

西湖凤凰山濂溪祠考

■周安林

西湖凤凰山濂溪祠源于理学鼻祖周敦颐舅父郑向故宅，宋大中祥符九年（1016年）郑向为了选利于读书、修身养性育人的安静环境，择时无城墙、城外西湖东部湾处，山水相间林茂水清幽胜之地，建南北长千米，东西宽八百余米的私家庄园（志称“别业”）。湖中有阔约百亩的小岛（清彭玉麟易地建爱莲亭于斯），把湖分割名上下西湖。建私学建筑面积84平方丈、有房26间的独立花园小院于凤凰山尾（后之吉祥街口，名周公馆、契据名濂溪别墅，后因战火被毁）。建三进住宅于凤凰山首，现南华大学附属第一医院门诊部及北即其故址。从郑家前门左出向东经灵宝观转南，沿凤凰山脚湖边曲径，到山尾郑家私塾；再向西北回经苏眼井、天马山，挂榜山与外湖相连的水道乘船可直达郑家门口码头。

历届《衡阳县志》载：宋开禧三年（1207年），衡阳县知县唐烨在郑宅（东园林地）建成县学（现有学宫巷名）。因学宫内设濂溪祠，人们对同在西湖北边邻近的郑氏故宅以周子之号命名的濂溪祠、为与学宫内同名祠堂分别实指，故把郑宅所设名“凤凰山濂溪祠”。

明万历《衡州府志》载：濂溪书院在衡阳县儒学西，前为祠堂，肖濂溪先生像，后为修吉堂，左右翼号舍之后有闾曰同予（与文昌阁对应挂榜山成一线），祠堂前为大门，门之前为坊曰周子观莲处。凿沼环之以引西湖之水注其中，东西相灌输自门至堂及闾为渠以通出入者，凡二，一石一木，种莲沼中红萼绿盖芬芳袭人，此地相传为宋龙阁学士郑向故宅，先生其甥也，先生幼孤鞠于舅氏，及长以龙图荫补，盖生长于衡省也。这里，末句点明周子成长于衡，学（省）成于衡。而文中“凡二”是指西湖两天然佳景，一石是指凤凰山脚近湖的虎啸岩，状如下山虎追逐猎物作咆哮状，郑向为族中子弟风雨无阻观莲赏莲方便，在伴虎啸岩傍建爱莲亭，月明夜静坐亭中，亭岩倒映湖中雾影飘渺，虎扑风吹莲荷摇曳，如一幅大写意。

韵味大气的水墨山水画自成一景，故爱莲亭又名啸亭，不乏士绅激情联想作诗记于府志志中；各类志记中记载，彼时凤凰山遍植石榴，一木因志未详注，其中虽很有故事，但笔者不敢臆猜。

郑氏族人何时外仕未归？该祠由何人在何时命名濂溪祠名已不可考。但从《濂溪衡阳后裔族谱》所记，曾孙周兴继（1140—1207年）年轻时来衡西湖，访访曾祖父濂溪公幼孤依舅生活遗迹爱莲亭，见享西北不远处以郑向故宅前院所设濂溪祠因无后裔管理，祠显荒凉。“仰曾祖濂溪公遗迹在衡不忍离去”决心放弃仕途，改兴宗注学籍册名兴继以明志，定居成家于衡居柘里渡，在西湖以郑向故宅中、后院办濂溪书院。从以上所记判定，命名凤凰山濂溪祠应早于西湖衡阳县学官建

成之前，因衡阳县学建成正是周兴继之亡年。所以，凤凰山濂溪祠也是历史上今市辖区内五个濂溪祠中，最早以周子之号命名的濂溪祠。

顺治元年（1644年），清迁为笼络士子，以文化认同试探儒学志士对异族统治者的态度。首先下旨“封先贤周子祀于厥里庙庭、天下学宫”。周子一生三故里，出生地道县，成长地衡阳，归宿地九江，各封一濂溪周子专祠，天下有学宫处即设有濂溪祠，也叫周子祠。故封周子在衡西湖生活地凤凰山濂溪祠为周子专祠。

康熙五十九年（1720年）陈大音任衡阳县知县，不知什么原因，他没有按明清规制对该祠及时修缮，凤凰山周子专祠倾圯。十八世孙周旦初向衡永郴道台衙门呈报称：“陈父母因陋就简附祠于启圣祠傍，以供春秋之祭享，今卑陋不堪，褻慢之极（六修族谱卷P1—41）。”用启圣祠之偏房祭祀周子有损地誉，请求批准重建于柘里渡，八月初二日，获刘道台批准。

