



2021年1月24日
星期日
中共衡阳市委机关报

衡阳日报
HENG YANG DAILY

今日四版 农历庚子年十二月十二
国内统一连续出版物号 CN 43—0004 第 17716 号
衡阳日报社出版

CULTURE WEEKLY

文化关注

衡阳建市的过程（十二）

■杨伟东



1952年12月6日至10日，衡阳市第三届第一次各界代表会议召开。会议以无记名投票的方式，选举毛远耀为衡阳市第一届人民政府委员会市长（此前其市长任职由上级委派），杨兴洲、刘劲先为副市长，胡觉民、萧企云、谭天瑞等24人为市政府委员。次年，毛远耀调离衡阳工作，市协商委员会倾情相送。



1949年11月7日至9日，衡阳市第一届第一次各界代表会议召开，来自9个界别的95名代表出席会议，谢廓晋（谢晋）被选为市第一届各代会常设委员会主席。



1954年1月21日，中华人民共和国政务院总理周恩来，对衡阳市三届三次各代会补选的市人民政府委员会委员王恢端颁发了任命通知书。

新中国成立后复置衡阳市及历任市长简况

1949年10月8日，中国人民解放军第46军等部队进入衡阳城，衡阳解放。

早在1948年9月，中共中央就决定从老区抽调干部随军南下，以加速全国解放的进程，建设巩固新区的政权。翌年春，随着中共湖南省委在天津的成立，“万名干部南下入湘”的序幕迅即拉开。1949年5月，南下衡阳地区的中共衡阳地委、衡阳区行政专员公署、衡阳军分区亦在河南巩县组建，并随军开进湖南。1949年9月抵达攸县，直逼衡阳。

1949年10月11日，衡阳地委及衡阳区行政专员

公署机关由攸县移驻衡阳市内。衡阳区辖1市8县：衡阳市、衡阳县、衡山县、攸县、茶陵县、安仁县、酃县、常宁县、耒阳县。衡阳市即由此得以复置。

当时由攸县进入衡阳地、市的南下人员共有520人（男444人、女76人），其中衡阳地直246人，衡阳市274人。南下衡阳地、市人员当中，属晋中南下工作团1—4大队的有217人，华北大学42人，华北革大41人，中原大学13人，豫西行政干校44人，中原军区司令部警卫团62人，中国人民解放军转留地方69人，其他32人。正是这520人，以他们为主体，迅速组建了衡阳地、市各党政军政权机构。

1949年10月12日，衡阳市军事管制委员会成立，46军政治委员李中权为主任。

10月14日，中国人民解放军衡阳市警备司令部成立，137师师长肖全夫兼司令员。

10月15日，衡阳市人民政府成立，市长毛远耀。

10月23日，南下途中组建的中共湖南衡阳市委与在衡坚持地下斗争的中共衡阳工委、湘南衡阳工委、华中区直属衡阳支部会合，正式成立中共衡阳委员会。书记毛远耀。

继而，市委、市政府成立了市各代会筹备委员会，推选市委书记、市长毛远耀为筹委会主任。1949年11月7日至9日，衡阳市第一届第一次各界代表会议召开，会议选举产生了市一届一次各代会常设委员会，后更名为市各代会协商委员会。根据《中国人民政治协商会议组织法》的规定，市协商委员会既代行人民代表大会常务委员会的职权，又代行政协衡阳市委员会常务委员会的职权，成为当时人民政权的领导机构。经市协商委员会会议定，新成立的衡阳市人民政府沿用民国衡阳市旧制，下辖8个区。

1950年1月5日，衡阳市升为地级市，改为省辖，由省直接领导。1951年将市辖8个区调为6个区，其中第一、二、三区为城区，第四、五、六区为郊区。

1952年11月，衡阳、郴县、零陵3区撤销，建立湘

南行政区，衡阳市改为湘南行政公署领辖。1954年7月，复改为省辖。1955年将第一、二、三区分别更名为城南區、城北区、江东区。1958年5月，衡阳市由省辖改为省、衡阳专区双重管辖。1959年3月，衡南县划归衡阳市领导。1959年12月1日，中共湖南省委决定将衡阳市改为衡阳专署领导。1960年改城南區为雁峰人民公社、城北区为福星人民公社、江东区为江东人民公社，不久又恢复城南區、城北区、江东区名称。

