

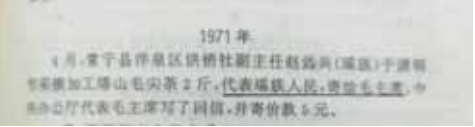
这个常宁瑶民不一般

毛主席寄给他五元钱

■刘定安



衡阳市供销合作社志。



志中的原文。

1971年4月，一条爆炸性新闻传遍了常宁县：洋泉区供销社副主任赵远兴（瑶族）于清明日采摘加工塔山毛尖茶2斤，代表瑶族人民，寄给毛主席，以表深情。中央办公厅代表毛主席写了回信，并寄价款5元。塔山毛尖茶一时声名鹊起。其实，不只是常宁塔山茶，衡阳的茶叶在全国也是有名气，有市场的。

清光绪年间（1875—1908年），清泉县（现衡南县）小江口、耒阳新市等集镇均有茶叶交易，

属茶农自产自销。专卖店经营茶叶始于民国初年衡阳县的亨利和。民国二十三年（1934年）衡阳县城（今衡阳市区）有茶叶店5家，从业人员13人，营业额148万银元，年销茶叶4000—5000担，县内销三分之一，其余三分之二由亨利和、饮和销往两广。其货源75%来自湘乡，15%来自常宁，10%来自其他县，青茶多，其他茶少。境内其他县此时尚无茶叶专卖店，只在南杂店兼营。

民国三十二至三十三年（1943—1944年），国民政府规定茶叶为“专卖”物资，在衡阳市设“中国茶叶公司衡阳办事处”，茶叶购销业务全由“中国茶叶公司”垄断，后随衡阳沦陷而解散。抗日战争胜利后，衡阳境内仍限于衡阳市5家茶叶店，茶叶市场一直萧条不振。中华人民共和国成立后，政府明确制定了茶叶购销等各项政策和措施，衡阳茶业得到恢复和发展。

1950年，衡阳市内有茶商27家，各县由副食品店兼营。1955年，茶叶实行计划供应，茶源由省主管部门配给衡阳市贸易公司再供应各茶店，年销量1400担左右。1956年1月，衡阳市茶叶行业（除6户停业、2户转行外）公私合营，成立衡阳茶叶总店。同时，茶叶划归农产品采购局系统经营，供销社代购。次年，茶叶收购及批发仍由供销社系统土产副食站经营，市场零售由商业局副食品公司负责。

1957年至1960年，收购量年平均5000担上下，地销360担，茶叶业务逐步发展。从1961年到1970年，由于国民经济一度遭受挫折，加上其他因素的影响，茶叶生产、经营出现萎缩状态，年产量平均在5000担左右，供销社年平均收购4300担，地销340担左右。

1971年起，在各级供销社大力扶持下，全区茶叶生产发展迅速。到1978年，全区茶园面积达到16.3万亩，产量达2.46万担，收购1.56万担，地销5598担。各级供销社配备茶叶专干，衡阳地区棉麻土产公司设立茶叶课，除指导生产、平衡计划外，并经营购销业务。

1982年，全区产茶3.4万担，供销社收购2.39万担，创供销社茶叶收购最高记录。1982年后，全国茶叶市场出现滞销，当年供销社收购2.4万担，

翌年全市供销社年末库存达1.52万担，经营单位亏损严重，生产单位则因销路困难而放松对茶园管理，直至1985年茶叶市场逐步复苏，其中高档茶开始畅销。

1988年4月，衡阳市供销社茶叶公司成立。茶叶市场恢复正常，收购1.29万担，地销6600担，社会收购量2万担。

近年，我市茶产业以南岳“云雾茶”为龙头，以常宁塔山茶、江头贡茶、宝盖有机茶等品牌为劲旅，力拓海外市场。茶业行业协会推出了南岳祭茶祖等有影响的活动，衡阳茶的知名度有新的提升。但在湘茶战略版图中，仍处弱势，需要出奇制胜，别开生面。

或许，51年前，常宁瑶族人民给毛主席寄茶叶的佳话，能给今天的茶人以灵感启迪。

附：《衡阳供销合作社志》名茶选介

（一）塔山山岚茶：产于常宁县塔山乡。1987年被评为湖南省优质茶。它采用长叶型茶种，以一芽一叶为原料，芽头大小、老嫩、色泽基本一致。泡水后毫尖竖立，色泽银灰隐绿，板栗香气持久，味醇厚清爽，经久耐泡。相传在宋真宗时作贡茶，历史上制作技术不高，上世纪七十年代后，经农业及供销部门多年技术辅导，为名实相符的优质茶，年产100担左右，供销社收购少量。

（二）南岳云雾茶，产于南岳山毗庐洞附近。1980—1987年，曾四次被评为省、市优质名茶。特点是：条索细紧，挺秀多毫，香气鲜浓，色泽翠绿，滋味浓而醇厚，手工制作为特号，年产100—200担，供销社在“开放”前，年收购100担左右，“开放”后市场化营销。