但后为延续濂溪书院的完整，还是完成了对凤凰山濂溪祠的原址再造。到乾隆元年（1736年），知县傅学灏把濂溪书院划归衡阳县学办义学，改名西湖书院。

遗憾的是凤凰山濂溪祠原大门外柱上、悬有清末大儒王闿运来衡任船山书院山长时撰书大气雄浑的名联：“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”因1927年周惟鎰主持大修谱，自知学识不及一至五修主事（举人）人，又因民国成立后家族已失官拨祭祀银每年40两，时势又不太平筹资困难。为节约经费他只好把明嘉靖三十九年（1560年）一修至光绪二十一年（1895年）五修，历335年间五次所修谱头史料原样（可能是用原版）印制，谱头部分未增加任何内容，而使五修后西湖有关史实失记。但因王是名人名联，亦为濂溪家族珍重，而载于祖地道县楼田和多支系家谱中，并由后贤书写悬挂濂溪书院大门至今。

柘里渡周子专祠自道光二十四年（1844年）建成后，因地势低累遭水患，重修抬高工费太巨，濂溪周氏一族对先人的祭祀后还是在时称瓦子坪的濂溪祠（因凤凰山已不存）内进行，1942年衡阳保卫战，西湖书院在郊外，虽有损坏，但整体尚存，后建衡阳地区人民医院（现南华大学附属第一医院前身），才把西湖书院和左前方的文昌阁拆填入西湖。

衡阳市二中前身是乾隆四十一年（1776年）知县陈筠批准，十一名士绅捐银万余两，择周濂溪爱莲亭旧址，于乾隆四十四年（1779年）建成的莲湖书院。光绪三十二年（1906年）衡阳、清泉两县共办衡清官立中学堂于斯，后名衡清官立高等小学；1950年后，又相继命名为衡阳县立中学、市立中学、市二中至今。

诗咏本草

古诗词中觅良药之泽兰

春有芳草侵小径

■谭浩泉

空园歌独酌，春日赋闲居。
泽兰侵小径，柳柳覆长渠。
雨去花光湿，风归叶影疏。
山人不惜醉，唯畏绿尊虚。

唐朝·王勃《郊兴》

王勃的《郊兴》，诗人用轻盈疏朗的笔致，描绘了滋润鲜丽的色彩，构成清新明净的意境，使景物与人的兴致、情趣和感触浑然一体。诗的首联交待全诗背景；诗人仕途失意，在春日里游赏山园。

第二联是远景描写，写春景的静态之美。其中的“侵”字，是形容春日降临大地时泽兰的快速生长。原本长在水泽中或水泽边的兰草，随着春日的到来，一天天，一日日，逐渐蔓延到泽边的小径上。描述春意平面上无限延伸。“覆”字，则是形容春意日盛，柳条已经生长得繁密茂盛，覆盖在河渠之上的样子，春意盎然而又生机勃勃，描述春意在意体上无限延伸。平面上和立体上的无限延伸，整个天地间已经完全被浓浓的春意所笼罩。

南朝宋诗人谢灵运《游南亭》写泽兰：时竟夕澄霁，云归日西驰。密林含余清，远峰隐半规。久痾昏垫苦，旅馆眺郊歧。泽兰渐被径，芙蓉始发池。南北朝诗人沈约亦写到泽兰：泽兰被荒径，孤芳岂自通。幸逢瑶池旷，得与金芝丛。朝承紫台露，夕润绿池风。

泽兰属于金莲花亚科乌头属多年生草本植物，是常用的中药材之一，别名地瓜儿苗、地笋、地石蚕、蛇王草，多年生草本，地下茎横走，先端常膨大成纺锤状肉质块茎。茎方形，常呈紫红色，沿棱及节上密生白色。分布于我国大部地区。泽兰有活血通经、利水消肿的功效，其辛散温通，不寒不燥，性较温和，行而不峻特点，能舒肝气而通经脉，祛瘀散结而不伤正气，常用与血滞痛经，闭经，产后淤阻腹痛，外伤淤肿，疮痈肿毒等。

传统中药的“泽兰”，国家药典规定的原植物是毛叶地瓜儿苗，民间别名甚多，如地笋、地参等。植物学的泽兰是指菊科泽兰属，二者不可混淆。《本草纲目·草部·兰草》：“兰草、泽兰，一类两种也。俱生水旁下湿处，二月宿根生苗成丛，此茎素枝，赤节绿叶，叶经宿生，细齿。但以茎圆节长而叶光有歧者为兰草；茎微方，节短而叶有毛者为泽



