



2022年4月17日
星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

衡阳日报
HENG YANG DAILY

今日四版 农历壬寅年三月十七
国内统一连续出版物号 CN 43-0004 第 18147 号
衡阳日报社出版

CULTURE WEEKLY



段巘生（1675—？），字相山，号柱湖，常宁（今常宁市三角塘镇朱田村）人。段巘生康熙四十五年（1706年）中进士，曾任清廷内阁中书，后外放，担任过福建上杭、广东新安两县的知县。在任期间，他工作勤勉，清正廉洁，劝谕教化，爱民如子。他离开任职的福建上杭县后，当地百姓为其立生祠以示纪念。他因父母无人赡养而辞官回到家乡，修史存志，潜心著述，在当地留下美名；在家乡卜居期间，他留下多篇诗文，劝诫段氏子孙为官要清正廉洁、淡泊名利。在他的影响下，常宁朱田段家在清康熙、雍正、乾隆三朝，曾走出多位进士，数十人在地方任职，并依然秉承朱田段家良好的家风、祖训，绵延着尊崇知识、敬重廉洁的传统。

天资聪颖 文采出众

“段巘生从小天资聪颖，十三岁时受到当时的常宁县令顾淡庵先生的赏识，在常宁县试中，拔置冠军，成为秀才。”随着年龄渐长，段巘生更加勤奋，学识日渐渊博。他“自命与古贤哲相颉颃，不肯少一贬损以求合于世”。他读书不是浮光掠影，而是精读细读，直到完全消化。正是因为这样的孜孜以求，他在作文时有如神助，往往兴会淋漓，奋笔疾书，且文采出众，“无只字拾人牙慧”，县内无人能及。

据常宁地方史料介绍，康熙年间的常宁县令顾淡庵勤勉任事，惠民爱士，对地方有着卓越贡献。因为顾县令对段巘生有知遇之恩，他一直铭记在心。顾县令无子，后来在任内因病离世，段巘生十分悲痛，多次向朝廷奏报，请求“恭毅崇祀名宦”，并且多处搜求其在常宁的为政事迹，写成文字，以报知己。其间，在遍访素材之时，段巘生从马

文化周刊

段巘生：以身率教的七品县官

的官员。

据常宁地方史料记载，一天，陈鹏年正与何焯、唐建中等命题分赋。恰在这时，段巘生来了，陈鹏年大喜，把他迎进来与诸人见礼。段巘生向来不修边幅，大家料他也没有什么本事。陈鹏年命增席，具笔砚，段巘生即席一挥而就。大家见了，大为惊怖，皆为摘笔，因此订交，且相议：“相山非百里才。”

段巘生在朝廷任职，始终心怀社稷，不辞辛劳。因此，朝廷对他的考评均为上等。不久，段巘生脱颖而出，被外放出任福建上杭知县，开始施政一方。

两袖清风 淡泊名利

上杭县，现隶属于福建省龙岩市。该地于宋代置县，迄今已越千年历史，是客家文化的重要发源地之一。段巘生出知上杭的时候，陈鹏年曾为他写了多首赠诗。其中一首《送段相山之上杭任》中有这样的几句：“事当盘错难何避，功在澄清志弗为。夙夜加餐期努力，莫论吾道有光辉。”作为好友，陈鹏年这几首诗既表达了送别之情，也对段巘生初到地方为官有着期待，希望他在地方勤于政事，敢于担当，清正廉洁，有所作为。

段巘生秉性沉稳谦逊，不事张扬。初到福建上杭县，当地几位地方乡绅为了和他攀上关系，特意登门拜访，请其赴宴，均被他严词拒绝。他在上杭视察民情的时候，从不鸣锣开道，以免惊扰百姓。无论是在县衙办公，还是下乡，段巘生生活都非常简朴，穿的是打有补丁的衣服，吃的是粗茶淡饭。他把自己节省下来的俸禄都捐献给了当地的书院。那时，段巘生常常步行到乡间，详细询问百姓疾苦，和他们亲切交谈如一家人。一次，段巘生去一个偏远的客家村庄察看，在道路边见到一位年近古稀的孤寡老人衣不遮体，十分可怜，便掏出身上积蓄，给老人买衣买米。

