

湖湘之地,历来人文鼎盛,而毛泽东的思想也深受湖湘文化的影响。近日,省政府参事室特约研究员、中国毛泽东诗词研究会副会长张志初做客“石鼓书院大讲坛”,重温毛主席壮丽诗文中所蕴藏的湖湘文化内涵,感受湖湘文化之核、之脉、之特、之风、之美——

# 在诗词中触摸湖湘文化底蕴

■文/本报记者 许珂 图/敖文景

“云开衡岳积阴止,天马凤凰春树里”“鲲鹏击浪从兹始,洞庭湖水涨连天”“风起绿洲吹浪去,雨从青野上山来”“洞庭波涌连天雪,长岛人歌动地诗”……毛泽东是土生土长的湖南人,湖湘文化在塑造毛泽东思想与人格的同时,也造就了精美绝伦、独领风骚的毛泽东诗词。

## 从“屈原当年赋离骚”的千年咏叹 触摸湖湘文化之源——“屈贾”

湖南自称屈贾之乡。提到湖南的历史文化脉络,自然首推屈原、贾谊。

公元前295年,屈原因变法图强触犯权贵被流放长沙一带,直到公元前278年,因秦军攻破楚国都城而自沉汨罗;百年之后的公元前176年,贾谊同样因遭人诽谤而外放长沙王太傅,谪居长沙3年之久。

屈原、贾谊的满腹才情,带给湖南的固然是千秋文气,而二者忧国爱民的忠诚节操,更带给湖南不一样的精神气节。尤其是屈原及其诗歌,更是湖湘文化最为直接的源头。

毛泽东对屈原作品终生挚爱,他不仅继承了屈原的人格精神和爱国思想,也借鉴了屈原浪漫主义的艺术想象和创作手法,这使得毛泽东诗词气魄豪壮、激情洋溢,形象雄杰、意境高远,思绪飞腾、想象奇绝。

如,诗词中“春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?”尽显少年毛泽东的狂放不羁;“到中流击水,浪遏飞舟”,透露着青年毛泽东的执着豪迈;“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”,凸显了晚年毛泽东的壮心不已;“屈原当年赋离骚”“雄关漫道真如铁”“乌蒙磅礴走泥丸”“刺破青天鐔未残”“宜将剩勇追穷寇”,洋溢着不畏艰险、吃苦耐劳、坚毅顽强的锐气雄心。

## 从“问苍茫大地,谁主沉浮”的仰天长问 触摸湖湘文化之脉——忧思

屈原虽身遭贬谪仍“哀民生之多艰”,其精神首要的就是心忧天下。自此湘人一忧千年,直至青年毛泽东“身无分文,心忧天下”。正是这种忧患意识使湘人较之其他省份的居民,有着更强的“以天下为己任”的责任感和“迸发于脑筋而不能自己”的使命感。

这种忧国忧民的思想,经常出现在毛泽东的诗词中。

1910年4月,因为粮价飞涨,长沙的饥民们涌到巡抚衙门请愿,却被清政府派兵镇压,许多人的头颅高挂在南门外外的旗杆上示众。这件

事对少年毛泽东的震动很大。期间,他读到《盛世危言》一书,开头第一句“呜呼,中国将亡矣”震撼了他。书中所讲,激发了毛泽东对民族危亡的忧虑和救国的责任。

1910年秋天,17岁的毛泽东考入了湖南湘乡县立东山高等小学堂。临行前,他改写了一首七言绝句《七绝:出乡关》,“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。”借此表达一心向学、志在四方的决心。

而选择并信仰马克思主义之后,毛泽东更是矢志不渝地探索救国救民之策。

1925年秋,毛泽东独立橘子洲头,在无限怅惘中,他从内心深处发出“问苍茫大地,谁主沉浮?”这一气壮山河的诘问。

## 从“万里长空且为忠魂舞”的嫦娥舒袖 触摸湖湘文化之核——忠诚

修身立诚,千百年来一直是湖湘学人的突出特点。

北宋理学家周敦颐就大力倡导“拙诚”。为此,他专门写了一篇《拙赋》来抒怀,“巧者言,拙者默;巧者劳,拙者逸;巧者贼,拙者德;巧者凶,拙者吉。呜呼!天下拙,刑政彻。上安下顺,风清弊绝。”周敦颐认为,若普天下的人都“拙诚”的话,则政治透彻,风清气正。