（三）岳山大白，产于衡山国营贯塘茶场。1984年以来，多评为省优、部优（农牧渔业部）茶。特点是：原料细嫩，白毫步披、条索圆直，香高持久。年产50担左右。供销社收购少。

（四）祁东红碎茶，祁东高峰茶厂产。1979年、1988年两次获农牧渔业部优质茶称号。其主要特点是：高香持久，滋味浓强。年产300多担，1983年全部交供销社，1983年后，年交供销社150担左右。（本文原载公众号“雁歌留声”）

诗咏本草

古诗词中觅良药之苜蓿

风过三叶常萧萧

■谭浩泉

苜蓿来西域，蒲苜亦随踵。
胡人初未惜，汉使始能持。
宛马当求日，离宫旧种时。
黄花今自发，撩乱牧牛坡。

宋·梅尧臣《咏苜蓿》



苜蓿。

干草1次至13次之多。绿叶的苜蓿干草营养丰富，为牲畜所爱食。苜蓿不仅可用于家畜饲养，也是人类最古老的食物之一。人们主要食用苜蓿早春返青时的幼芽，苜蓿芽营养成分高，含有丰富的膳食纤维，且仅有很少的糖类，热量非常低，是一种绝佳的高纤维低热量食物。

苜蓿每一根细茎上面，有叶三齿，如倒心形，先端稍圆或凹入上部有锯齿，叶的表面呈浓绿色，茎梗极短，吃的时候，以叶为主，在江浙两省生产特多，每逢上市季节，家家户户都把它当作家常蔬菜。炒着吃味道很好。

苜蓿菜即南苜蓿，是苜蓿中的一种，在江南地区是十分家常的食材。上海人称为“草头”，较为出名的做法是“酒香草头”和“草头圈子”；江苏人称为“金花菜”，较为出名的做法是“河蚌肉炒金花菜”；浙江人称为“草籽”，较为出名的做法是“草籽年糕”“草籽香干”等。

三叶草的传说在英国、爱尔兰最为盛行，并成为爱尔兰的国花。三叶草通常只有3瓣叶子，找到4瓣叶机会率只有万分之一，隐含得到幸福及上天眷顾。四叶的三叶草被认为幸运的象征。它的每片叶子都有着不同的意义，当中包含了人生梦寐以求的四样东西：名誉、财富、爱情及健康，同时拥有这些东西，那就是幸运了！

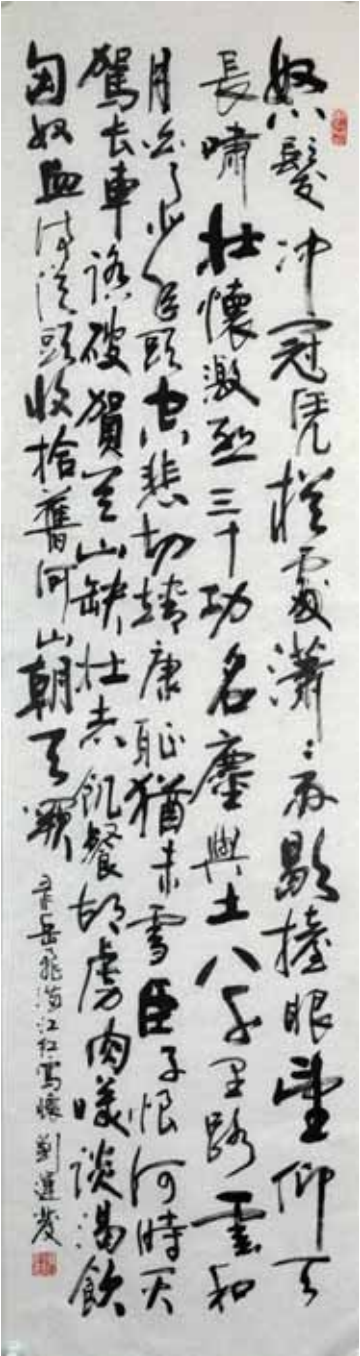
心系会员 情臻翰墨

——衡阳市老干部（老年）书画家协会会长刘运发的书画人生

■欧阳立英



毛主席长征诗（书法）



岳飞满江红（书法）



山居乐（中国画）

书画成长路上获诸多名师指导

刘运发生于衡阳长于衡阳，与书画也结缘于衡阳。其幼学开蒙时，便得遇一左姓良师。左老师学得一手好字又善绘画，那时就指点他如何运笔用墨并赠柳公权《玄秘塔碑》助其练习。柳公权的硬瘦书风契合少年刘运发的刚正胸怀抑或是老师的提点开启了他书画之路的萌芽。从小学到初中，几载寒暑临写不辍。当时家贫无力购买纸笔，但树上的枯枝，别人丢弃的废纸，甚至地上的沙土都是他的练笔之材。