段巘生始终铭记陈鹏年的嘱托，尽职尽责，敢于任事，十分体恤百姓。在担任上杭知县期间，他着重做了三件事：

一是裁减杂税。福建闽西上杭，是客家人的祖籍地。段巘生厘定了上杭的赋税徭役，把各种实物田赋统一为交稻米，把应服的徭役均衡到田赋上。裁减、革除各种杂税，百姓纷纷以努力耕作为业。

二是治理河务。上杭自宋代以来居民建

房占据河道，原来的河道湮塞，很多设施，如平字测水碑等已是行迹全无，很多排水口功能几乎丧失，无法蓄水，不要说开展农业生产，甚至连居民基本的生活用水都无法保证。段巘生采用好友、河道总督陈鹏年治水的方法，堰水平时入潦，旱时开闸放水，灌溉农田，取得了显著的成效。

三是葺理书院，建立学堂，大力培育选拔上杭人才。这三件事都与民生息息相关，以致上杭城中居民人口渐渐增多。

勤廉是为官者的立德之本，两袖清风自能正气凛然。段巘生刚正不阿，严厉打击豪绅污吏，待民诚恳，大公无私，深受百姓喜爱，也深得同样秉性刚直的陈鹏年欣赏喜爱。在上杭任知县两三年，段巘生清正廉洁的名气也逐渐传扬开来。

他离任时，当地百姓纷纷街头相送，满含眼泪，挥手惜别。据常宁地方史料记载，他离开上杭时随行物品只有来时带来的一床破旧被褥和一包衣物，没有任何值钱的东西。看到县太爷如此清贫，大家都唏嘘不已，纷纷称赞。要知道清初虽然不像晚清那样腐败，但像段巘生这样清廉的官吏，也是少之又少呀。为了纪念他在上杭的善政，当地百姓后来还捐资建立了一所生祠，日日供奉。

段巘生在上杭担任知县近十年，尽管政绩卓著，但因不擅阿谀奉承而一直未能升迁。他也毫无怨言，一直勤勤勉勉，心中想的始终都是百姓。雍正二年（1724年），段巘生奉调广东新安（今深圳宝安区），虽然只是平级调任，但他依然心境平和地走马上任。

新安属低山丘陵滨海区，背山面海，近海地区常有海盗出没，当地渔民苦不堪言。段巘生上任后，集中力量肃清了海盗。虽然海盗被剿灭了，但是该地仍然发展落后，渔业衰落。段巘生深知想要重振新安县的渔业并非易事。他首先下令民众可以缓纳兵粮，逐渐恢复渔业，请来有经验的师傅为当地渔民传授知识，以使当地渔民越来越多，渔业迅速壮大，渔民生活得到改善。

教化育人 家风绵延

段巘生一贯好文，注重教化。在新安任内，他发现宝安书院颓废了，立即主建了文冈书院，还向各方劝募到了社田七十石，用作书院山长的束脩与生童的伙食来源。他首倡书院的教育与学习的费用，一是官府从官田、官租中解决，二是乡绅提供帮助，动员该区（今香港新界一带）热心人士捐助，积学励行。后来

书院的经费能够日增，完全归功于段巘生的首倡之法。

书院建成后，段巘生为之取名为文冈，并亲自撰写《创建文冈书院社学社田记》，要求“嗣后文武各官，不得占为衙署；粗石银两，不得借为传舍，以荒生童学业，有负圣天子建立社学之至意。而奋志青云之士，务期砥砺切磋，明体达用，为名世、为良臣，庶于吾道，大有光也”。可见段巘生知县的良苦用心。后来，因父母多病，段巘生辞官回乡。离任时，新安百姓攀车苦留，段巘生没有办法，只得绕道离去。