拙诚(虽愚钝但却真诚),是湖湘学术、湖湘文化中一个极具地域性的特色。

1956年,毛泽东巡查南方,考查了武汉长江大桥的建设情况,其间三次畅游长江写下《水调歌头·游泳》,“才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馥……截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。”该词描绘了当时中国热火朝天的建设景象,表达了毛泽东对中国人民建设祖国和改造山河的豪迈气概,体现出来毛泽东对中国未来的美好期望。

1957年,毛泽东在《蝶恋花·答李淑一》中写道,“寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞。”此诗则深切表达了毛泽东对中华民族的无限深情,对革命先烈的深切悼念和崇高敬意。

## 从“敢教日月换新天”的豪情壮志 触摸湖湘文化之特——担当

从《史记》中的“楚虽三户,亡秦必楚”,到杨度的“若道中华国果亡,除非湖南人尽死”;从屈原的“吾将上下而求索”,到王船山

的“六经责我开生面”;从范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,到左宗棠的“身无半亩,心忧天下”;从发明造纸术推进人类文明进程的东汉蔡伦,到一粒种子改变世界的袁隆平……打开历史长卷,我们不难发现,“敢于担当”的精神一直被湖湘儿女传承践履,在湖湘大地萦绕回荡。

在毛泽东的诗词中,我们也可窥探一二。

1921年年初,毛泽东把新民学会的宗旨由“革新学术,砥砺品行,改良人心风俗”调整为“改造中国与世界”。这是一场广泛而深刻的社会革命,任重而道远。后来,毛泽东将其诗化成“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的豪迈誓言,并成为他的毕生追求。

如,毛泽东在《七律·长征》中写道,“红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。”此诗表现了毛泽东勇于面对一切挑战、藐视一切艰难险阻的决心,歌颂了红军不怕困难、百折不挠、勇往直前的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

又如,“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”“世上无难事,只要肯登攀”……这些诗句均彰显了毛泽东敢于担当的个性。

## 从“秋收时节暮云愁”的一声霹雳 触摸到湖湘文化之风——求是

湖湘文化不尚空谈,极富求是精神。

王船山倡导“尽废古今虚妙之说而返之实”,曾国藩提出“禁大言以务实”。岳麓书院悬有“实事求是”的匾额。受其影响,一切从实际出发、实事求是成为毛泽东思想的精髓,也成为毛泽东诗词现实主义风格的思想根源与哲学基础。

毛泽东诗词以诗写史,以史写诗,诗史合一。

如,1927年,秋收起义结束后,毛泽东满怀激烈,写下了《西江月·秋收起义》,“军叫工农革命,旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留,要向潇湘直进。地主重重压迫,农民个个同仇。秋收时节暮云愁,霹雳一声暴动。”此词采用了倒叙手法,真实地记录了秋收起义的全过程,语言上和白话几乎无异,对仗却自然流畅。

再如,诗句中“忆往昔峥嵘岁月稠”是真



张志初

实的人生经历,“汽笛一声肠已断”是真实的情感体验,“风云突变,军阀重开战”是真实的历史事件,“敌军围困万千重”是真实的敌我态势,“齐声唤,前头捉了张辉瓒”是真实的战争场面,“三军过后尽开颜”是真实的情绪反应,“万木霜天红烂漫”是真实的自然景观。革命的现实主义使毛泽东诗词能够理性、客观、全面地体察中国人民的疾苦与心声,反映中国革命的波澜壮阔与沧桑巨变,记录了毛泽东跌宕起伏的奋斗人生和心路历程。