1961年，衡南县从衡阳市划出，由专署直接领导，衡阳市由衡阳专署代管。1968年9月改由衡阳地区革命委员会代管。1979年3月改由衡阳地区行政公署代管。1980年1月，衡阳市由行署代管复为省辖。1983年6月，地、市机构合并，撤销行署，实行市管县体制，并将祁阳县划归零陵地区，将郴州地区管辖的耒阳县划归衡阳市。此时期的衡阳市管辖衡阳、衡南、衡山、衡东、常宁、耒阳、祁东7县及江东、城南、城北、郊区4个市辖区。

1984年5月，经省政府批准，从衡山县析出1镇、1乡、10个村设置县级南岳区，由衡阳市直接领导。1986年11月，经国务院批准撤销耒阳县设立耒阳市（县级）；1996年11月，经国务院批准撤销常宁县设立常宁市（县级）。2001年4月，经国务院批准，撤销衡阳市江东区、城南區、城北区、郊区，设立衡阳市珠晖区、雁峰区、石鼓区、蒸湘区。至今衡阳市辖有5区5县2市，即珠晖、雁峰、石鼓、蒸湘、南岳5区和衡阳、衡南、衡山、衡东、祁东5县及常宁、耒阳2市。

1949年市人民政府宣告成立时，由上级委派负责人组成市人民政府。当时市政府仅有市长毛远耀、副市长陈维清两位市领导。1952年12月，市第三届第一次各届代表会议选举产生市第一届人民政府委员会委员、市长、副市长，毛远耀继续当选为市长，杨兴洲和71岁的民主人士刘劲先当选为副市长，胡觉民、萧企云、谭天瑞等24人被选为市政府委员。毛远耀是毛泽东堂侄，作为新中国成立后衡阳市第一任市长，除领导全市人民恢复生产、巩

固人民政权之外，还主持决策修筑了解放路，并对市政建设作出了宏伟规划。1953年7月调离衡阳，先后任湖南省工业厅厅长、武汉测绘学院党委第一书记等职。晚年写了不少怀念、赞美衡阳的诗词。2013年在武汉逝世，享年101岁。

1955年4月，市人民政府委员会改称市人民委员会。此后分别于1956年12月、1958年6月、1960年12月、1964年8月召开4届人民代表大会，选举产生市第二至第五届人民委员会委员、市长、副市长。1968年9月18日，市革命委员会成立，取代原市人民委员会职权。1980年10月，市第七届人民代表大会决定撤销市革命委员会，成立市人民政府，并选举产生市第七届人民政府的领导成员。1983年5月，衡阳地、市机构合并，实行市管县体制。同年10月，市第八届人民代表大会提前召开，选举产生市第八届人民政府领导成员。此后，分别于1988年1月和1993年1月、1998年1月、2003年1月、2008年1月、2013年1月、2017年1月召开市第九和第十、十一、十二、十三、十四、十五届人民代表大会，选举产生市第九、十、十一、十二、十三、十四、十五届人民政府领导成员。

中华人民共和国成立以后到现在，前后有毛远耀、张时杰、杨兴洲、朱善猷、赵建新、刘瑞兴、孙涛（革委会主任）、韩凤瑞（革委会主任）、刘质毅（革委会主任）、杨敏之、翟守政、苏建民、何文彬、贺同新、陈安众、徐明华、贺仁雨、彭崇谷、张自银、周海兵、郑建新、邓群策、朱健等23人出任衡阳市人民政府市长。郑建新、邓群策、朱健就任衡阳市长后，提出打造“省域副中心城市”的目标，意与当年长沙、衡阳同时建市一样，让湖南城市建设和发展再现“双城”。2020年12月12日湖南“十四五”规划建议首次提出“建设岳阳、衡阳两个省域副中心城市，支持岳阳建设长江经济带绿色发展示范区，支持衡阳建设现代化产业强市”，我们相信，衡阳必将承担起服务国家战略的重大使命，成为推进湖南经济高质量发展的重要支撑。

民间巧匠

在很多人的小时候记忆里,学校门口总会有一个摊位,每次花上几块钱就可以收获不一样的惊喜,那是我们记忆中的糖画。虽然很多往事随着时间流逝,但当舌尖碰到竹签上的糖汁时,它的滋味却又能支撑起整座回忆的大厦,让人不禁想起“我们小时候”——

