

竹海挖冬笋

■曾利华

三五好友相约去蔡伦竹海挖冬笋，是在新年款款而来的第一天。失联多日的太阳，也早早露出了笑脸，将柔柔的阳光撒向幸福的大地，热烈地回应喜庆的新年。

寒冬未雪，放眼望去，连绵起伏的竹海依然绿意盈盈。背阳的角落里，丛生的灌木覆盖着晶莹的白霜，不免让人生出些许冷意来，也让冬日的阳光显得弥足珍贵。

鼠年突至的新冠肺炎疫情风暴，带给我们太多的伤害和恐惧。虽然去年全民抗疫大获全胜，但时至今日，留在人们心中的伤痛和阴影并未消除，全球疫情也不容乐观。在这个元旦小长假，尽量不出游仍然是大多数人的选择。较之网上新年来临时的热热闹闹，竹海反倒显得冷冷清清。偌大的游客中心，前来游玩的人屈指可数。好在，我们深入竹海并不是来凑凑热闹，感受欢乐的气氛，而是想亲身体验一下冬日挖笋的乐趣。

驱车至半山的竹海酒店，我们将车泊在竹影婆娑的前坪，便迫不及待跳下车，与早早在 此等候的三位本地人会合，一人扛起一把锄头向竹林深处走去。那阵势，与实行大集体制时，生产队劳力集体上山劳动的场景，颇为相似。

蔡伦竹海号称亚洲最大的连片竹海，覆盖两百多个大小山头，依山势高低起伏，面积超过16万亩。飘逸的未水自远方而来，缓缓穿过竹海，给神秘的竹海平添了无限流韵。散居竹海中的老百姓一生与竹为伍，亦以竹换取生活开支，如近水知鱼性、近山识鸟音一样，他们对于竹和竹笋的生长，自是了如指掌。

一路上，那位年约四十的本地中年汉子不厌其烦地告诉我们，冬笋自竹根生发，深藏于土壤之中，因而寻冬笋是一门技术活，得注意“三看”。

我很好奇，便问何谓“三看”。中年汉子古铜色的脸上浮起笑容来，自豪地说，一要看竹龄，竹杆呈墨绿色，竹龄两到三年的竹子最长冬笋；二要看竹叶，叶子密密麻麻长势茂盛的较之淡淡疏疏的，易长冬笋；三要看竹枝，自下而上，竹杆上的第一个竹枝，其对面就是竹根的生长方向，大约两尺处往往能长出一个冬笋。

怕我们不甚了解，中年汉子又热情地跑进路边的一片竹林，指点我们如何识别竹龄及竹根走向。更让我惊奇的是，中年汉子还能识别鼠年春天生长的竹子其母竹是哪根。

我很敬佩中年汉子，也想见识他挖笋的本领。在一斜坡处，中年汉子指着一棵竹子下面肥沃的土壤说，这附近应该会长有冬笋。话未落音，中年汉子轻轻锄开土壤，果然，一颗冬笋露出了鹅黄的尖嘴。中年汉子一边小心翼翼地挖尽冬笋周围的土壤，一边告诉我们挖冬笋要尽量不伤竹根，以免影响竹根生长春笋。

我疑惑地问，冬笋不挖，来年破土而出不就成了春笋并长成青青的竹子？中年汉子笑着说，大多数的冬笋即便来年破土而出，亦长不成竹子，谷雨过后必将腐烂。只有冬天竹根上冒出的如拇指般大的笋苗，来年才有可能长成竹子。

说话间，中年汉子又在另一根竹子的附近找到了一颗冬笋。我们也很想有所收获，于是按照中年汉子教我们的方法在竹林里挖来挖去，可是费了很大的劲，也没有发现藏匿于土壤中的冬笋。