这样的书画情结到了刘运发的刚正胸怀抑或是老师的提点开启了他书画之路的萌芽。从小学到初中，几载寒暑临写不辍。当时家贫无力购买纸笔，但树上的枯枝，别人丢弃的废纸，甚至地上的沙土都是他的练笔之材。

这样的书画情结到了刘运发的刚正胸怀抑或是老师的提点开启了他书画之路的萌芽。从小学到初中，几载寒暑临写不辍。当时家贫无力购买纸笔，但树上的枯枝，别人丢弃的废纸，甚至地上的沙土都是他的练笔之材。

这样的书画情结到了刘运发的刚正胸怀抑或是老师的提点开启了他书画之路的萌芽。从小学到初中，几载寒暑临写不辍。当时家贫无力购买纸笔，但树上的枯枝，别人丢弃的废纸，甚至地上的沙土都是他的练笔之材。



富贵吉祥（中国画）

闲，但其热爱书法的初心从没改变。2003年，在他的运作下，市政协成立了“政协委员书画活动中心”。作为委员们艺术交流的平台，他以书画为媒介，陶冶委员们的艺术情操，提升委员们的文化内涵，而自己也更加勤奋，每天习字绘画都在两个小时以上。

退休后仍勤于书画练习

如果说，刘运发之前对于书法的热爱，因为工作繁忙只能用一些碎片时间，但自2007年退休后至今的15年，是他夯实书法基本功的15年；也是他神韵贯通、妙笔生花的15年；更是他在书画海洋里畅快遨游的15年。

在长期的书法研习中，刘运发钟情于行书和草书。在他看来，行书与草书相结合的行草，集楷书的平和庄谐与草书的夸张流畅于一体，美观大气，给人一种独特的艺术张力。所以他书写的毛主席诗词和古人诗词，犹如山涧垂云，流珠迸玉；急似罡风揽胜，虎啸龙吟，其老树虬枝变化万端的笔意，甚得古人真味。

“工欲善其事，必先利其器。”多年来，刘运发先后购置了《三希堂法帖》《中国历代行书真迹》《中国历代草书真迹》《唐宋十大著名书法全集》（线装本）以及王、欧、赵、董、怀素、苏轼、米芾等的字贴和前人碑贴几十种，且每年取一贴临摩研习，已坚持数十年不辍。

至于绘画，中国一直以来就有“书画同源”之说。刘运发早年受钟增亚先生影响，深谙二者之间既相通又独立特行的关系，他凭着自己扎实的书法功底，从花鸟入手，转攻山水。不管花鸟还是山水，其蜂蝶，其山水，



刘运发（网名：开心墨客），男，现年74岁，湖南省书法家协会会员，现任衡阳市老干部（老年）书画家协会会长。其最近编发的《开心墨客刘运发，书画同修获得好效果》美篇短时间内点击量攀升20000余次，被诸多网站转载。

远近高低、浓淡枯湿，每幅作品都匠心独运推敲入微，隽永灵动、活泼清新中又蕴藏着诗情画意。

创办湖南地市级老干部书画家协会唯一一份书画年刊

2017年，刘运发被选举为衡阳市老干部（老年）书画家协会第六届会长，于今即届五年。履职伊始，刘运发就将工作的重点转移到了为会员服务上，并作了大量的、具有开拓性的工作。

这五年，他创办了湖南地市级老干部书画家协会唯一一份书画年刊《衡阳书画》，得到了省市相关领导的赞许。这五年，他出面协调，自2018年5月始，由《衡阳晚报》辟出“衡阳书画”专栏，每月一个版面，专门刊载会员们的优秀作品，迄今已见报60多期，刊载会员作品近千幅；他利用网络便捷迅速的特性，全方位打造《衡阳书画》微信公众号和两个书画微信群，大力宣传协会的工作动态和会员的精品力作。

这五年，他紧紧围绕市委、市政府的中心工作，举办包括建党百年大庆等大型书画展数十场次，展出会员作品4000余幅；由协会书画家们创作作品并制成7套书签共20000余份赠送给衡阳学子，鼓励他们学成归来报效家乡；为推动县（市）区协会工作，他精心策划协会年会，极大地激励了县（市）区协会的工作，出现了全市老年人争进书画课堂的喜人局面。

2019年，衡阳市老干部书协被中国老年书法研究院评为“金牌团体”“全国先进单位”。

“苦心人，天不负。”数十年的寒暑秋冬，数十年的废寝忘食，刘运发终于迎来了他书画人生的满目芳菲——由协会编发的《开心墨客刘运发，书画同修获得好效果》美篇专辑，收集了他近几年来精心创作的书法和绘画作品20多幅。美篇发布短短几天就收获点击量近20000人次，尤其获得了诸多书家、美术家们的赞誉与好评。

至清最是书山老；真味还缘墨竹开。正如一位书家道友所说，刘运发今天呈现的成就不仅是他个人的书画人生写照，更昭示了老年朋友们五彩缤纷的书画春天。