## 从“芙蓉国里尽朝晖”的寥廓梦境 触摸到湖湘文化之美——图强

湖湘自古重精神。在湖湘文化的千年血脉中,一直流淌着一种精神特质——图强。

尤其是近代以来,湖南几个重要人才群体相继崛起,把湘人的图强精神展现得淋漓尽致,从而书写了“半部中国近代史,竟由湖南血写就”的佳话。其一是鸦片战争前后的经世派人才群体,为改变受列强欺凌的命运,积极担当实现国家自强的时代使命。魏源首倡“师夷长技以制夷”的主张,编撰《海国图志》,介绍西方先进科技知识,希望通过学习西方达到国家强盛之目的;曾国藩、左

宗棠等相继创建安庆内军械所、福州船政局等军事工业,并带动创办了继昌隆缫丝厂等一些民用工业,开启了中国近代工业化的先河。其二是维新志士群体,以谭嗣同、唐才常、熊希龄等人为代表,他们创学会、开学堂,办报纸,鼓励资产阶级工商业的发展,积极担当推进具有资产阶级性质的改良维新运动。其三是辛亥革命人才群体,以黄兴、宋教仁、蔡锷等人为代表,勇挑推翻封建专制统治的时代重任,谱写了一曲民主革命壮歌。其四是新民主主义革命时期,以毛泽东、刘少奇、任弼时等为代表的湘籍无产阶级革命家群体,更是把湖湘儿女为了国家和民族、为了理想和信仰而不惧牺牲、奋发图强的精神推到了一个新的高峰。

如,毛泽东在《七律·答友人》诗中,“我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖”两句诗,既寄寓了他的怀旧念旧之情,也表达了他对于家乡乃至整个中国明天的展望。《浣溪沙·和柳亚子先生》诗中,“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阗”两句喻示了新中国各族人民大团结、共创繁荣局面的美好前景。



## 让红色经典 不断焕发新光彩

■任飞帆

关于“林海雪原”,不同代际的人有不同的记忆。对祖父祖母来说,是小说中铺天盖地的大雪,是齐腰斩断大树、搅起雪龙填山谷改地形的山风;对父辈来说,是革命现代京剧《智取威虎山》中“穿林虎、跨雪原,气冲霄汉”的壮阔豪情;对80后、90后年轻人来说,是3D电影《智取威虎山》里融合类型片特点、武侠元素和先进电影技术的视觉盛宴。岁月更迭,《林海雪原》这一红色经典不仅没有随时光流逝而褪色,而是成为文艺创作的重要资源,代有传承。

话剧、戏曲、电影、电视剧,不同艺术类别的改编不断赋予原著新的气象。上世纪50年代,北京人民艺术剧院总导演焦菊隐从戏剧家的视角出发,在原著中提炼出“智取威虎山”一幕,将杨子荣确定为全剧主角,戏剧冲突高度集中,突出惊险、传奇的风格,奠定了后人进行创造性改编的叙事基础。黑白故事影片《林海雪原》充分发挥电影艺术的蒙太奇手法和场面调度优势,高度还原原著中激烈的战争场面,让杨子荣这个英雄形象走进更多观众心中。革命现代京剧同样聚焦“智取威虎山”,巧妙运用戏曲传统程式塑造人物,并加入民族舞蹈和交响乐,丰富了舞台表现。3D电影《智取威虎山》,不仅将电影艺术中的科技元素发挥得淋漓尽致,而且主动契合当代年轻人的情感世界和审美趣味,以一位青年人寻访林海雪原为叙事线索,跨越时空,连接起当下和革命年代的年轻人,吸引祖孙三代共同走进电影院,共同品味红色经典。