看到我们很沮丧，中年汉子又鼓励我们不要灰心。重整旗鼓的我们便赶到另一片竹林，折腾了半个小时后，终一无所获，而中年汉子却再一次收获了两个大大的冬笋。

时近中午，大汗淋漓又饥肠辘辘的我们步出竹林，看着沾满泥土的登山鞋，终于明白，哪怕是完成一个寻找冬笋这样的小任务，如果没有真正的本领和多次的实践，也定然是徒劳的。中年汉子之所以凭感觉就能找到深藏于沃土中的冬笋，那是因为长久以来，憨厚的他一直与这片土地打着交道。他就像一根向阳而生枝繁叶茂的竹子，早已融入了绿的海洋，生生不息传承着绿的梦想！



■谢尚呈/作 烙画（富贵吉祥）

从1959年至1960年，三湘儿女支边云南，到现在已经60多年了。为了纪念这一伟大的历史，由潇影集团和兰花草湖南文化传播有限公司共同筹拍的《红色橡胶》，以电影纪录片的形式，真实、艺术地再现了湖南支边人筚路蓝缕，敢为人先，勇于担当的壮举。告诉人们，伟大的历史是人民创造的，抒写的。

电影《红色橡胶》，把镜头对准湖湘和云南两地，对准普通人，其场景和人物是写实写真的，没有丝毫的夸张和虚幻，使我们回到了当年支边人炸裂青春，点燃激情，艰苦创业的情景之中，弘扬和赞颂了爱国主义，具有深远的教育意义。

爱国，是一脉相承的民族基因，也是电影《红色橡胶》揭示的主题。其叙述语言和画面朴素无华，分为六章，每一章独立存在，且又丝丝入扣。其脉络清晰、有迹可寻，抒写的人和事生动鲜活，记录了当年发生的故事，显得真实贴切，使人如历其境、如闻其声。

当年在这块土地上，发生了支边云南为焦点的新闻大事件，在湘江和澜沧江起了波澜，让我们根据电影的叙述，作为壮怀激烈的亲身体验。

云南，又叫七彩之南，被誉为东方多瑙河的澜沧江，从青藏高原发源流经西双版纳，江两岸三叶橡胶林，散布在几千公里的边境线上，形成了独特绮丽的风景。

这看似自然的风景，却是人工培育的橡胶林，抒写了岁月的沧桑，在树干在枝条在叶脉生发出繁茂的故事。为此，我们仿佛看见了当年人工造出橡胶林，那刀耕火种炊风餐雨的场面，那被荆棘新棘前行的脚步，不由地大声惊叹：走进这一片处女地的群落是谁，是谁点燃了这一片科技文明的星火？