段巘生十分重视家风家教，其后人的清正廉洁与他的言传身教密不可分。他认为“耕”为生存之本，“读”则是升迁之路。从古至今，多少农家子弟都想通过此路改变自己的命运。为此，回到家乡他就在村里建造了书院，这不能不说是一个倡导教育的义举。这个文脉传承的书院让幽静的朱田古村每时每刻都充盈着一股书香之气。当地上了年岁的老者说：“段巘生在世时，段氏子弟耕作之余，在此读书，既不收学费，甚至还供给伙食。”

在教学方法上，段巘生特别注意“以身率教”，总以自身良好的行为感化子弟，对子弟起到了潜移默化的作用。在教学中注意启发思维，告诫子弟读书要勤奋，也要善于思考。至于在生活方面，段巘生要求后辈应该艰苦朴素，不要嫌贫爱富，秉承节俭传统，哪怕将来富贵了，都不能忘记节俭的家风。如果将来当官了，获得俸禄，有了荣誉，更需饮水思源，知恩报本。

多少年来，段氏子弟就是在如此纯朴的民风沐浴下，胸怀凌云之志，默默挑灯苦读，以图取得功名，光宗耀祖，泽被后世。自段巘生之后，段海生、段惠生等先后高中进士，段永堉、段梧生等段氏子弟十余人先后出仕。他们无论在什么职位，都一身正气，不追逐名利，不贪财、不奢侈，为官清白，洁身自好。

雍正十年（1732年），段巘生回到家乡，本想过上赡养父母、耕田而食、品茶吟诗的自在生活，但经不住当地士绅的再三力邀，出来撰写常宁县志。然成稿过半，他的身体已支撑不住，不久病逝。他有《易经纂义》《靖变纪略》《策竹园诗集》等书传世。

直到如今，在段巘生故事的影响下，朱田古村那种重视耕读的文化之气还在默默延续，仍然不断走出一批批的大学生，甚至还产生了很多硕士、博士。他们秉承段巘生勤于政事、清正廉洁的传统，继续在各行各业有所作为。

人隔故园天万里 梅花也应有相思

——彭玉麟梅花诗的身世家国之叹述论其二

■宋杜洪

彭玉麟在梅花诗画中寄寓的身世家国之叹概况起来有四种：思念故乡、赞叹梅花之绝俗清艳、哀怜梅落之飘零冷清，及直抒胸臆之以梅言志。兹先述前三者，以梅言志则另节专述。

其一，思念故乡。彭玉麟大部分时间不在故乡衡阳，对故乡的思念便以梅花来寄寓，由于巡江的缘故，彭玉麟在衡阳和杭州分别建有“退省庵”，衡阳是他的故乡，杭州是他的第二故乡。他常年在外，经常牵挂两处故乡之梅，在160余首梅花诗中，对故乡之梅的思念有15首。

彭玉麟对故乡之梅的思念无时不有，天寒时，“一江风雪夜漫漫，腊鼓惊人岁又残。寄语故园老梅树，着花仔细度天寒。”春天时，“而今物换又星移，春系南枝又北枝。人隔故园天万里，梅花也应有相思。”梅黄时，“人间何处觅琼浆，六代江山尽战场。何日将军能止渴，梅黄时节更思乡。”

在彭氏诗中，梅花不是无情物，梅花亦思念主人，如“相思远寄故乡难，雁到衡阳岁已残。慰语梅花休怅望，主人江上幸平安。”又如“九疑仙子谪尘凡，春信开来玉一缄。岁岁江南劳驿使，故园日日望归帆。”彭玉麟身在征程，思乡的客愁萦绕于怀，是人之常情，思念故乡之梅，此梅乃指代故乡。彭玉麟虽与夫人邹氏不和，但不置妾，自称“素无室家之乐”。回到老家也与妻儿别屋而居，“置妻儿别院，略不省视。”他思念故乡什么呢？“昨宵枕上竟回家，稚子欢迎笑语哗。”他最思念的不是故乡之人，真正令他魂牵梦萦的还是故园之梅。