让红色经典不断焕发新光彩,离不开创作者呕心沥血的付出。小说《林海雪原》的创作一波三折,在初稿已完成15万字时,因为没有达到心中的标准,作家曲波将其付之一炬。在拍摄黑白故事影片期间,摄制组克服种种困难,“冬天拍外景,冻得走不了路,鞋都成了冰疙瘩;夏天拍内景,4、5月份还得穿皮袄大衣,热得要死”。改编为3D电影时,仅实地取景、线下采访、研究拍摄技术、打磨故事细节等环节,就用了4年时间。创作团队以导演题写的“山穷水尽出高手,九死一生见功夫”彼此勉励,在零下30摄氏度的冰天雪地里整整拍摄了5个月。文艺作品是创作者才华、心血、情感的高度凝结,只有秉持赤子情怀,精心打磨,才能创作出传得开、留得下的经典之作。

半个多世纪,红色经典《林海雪原》数次成功改编,融入几代人的生命,成为人们共享的文化记忆。这一方面显示出红色经典历久弥新的艺术魅力,一方面印证只有具备“十年辛苦不寻常”的创作定力,才可能攀上艺术创作的高峰。更重要的是,这条改编之路让我们更加清晰地认识到,理想信念、英雄精神具备跨越时空的力量,这是红色经典留给后世的精神财富。创作者应以贴近当代审美的手法,继续讲好红色经典故事、传承好精神要义,让红色经典中对英雄的礼赞、对理想信念的追求,成为推动时代进步的力量。

## 炸圈背后,《端午奇妙游》做对了什么

河南卫视的特别节目《端午奇妙游》火爆全网,演绎水下飞天的舞蹈《祈》仿佛再现建安才子曹植名篇《洛神赋》的景象。

“髣髴兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪。”近日,河南卫视的特别节目《端午奇妙游》火爆全网,尤其是演绎水下飞天的舞蹈《祈》,仿佛再现建安才子曹植名篇《洛神赋》的景象,又呼应了端午祈愿的民俗。这场电视荧屏“奇妙游”由《祈》《龙舟祭》《兰陵王入阵曲》《唐印》《医圣传人》《粽横一面》《丽人行》7个节目组成,共历时41分钟。截至目前,《端午奇妙游》微博相关话题阅读量已超过35亿,48小时内19次登上热搜榜,视频播放量也已破亿。

短短4个月里,河南卫视凭借《唐宫夜宴》《祈》等“爆款”创意节目不断刷屏,不仅形成了独具韵味的艺术语言和审美风格,也推动河南文化旅游再上新台阶。据携程近日发布的端午出行数据,今年郑州首次入围热门旅游目的地前十榜单,曾经不算热门的河南博物院也成为“网红”打卡点。

专家认为,传承中华文化,绝不是简单复古,而是以守正出奇的当代演绎,为传统文化注入时代内涵,使之以一种更富参与性和共创性的方式久久流传。从《唐宫夜宴》到《祈》,创作团队不曾简单堆砌文化符号,没有盲目追求宏大排场,而是精心挖掘传统文化和现代表达的契合点,寻求与广大观众的共鸣,以轻盈灵动的姿态走进更多人的心灵。

## 动人心魄的视觉“奇观”背后,是创新与匠心

“翩若惊鸿,婉若游龙。”《祈》的表演者何灏浩化身“洛神”惊艳登场,她娉婷袅娜又不至刚劲力度的绝美舞姿令观众心驰神往。荧屏上,每一帧画面浑然天成、养眼润心,展现出超现实的梦境之美,似乎随便截图都能当作电脑壁纸。虽然《祈》之舞较难在实体舞台空间再现,但电视艺术大胆突破创作惯性思维,营造出了动人心魄的视觉“奇观”。

“神作”“奇观”的诞生看似偶然,实则是厚积薄发,主创团队秉持匠心精神,打造出富有创意的传统文化精品。《祈》的舞蹈编创经过数轮修改,动作由唐代仕女的细碎慵懒变为“飞天神女”的大开大合,并以水和光为主体制作出美轮美奂的



背景。据节目组透露,《祈》按分镜头剧本渐次推进,每次拍摄时表演者都要先沉到水底,在摄影助理的帮助下铺好衣服的纱,再等导演下水开机开拍——哪怕只拍10秒钟镜头,团队都要花上很长的准备时间。