泽兰。

兰。嫩时并可采而佩之。”兰草与泽兰的区别也讲清楚了，兰草和泽兰相近，古诗文中讲“佩”兰指的就泽兰。两种植物太像，一般人不容易区分。

《楚辞·离骚》中“纷秋兰以为佩”王逸给的注就是“兰，香草也。《汉书·司马相如传》里“其东则有蕙圃衡兰芷若，穹窿昌蒲，江离靡芜，诸祐巴且。”颜师古作注说：兰，即今之泽兰也。显然，古代文学作品里所说的佩“兰”与现在我们通常所说的兰花并不是一回事，古书中的佩“兰”就是佩“泽兰”，是香草的一种。而现在我们经常说的兰，指的是兰花，它跟兰草不同，兰花是兰科植物，多年生常绿草本，是我国栽培历史悠久的观赏植物。显然，兰草跟兰花不是一回事，兰草有三种，即兰草、泽兰、山兰；兰花又有两种，一种春天开花，长在北方；一种秋天开花，长在南方。

《穿过寒冬拥抱你》让观众看到人性的美好

■王珉

《穿过寒冬拥抱你》温情治愈守望相助，影片以快递员阿勇作为志愿者的视角拉开序幕。他的关系网串起武汉其他人的大爱故事，让观众看到人性的美好。但该片不够现实，充斥着各种贴着符号标签的人物形象，人物细节刻画也经不起情感的推敲，似乎是剧本安排输出的工具人，在特定场景说出特定台词，该离场时就离场，显得太过刻意。

冬去春来，这时候适合用一部具有仪式感的电影来跨越寒冬开启新春，《穿过寒冬拥抱你》恰逢其时。武汉因新冠肺炎疫情封城，虽已是两三年前的事，但每位国人依旧记得那个冬天疫情防控的紧张形势。与之形成鲜明对比的是，人间大爱也暖到每个人的心。

该片由黄渤、贾玲领衔主演，自带幽默标签。影片也是武汉方言版，这种喜感被江城人敢爱敢恨的情感放大，小人物的生活智慧，融情在江城的码头和桥梁。片名顾名思义，世人通过拥抱来战胜和严冬一样让人胆寒的疫情。湖北爆发疫情那个冬天的一些缩影，凸显平凡的力量传递人间大爱。这些人物群像每个人宛如爱心接力手，“该出手时就出手哇风风火火闯九州啊”……

故事最初以快递员阿勇的视角呈现，他出车拉开电影的序幕。封城特殊时期，快递员是武汉的生命线，他的关系网串起其他人的故事。在疫情扩散之际，这些人面临各自的情感困境，借由这些问题看到人性的美好。

阿勇在疫情下主动承担志愿者的招募和指挥工作，却遭到误会，以为他是想发国难财，甚至想报复。他是“耿直帝”坚守底线，容易与同事发生争执，让观众们揪心。但他自己最揪心的则是妻子的不理解，他不敢回家，担心将病毒带进家门。他数次经过家门，包括儿子过生日都没回家，只是在楼下放下生活必需品就走，他为了“大家”，只能舍弃自己的“小家”。

外卖骑手武哥的女儿过年不能回家，武哥在志愿服务中结识钢琴老师叶子扬，以及实习护士夏晓。武哥虽然一开始因为离婚和女儿不在身边，生活没有任何精神寄托。后来，她因为倾慕叶老师的气质风度，又被护士夏晓的单纯所打动，这些美好善良丰富了她的情感，让她在片末看到逝者的祝福，和生者的希望。

刘亚兰和李宏宇是一对中年的中产夫妻，他们在各自的事业上做得风生水起，可是他们对于欠债等人情世故有不同看法，夫妻俩仿佛隔着一道墙。他们因为疫情被迫关在家中，封闭空间促使夫妻的矛盾激化。最终欠债人还钱，却因在在疫情中染病过世，两人释怀泣不成声雨中相拥，解开隔阂。

事实上，上述演员在该片的表现都不逊色，但电影看起来却不现实，问题在于所有角色都不像是生活在当时疫情笼罩下的武汉，他们更像是防疫常态化的其他偶发区域。很多演员都没有戴上口罩对话，在疫情期间这样的行为很可怕。电影最好的剧情出现在影片前半段，疫情降临时，有人在超市抢购，有人挤爆窗口要退票，有人在快封闭的隧道超车，那种不可预知又无力抵抗的恐惧感，透过荧



幕让人感到精神紧绷。

全片戏剧冲突中，充斥着各种贴着符号标签的人物形象，人物细节刻画也经不起情感的推敲，似乎是按照剧本安排输出的工具人。他们在特定场景说出特定的台词，该离场时就离场，显得太过刻意——第一，太过刻意的人物是快递员阿勇，他舍小家为大家，除夕夜不回家，坐在车里遥望家里的窗户，似乎是舞台剧的形象；第二，太过刻意的人物是刘亚兰和李宏宇这对夫妻，45岁的高龄产妇怀孕，丈夫第一反应竟然是说：“我太好了！”举起手上下左右摇手，而不是担忧妻子的安危。这对夫妻因为疫情下旅游业不景气而疯狂吵架，丈夫怪妻子太爱钱。听到老友离世，竟把车丢在下大雨的双向车道上，两人对喷后抱头痛哭，看起来像是早年的狗血剧本；第三，几组披着尴尬老中青全年龄层的爱情故事，矫情的众生像，看起来像是不接地气的人物群像。电影前半段的剧情压抑得让人说不出话，后半段的剧情刻意煽情得让人如坐针毡，全片剧情太过零碎毫无重点，无法打动人心，从某种程度上说是浪费了好题材。