在彭玉麟看来，故园之梅与天下所有的梅花区别在哪呢？一是故园之梅为一株老梅树。彭玉麟诗中记载了这棵老梅树，“春在湘南信

也无，倚窗合抱有梅株。年年花蕊垂垂发，雪压琼枝酿玉珠。”在彭玉麟的审美观中，他对老梅情有独钟，曾多次歌咏老梅，如“江南十月天雨霜，人间草木不敢芳。独有溪头老梅树，面皮如铁生光芒。”彭氏对老梅的钟爱主要是因为老梅别有一副铮铮铁骨，“谁把昆山玉剪裁，百余年树半苍苔。无人知得花清处，曾历千霜万劫来。”

据郭嵩泰所撰《墓志铭》记载，彭玉麟少孤贫，寡母弱子无所依、遭族人欺凌。“母子相持泣，弃所居，避居城，资书院膏火为生，不足食。”不难看出，老梅树曾历千霜万劫，暗合彭氏坎坷身世，彭氏以老梅自比。

二是这株故园老梅曾伴随彭玉麟的少年时光。“我家小院梅花树，岁岁相看雪蕊鲜。频向小窗供苦读，此情难忘廿年前。”彭玉麟在加入湘军之前，如同当时所有的读书人一样，希望走科举之路，故园老梅是少年梦想的背景，就算过了二十年，彭玉麟依然不能忘怀。由此看来，与其说故乡之梅指的是地理位置上的故乡，不如说故乡之梅寓意的是彭玉麟精神上的家园。

其二，赞叹梅花之绝俗清艳。彭玉麟对梅的赞叹从花儿含苞待放到盛开发芽、结子都有所涉及，梅花含苞则春意浓，“芳苞蕴酿玉氤氲，涵养深滋暖气熏。曾记春风消息好，首先花信寄青君。”梅花绽放时的花容、花香、花姿、花色更是彭玉麟重点描写的对象。梅花谢了之后才发新芽，就连梅花的新芽彭玉麟也会倾心歌咏。诗云：“一枝斜衬绿便娟，嫩条新算剧可怜。不必孤山三百树，也堪避世学逋仙。”梅结子也会引起彭玉麟对梅的怀念，“数点曾称天地心，古香古色耐沉吟。缘何结子偏酸甚，姑射由来妒最深。”

彭玉麟对盛开之梅的赞叹主要集中在四个方面：花色、花姿、花容、花香。花色清淡素雅，

如“淡极转增花态丽，六铢衣淡素销轻。”又如“冰清玉洁雪生香，不爱繁华只素妆。”再如“藐姑仙子真清绝，香雪肌肤瘦玉身。”梅花虽有红黄白绿深深浅浅的颜色多种，但在彭玉麟笔下，梅花多为白色，他经常把梅花比喻成香雪，即取雪白之意，白梅与白雪为伍，彭氏笔下的梅花清新绝俗，不染纤尘。

花容瘦小含愁，梅花的花盘较小，彭玉麟把瘦小的花比喻成清瘦的美人，“莫怪梅花如许瘦，美人风骨本清瘦。”梅花开在阴冷的冬天，所以在彭玉麟看来，梅花总是含愁带恨，“廿四番风寂寞，年年芳蕊带愁开。”若遇见难得的多日，梅花也似乎扫荡了清愁，笑逐颜开，“最爱多情小梅树，频舒檀口笑春风。”