“水下舞蹈这条路很孤独,我不是天才,只能默默努力。”何灏浩6岁学游泳,曾是一名花样游泳运动员,如今已从事水下舞蹈行业5年多。即便如此,《祈》的拍摄过程仍异常艰辛,水下舞蹈的稳定性、动作衔接的流畅性、水中睁眼的适应性等,每一个细节都需要反复锤炼。

《祈》全片1分54秒,真实拍摄时间约30个小时。水下动作不能拖泥带水,但凡有一点卡顿或表情没到位都要重拍,运气好的话至少两条,如果纱缠得非常严重,就需要拍五六次。排练和拍摄过程中,何灏浩必须长时间泡在5米深的泳池里,披着6米长的披肩,为克服浮力还佩戴了10公斤的配重。因每隔50秒换气一次,表演者得反反复复下水;摄影助理在水里泡了三天,毛细血管破裂,不断流鼻血;由于长期浸泡,许多摄制组成员还发生了失温、耳压逆向堵塞等问题。

创新从来不简单,《端午奇妙游》亦是如此。为了40多分钟的节目呈现,7个摄制组赴8个取景地,进行了20多天密集拍摄。导

演陈佳说,仅《祈》最后一次拍摄的素材就足有30G,光上传网盘就花了三四个小时。

## 节日综艺成为现象级文化品牌,让传统文化可亲可感可触

河南素有“伸手一摸春秋文化,两脚一踩秦砖汉瓦”的盛名,如今通过新颖有效的大众传播手段,再次闯进了年轻人的视野。

“鬓云欲度香腮雪,衣香袂影是盛唐。”今年春节,一群娇憨灵动的“唐朝小姐”凭借“爆款”舞蹈《唐宫夜宴》火遍网络。舞蹈在妆容、服饰等方面还原唐三彩乐舞俑的形态,并通过虚实相接的舞台科技将灵动舞姿和国宝国潮融入,拉近了当代观众与历史的距离。此后,河南卫视的《元宵奇妙夜》《清明时节奇妙游》用“动画IP”形式串联节目,融入河南文旅元素,带给受众耳目一新的观感和回甘绵长的余韵。《端午奇妙游》则创新采用“网剧+网综”的形式,以四个“唐小妹”的视角,延展交错故事线,讲述《唐宫夜宴》前传故事。“今年我们的主题思路就是‘中国文化传统节日’系列,之后还有七夕、中秋和重阳,最后是2022年春晚。”陈佳透露。

与偏重呈现地方文旅特色的前作相比,《端午奇妙游》用奇思妙想将电视节目与赛龙舟、采草药、挂艾草等习俗与非物质文化遗产紧密联系,使艺术创作更具深邃丰厚的人文情怀,让观众通过电视综艺追思先贤,深入了解传统文化。《龙舟祭》以端午前夕祭祀盛景为题,融合了舞蹈、杂技、鼓乐等元素;《唐印》将傀儡戏与舞蹈巧妙结合,带给观众新奇的视听享受;《医圣传人》将悬壶济世的大医风范娓娓道来,展现中医文化魅力……互联网思维与科技手段赋能,电视综艺创新呈现方式,融入多种潮流元素,让珍贵文物和古朴文化穿越历史长河、穿透荧屏隔阂,走进千家万户。

中华文化璀璨辉煌,传承着丰富的情感、独特的精神。无论身处哪个时代,人们都需要从传统文化和精神原乡中找寻内心的安宁与滋养。只要破解传统文化创新表达的密码,切中当下大众审美的需求,它就能再度绽放迷人光彩。专家认为,我国许多地方传统文化资源丰富,应当沉下心来立足本土,深度发掘传统文化资源潜力,运用创新表达展现传统文化魅力,提升地方的文化形象与文化吸引力。赓续传统、与时俱进,让古老文物“活”起来,让传统文化可亲、可感、可触。(据新华网)