左冬生:让糖画“唤起”童年回忆

■文/图 本报记者 许珂



以勺为笔、以糖为墨，手腕一抖一提一顿一放，糖汁顺着铁勺洒向画板，看似行云流水，却将糖画的一分一寸都拿捏得很到位……

说起与糖画之间的缘分，今年58岁的左冬生追忆到60年代。

“当时，我们村有不少人从事糖画绘制这个行当，我大伯就是其中一个。”左冬生说，为了生计，他赶赴长沙向大伯学习绘制糖画。凭借着对绘画的热爱和些许天赋，仅几天时间，就掌握了糖画绘制的基本要领，开始自立门户行走“江湖”。

有道是，“师傅领进门，修行在个人。”左冬生告诉记者，起初，他还只停留在绘制植物糖画这个层面。慢慢地，他发现动物糖画与植物糖画相比，明显缺乏活力、形态比较死板。

如何将糖画赋予生命力？左冬生开始潜心研究动物的神态特色与糖画技艺的完美融合。他四处留意各种动物，仔细观察其神态，回到住处后凭借记忆尝试着在纸上画出熟悉的动物形态；然后不断揣摩练习熬糖的技巧，把准熬糖的时间和火候，让糖不要太稀、也不要太稠；再学着倒出大小均匀的糖饼、牵糖丝。

一切准备工作就绪后，他先从简单的飞鸟做起，进而发展成创作龙凤呈祥、十二生肖……随着技艺不断娴熟，作品种类不断增多且越来越精美，来买糖画的人也越来越多起来。

“刚开始，我绘制糖画多采用‘丝货’这种手法，但做出来的动物主次不够分明，形象不够生动。于是，我到处寻访更加精湛的手法。一次偶然的机会，我接触到‘片货’，这种手法在某种程度上解决了‘丝货’所

带来的弊端。现在，糖画界又出了另一种手法——填充法，这种手法绘制出来的糖画不仅造型逼真，神态也饱满。”左冬生说，无论做什么事，只有不停地往前走，才能有创新有进步。

左冬生一边介绍一边向记者展示绘制糖画的手艺：只见他手持着小勺子把熬化的黄澄澄的糖稀舀起，以腕力挥动着勺子，看似随意地把糖稀挥洒在光洁的大理石板上。随着糖浆勺子一颠、一收，龙的鳞甲、龙身、甚至舞动的胡须便分别做成。此后，他再用糖浆将这些部件小心翼翼粘贴，一条张牙舞爪、腾云驾雾的糖画龙便出现在记者面前。

左冬生告诉记者，糖画手艺的精髓有二。一是熬糖汁，麦芽糖和白糖的粗细和火候虽然是一些微小的细节，但却决定了糖汁的张力，这些不可控的因素让他不得不随时守在铜锅边仔细地观察糖汁的各种变化，不定时搅拌。糖汁加热后的温度不断升高，水分逐渐减少。当糖汁开始冒起大泡时，说明糖液中的水分少了，糖汁的张力就大了；当糖汁的色泽稍微变黄，大泡变为小泡，糖汁便可以起锅倒在大理石板上。经过冷却凝固，糖汁变为糖块，将大的糖块敲碎保存，准备工作才算完成。二是控糖技巧，一把满盛金色糖稀的勺子便是画笔，靠不断流下的糖稀作线条，手臂缓缓移动，勾勒出各种形状。比如，画锦鲤要把热好的糖浆碾成薄薄的一层做鱼鳞，画龙王则要将糖拉成极细的丝绘成云朵。

“我20岁开始学做糖画，自此走街串巷。不知不觉30多年过去了，糖画不仅是我收入的主要来源，更是我的精神支柱。如今，绘制糖画对我来说更多的是一种享受。”现在，有不少学校、商场、集会和楼盘会邀请他去

展演，为市民表演糖画技艺。一年下来，参加的大小小展演多达数十场次。

左冬生说，这一路走来，有心酸，有欢乐，有收获。他感恩师傅的引路，感恩父母和家人对他的支持和鼓励，更加感恩所有喜爱糖画的小朋友、大朋友。虽然目前留给流动摆摊经营糖画的城市空间越来越少，但他仍会继续把糖画传承、发扬、创新，让更多人感受糖画无穷的艺术魅力。