在彭玉麟笔下，梅花之香有三种。“曲径小廊窗半掩，暗香频送好风吹。”此为暗香：“窗纱月冷黄昏后，一种幽香最耐吟。”此为幽香：“珠玑错落生夜光，天风习习飘清香。”此为清香。其实，暗香、幽香、清香都是梅香，此香含蓄、内敛，这也是彭玉麟的处世态度，他不愿意看到梅花之香招蜂引蝶。诗云“风引寒香到小园，游蜂恣意闹声喧。其如良夜清魂现，烟锁窗纱月色昏。”彭氏之梅，多为月下之梅，这反映了彭玉麟性情喜静，不喜喧嚣，他的处世态度也很低调，不事张扬。在湘军水师中，历经田家镇之战、钟山之战、九洲洲之战等肉搏血战，彭玉麟劳苦功高，清廷屡授高官，彭玉麟却之不受，连辞安徽巡抚、漕运总督、两江总督、兵部尚书等要职。

彭玉麟认为梅花之姿是冰雪之姿、出世之姿，因为梅花与冰雪为伍。万花凋零的冬季梅花独自芳香，她的孤独和冰洁是出世的，也正因为如此，在彭氏看来，所有的花木中，梅花之品是最高。在一首诗里他写道：“独抱孤芳冰雪

姿，千红万紫漫相欺。百花亦任争娇媚，除却幽兰品尽卑。”只有幽兰之品堪与梅花相媲美，但论及坚贞，幽兰亦不能望其项背。“兰宾竹友皆零落，惟有寒梅是主人。冰雪心肠尘不染，自然淡雅得天真。”彭氏对梅花之品评价如此之高，主要是因为梅花有冰雪之姿，耐寒之性。“岷寒欲晏严冰霜，山林百木皆催伤。天意独尔留孤香，根柯屈铁何坚刚。”

其三，哀怜梅落之飘零冷清。花开花落寻常事，但彭玉麟似乎不能接受梅花之落的事实，他把梅花之落归咎于风雨的相欺，“苦雨酸风日逼来，冰心自坏旧时胎。”梅花开在冬季，谢在春季。花谢时的风雨本是给万物带来生机的春风春雨。可在彭氏看来，这种风雨来得太没道理、太不近人情，“无端风雨自相侵，深负逋仙爱惜心。”

春风春雨为何要摧打梅花，彭氏归因于风雨嫉妒梅花冰雪之姿。“妒花风雨太无情，忍把娇姿受逆横。”彭玉麟把梅花之落归咎于“苦雨酸风”“无端风雨”“妒花风雨”，自然的风雨对梅花的摧残彭玉麟尚不能接受，更何况人为的摧折，他在诗中表达了对折花之人的愤恨。“何事孤山来俗子，任情攀折嫩枝条”，对梅花的怜爱之情跃然纸上。

落花时节是何景象？枝头上的花“剩蕊残英冷淡开”，地上的花“落英满地冷斜阳”，树上的残花树下的落英统统以一“冷”字总摄，勾勒出彭玉麟面对梅花落时的寂寥惆怅的心绪，这种寂寥惆怅的心绪让在外征战的入更感无以寄托，“落梅风起足魂消，恼乱心情感寂寥。回首旧时春梦醒，一江冷月透征袍。”又是一“冷”字，花冷月冷征袍冷，其实都是人心冷。与其说彭玉麟哀怜梅花落，不如说他在哀怜自己的身世际遇。

同治四年（1865年）四月，彭玉麟与曾国藩在南京江面会晤，言及国事、家事。曾国藩为之“歉歉久之”。连曾国藩都为之歉歉，彭玉麟自己冷暖自知，借梅花之落抒发身世之叹亦是情理中事。

以上三种在梅花诗中表达的情感，都是彭玉麟对自己的反观和写照，其实也是一种言志诗。但相对偏于借景言志，所谓一以景物皆情语。而同样也是身世家国之叹的重要载体，彭玉麟直抒胸臆的以梅言志诗却有别样的旨趣。

（本文原载公众号“雁歌留声”）



彭玉麟的梅花图。(资料图)