必说,导演的选角也非常贴近剧中人物。由他们演绎的普通人的故事很能打动人,加上喜剧元素的融合,让观众能够感受到人生背后的欢笑与泪水,对这些角色产生共情。

诚如剧名《张卫国的夏天》,夏天如中年,共情我们所有人的中年。