《李茂扮太子》一部充满喜剧色彩的影片

■汪红秀

《李茂扮太子》这样一部传统喜剧电影，属于“女强男弱”的设定。另外，互换身份和性别反转，充满喜剧，也让人频频笑场。但这样的古装喜剧，却是综艺大合集剧场版，为了搞笑而搞笑，人物行为经不起逻辑推敲，人物刻画也比较潦草。

新年新气象，贺岁片能让观众看到快乐，一整年也会快乐。贺岁片一般主打搞笑、合家欢，寄托美好的彩头，让观众挂着笑容走出影厅。近年来，贺岁档票房一年比一年高，爆款都是喜剧、爱情、奇幻、悬疑、动画、动作等各种元素的大杂烩。但此次《李茂扮太子》主打传统单一类型的喜剧难能可贵，传统喜剧电影让人联想起经典电视剧《武林外传》，也复古了港味贺岁片的味道。该片集结了马丽、常远、艾伦、魏翔、王成思、杜晓宇、陈冰、冯秦川、李海银等喜剧演员，让人感觉开心麻花出品的用心。

李茂是身份卑微的小捕快，他和老婆杨家珍恩爱且过得甜蜜，但他周围却存在否定和瞧不起他的人。他在电影中被岳父骂成一事无成、不求上进。某日，他无意间听到西门大人没地方请太子看戏的情况。为了立功，他决定将自己经营的客栈改成戏楼。西门大人听完甚是喜悦：“如果办好了这件事，县令的位置就交给你来做。”为了赶紧升官，李茂私闯太子府，竟在温泉中发现和自己长得一模一样的太子。

李茂想升官想让老婆和身边的人都看得起自己，太子殿下想出官看戏渴望自由。于是两人一拍即合，决定互换人生，开启别样的生活。只不过这一切，都是西门大人阴谋中的一环。

该片亮点频出，第一是“女强男弱”的设定。李茂是唯一唯诺诺、言听计从的小男人，杨家珍是武艺高强、性格泼辣的野蛮妻子。杨家珍每天不辞劳苦到深山挖野菜熬粥给丈夫喝，在粥中还摆出心形。哪怕丈夫吃腻了，她还是继续为君洗手做羹汤，让人暖心。第二是互换身份的设定。两个长相一模一样的人，在电影中阴差阳错互换角色，过上新生活充满戏剧、尴尬和滑稽感，让人啼笑皆非。第三是性别反转。留着大胡子的女性形象，宛如星爷电影中的如花，烈焰红唇的蓄胡大汉的角色形象偏差和冲突，打造出许多笑点。片尾也复刻传统港味贺岁片的合家欢团圆结局，群星在好运来客栈前拜年问候：“新年新气象祝大家新年快乐”，配上凤凰传奇演唱的片尾神曲《新年快乐》，不要大欢乐。第四是片名运用典故《狸猫换太子》的谐音。该片李茂假扮太子，太子变成李茂，和《狸猫换太子》有异曲同工之妙。除了两位当事人，其他人都被蒙在鼓



里，都不知道李茂是假太子。太子与家珍一起在桶里戏水、家珍想和李茂生个孩子自己的儿子、岳父认太子为女婿李茂……这些桥段从头到尾引得观众频频笑场。

但影片无厘头的喜剧存在一些缺点，让人看完不吐不快。第一，该片为了搞笑而搞笑，人物的行为经不起逻辑的推敲，人物的智商令人堪忧，笑点有些尴尬。太子千方百计出宫，不过是想听戏，但听戏又很多地方可以听。片中反派西门大人为救自己的儿子，而去谋害皇帝的儿子——太子，显得不太合理，情节经不起推敲。第二，人物刻画潦草敷衍。杨家珍像是一个工具性的人物，只是为了丰富李茂而设置，目的是凸显李茂的冤妻人设。但这样完美无缺的好妻子人设，显得扁平化，只是承担搞笑。第三，该片主题炒冷饭，输出全靠台词。李茂想升官发财让人瞧不起无可厚非，后来有了权势，却又找回初心做小人物，看起来像是综艺烂梗大合集剧场版。只是该片主题处理简单粗暴，全是人物说大道理，没有合理的逻辑，没有真情实感，也没有言之有物，最终观众只能看那些冷笑话罢了。