60年前，距离云南1000多公里的湖南，一股5万人汇成的洪流涌向七彩之南，创造了大迁徙大支

行走新疆

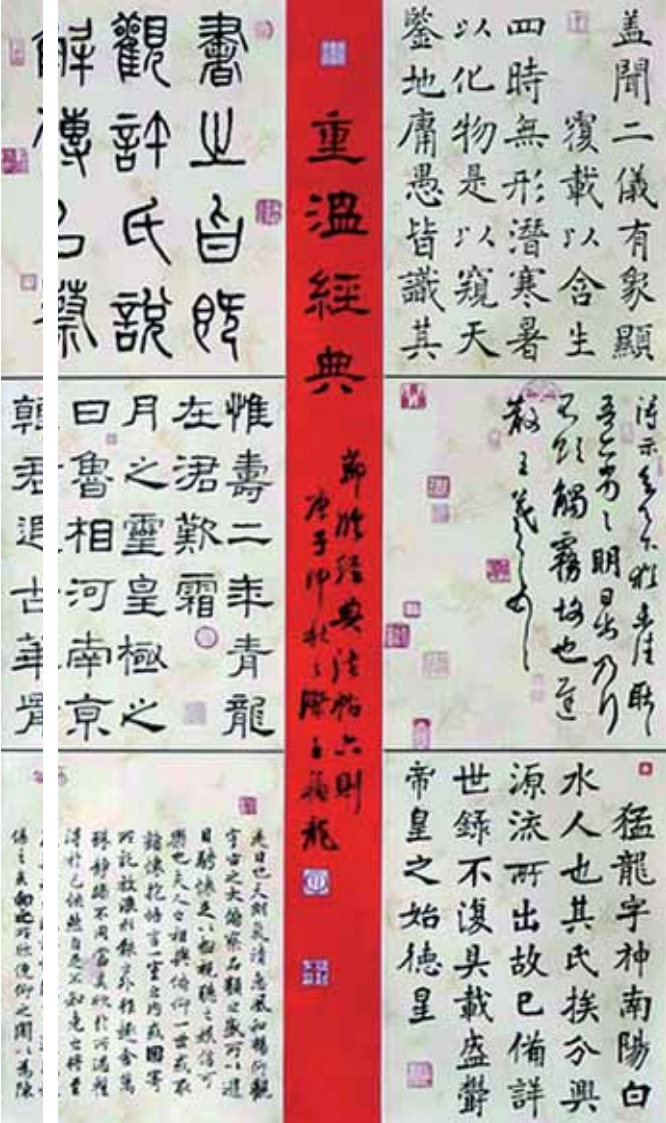
■木 铭

新疆这样的地方,我去了还想去
沙多的地方,我是一粒沙
绿多的地方,我是一粒绿
不管昼夜的温差有多大
我反正没有一点区别
在沙漠里我是一点绿
在绿洲中我是一粒沙
回来后,我就嘲笑这样的想法
这种想法,是雪和烈日的想法

应征春联一副

■谢伯虎

凭中山特色，力聚湾区，
方略描成兴伟业；
以大志雄心，情倾热土，
锦图绘就慰先生。



■王苏龙/书 重温经典(系列)

初游岐山有诗兴

■甘 璐

静，一步步地走向森林深处，仿佛沿着它的血脉，触及它的心脏，一点点感受着它的灵魂。青石板路左右的许多树木，都有两百年以上的树龄。曾见伯伯的博客有《衡南岐山的古树名木》，说是有维管束植物183科629属1034种，其中国家二级重点保护野生植物8种，主要有国槐、樟树、皂荚、桑树、榉树、闽楠、麻栎、粗糠、榔榆、金荞麦、野大豆等。石径山道与森林美景完美地结合在一起，金色的阳光从枝叶重叠的缝隙中倾泻而下，把飘荡着轻纱般薄雾的林间映照得通亮。

净心林前是一块宽敞的大坪，我们不约而同地围成一个半圆形，开始了今天的主题活动，以此迎接欢乐吉祥的新年。《每日一诗(2021年卷)》有365首诗，伯伯从中挑选21首，也是对应21世纪、2021年。那些名家对于我来说比较陌生，也比较遥远。伯伯的诗是《过未水见蔷薇花开》，另外陈琼博士有一首《登熊黑岭》，伯伯说这两首与我们衡阳有关。

朗诵是一门高雅的艺术，不仅要听众领会朗诵的内容，而且要使他们在感情上受到熏陶，充满对生活的激情和对美的向往。虽然有人显得紧张，有人很是谦虚，但是看得出来，所有人都是有备而来。他们有的用一口标准的塑料普通话，有的还带着稚嫩的童音，也有直接用当地方言朗读的，衡阳师院一位女教授则是用流利中英双语朗诵的。但相同的是，朗诵者都借诗歌倾诉了自己的思想，饱满的情绪清晰地传达给了每一个人，吸引了每一只

于是，中国人创造了奇迹，在橡胶的种植禁区北纬23度线以北地区成功生产出了橡胶，打破了西方科学界北纬17度以北不具备种植天然橡胶条件的魔咒，将种植橡胶的地域推进到北纬24度。

如今，60年过去了，湖南支边的第一代有的已是暮年，有的已经埋骨大山，但给年轻的共和国铸造了荣光，阐释了生命的意义。昔日，砍芭过的地方，橡胶林密布山野，建成了我国第二大橡胶园，这是他们的精神家园，第二故乡。

现在，支边的第一代、第二代、第三代、第四代，在坚守、流变、融合中，迎来了新的发展时期。前人创造了历史，后人站在他们的肩膀上看得更远更高，在事业发展中赋予新的华章。他们作为成功创业的群体出现时，被世人赞誉为了“湖南现象”；他们与少数民族血脉相连，鱼水相亲，抒写了民族大融合的旷世风流。

坐落在瑞丽农场弄岛分场有一个高大的石碑，碑中间写有“支边光荣”，两边对联是“豪情志壮南疆土，业绩永载铭丰碑”。这是时代的见证，不由地为我国已建成高科技的橡胶生产基地，感到无比的自豪和骄傲，这是支边几代人奋斗不止的结晶。60年，弹指一挥间，支边人摆渡岁月的峥嵘，溅落了多少日月星辰，斑驳了多少青丝白发，把民族坚挺的脊梁写在共和国的历史上，彪炳千秋。

电影《红色橡胶》摄取支边这一题材，以纪录事件的形式，站在历史与现实的交汇点上，旨在抒写支边人艰苦创业，英勇奋斗的爱国情怀。无论是过去、现在，还是未来，这种情怀永远不会过时，可歌可泣，继承弘扬。就像两条江，一条是湖南的湘江，一条是云南的澜沧江，流经的地域不同，相同的是千回百转、劈波斩浪，任何的危石险滩难以阻止一路前行。

这就是中国人的精神！

即将有暴风雪来袭

(外一首)

■东方明月

现在,我们可以回过头来,看那些霜雪,是怎样降落到那些草木上的。融化还需要更多的时日。所有的石块都变得冰凉。远方的车马还没有回来。我搬了把凳子,坐在窗前,看见派去取火的人手捧火种,小心翼翼地踏上了宫殿的台阶。体内的寺院,银杏树在不断地掉下叶子。我听见钟声在回响,像远去的波纹,不断地被吹来。我看见最后一片鹅毛大雪,被风吹落,摔在积雪的最上层。多么阔大的旷野！两个行人边走边交谈，但现在,他们站定了,转身,回头，看雪地里的脚印,似乎在商量原路返回。

家乡的秋天和一只满怀心事的狐狸

一只孤独的狐狸,走下一个山坡，又上了另一个山坡。它在高岗上眺望。天空很低，但可以望见水边的村庄。可以望见一条船在水面上滑行，船上的渔夫在收网,他把一条一条鱼,放进船舱里。每一条鱼都闪着银白色的光。另一个人，在湖畔的淤泥里挖出莲藕。一户人家的四周开满了月季花.这是一只年轻的、满怀心事的狐狸。它走走停停,不断地向前走，又不断地驻足回望。这是阴雨连绵的空隙,天空有愁云，但又在不断地释放着努力明亮的光。

幸福的耳朵.在场的法师频频点头,他的脸上一直荡漾着笑意。其他许多休闲的游客在旁边凝神倾听,也与他是一样的表情。一个小时多一点的活动中，气氛既轻松又活泼,每个人都做到了最好的自己。蓝天下阳光普照,但山上的风还是有些清冷,而我们却在诗歌中感受一年四季，也是别有一番风趣在人间。

我朗诵的是旅居新加坡女诗人舒然的《南国冬月》：“阳光宽抚每一片叶子/它们顺从地生长且咄咄逼人/紫荆花高高地璀璨枝头/坚守一生豪放的准则//镜湖含笑，感恩的情怀/坦荡地将大爱铺陈/接纳天空赋予的一切/它的胸襟写满良善和安详//穿梭的青岛,姿态优美/此起彼伏的言语，格外动人/南国的冬月盛景如夏/色彩繁茂，翠绿耀眼/思念一旦如潮迭起/便有大雪纷纷飞落”。诗人用精彩的语句将冬日暖阳的景象，在我们的眼前徐徐铺展开来,如同一幅长长的画卷;洒在林间的阳光,在枝头绽放的紫荆花,宽阔的湖面上方,有空中穿梭的青岛与飘落的雪花.她将自己的感触藉景抒情,融入了一个个空旷的意象。朗诵的时候,我一字一句时不时地停顿,最后一个字结束时一种喜悦感油然而生，对这首诗的感受又增添了几分。

初游岐山,并且参加此次新年诗歌朗诵会,对于才从大学校门出来,刚刚参加工作的我来说,真是人生一次幸运的际遇。我最大的感受就是要让生活充满诗兴与爱意，正如荷尔德林所说:“人,诗意地栖息在大地之上”。