

不忘初心 牢记使命

南岳区

永远高举“为人民服务”旗帜

本报讯(通讯员 文兰)9月10日上午,在南岳游击干部训练班旧址前,南岳区委常委班子及人大、政协主要负责人在南岳区委书记曾建华的带领下共同诵读毛主席经典著作《为人民服务》,并重温入党誓词,标志着该区“不忘初心、牢记使命”主题教育正式启动。

为深切缅怀和永远铭记周恩来、

叶剑英等老一辈无产阶级革命家在南岳衡山的丰功伟绩,筑牢信念和初心,感悟使命和责任,南岳区委常委班子成员及人大、政协主要负责人在此接受革命传统教育,再次回忆南岳游击干部训练班那段光辉历史。

1937年7月7日卢沟桥事变爆发后,日本帝国主义悍然发动全面侵华战争。为发动全民抗战,广泛开展敌后游

击战争,在周恩来、朱德的积极建议下,南岳游击干部培训班应运而生。从1939年2月至1940年3月,南岳游击干部训练班共举办了三期,为抗日战争正面战场培训了3000多名游击战干部,体现了中国共产党人一切为了民族和人民,坚持顾全大局、勇于担当的时代精神,也让南岳衡山成为了一座风云际会、万众仰止的抗战名山。

曾建华号召要从革命先辈的崇高风范和光辉业绩中汲取前行力量,在红色基因传承中补足精神之钙,以“敢为天下先”的姿态践行初心使命,对党绝对忠诚,主动担当作为,为民务实清廉,常怀忧党之心、为党之责、强党之志,以“不忘初心、牢记使命”主题教育为契机和动力,奋力实现南岳高质量发展。

雁峰区

不忘初心再出发 牢记使命勇担当

本报讯(记者 周瑞华 通讯员 丁梦芝)9月10日上午,雁峰区委书记周玉军带领全体区委常委在夏明翰烈士的雕像前,高举右拳庄严宣誓,重温入党誓词,接受革命传统教育,正式拉开该区“不忘初心、牢记使命”主题教育帷幕。

当天上午,该区全体区委常委前往夏明翰烈士故居,向烈士雕像敬献花篮,并在烈士雕像前宣誓、重温入党誓词。在参观完夏明翰烈士事迹陈列馆后,区委常委们在烈士故居门前上了一堂生动的党课。周玉军在听完党课课后强调,来到烈士故居,接受革命传统教育,启动雁峰区“不忘初心、牢记使命”主题教育,就是要牢记老一辈革命家和一代代共产党人对初心的坚守、对使命的追求,就是要守初心,担使命,用实际行动去传承历史,为实现中华民族伟大复兴伟大梦想而砥砺前行。

随后,周玉军就全区开展“不忘初心、牢记使命”主题教育工作提出了具体要求,号召全区党员干部不忘初心再出发,牢记使命勇担当,为决胜全面建成小康社会、推进“三地四区”建设而努力奋斗。

随后,周玉军就全区开展“不忘初心、牢记使命”主题教育工作提出了具体要求,号召全区党员干部不忘初心再出发,牢记使命勇担当,为决胜全面建成小康社会、推进“三地四区”建设而努力奋斗。

石鼓区

缅怀革命先烈 聆听微党课

本报讯(通讯员 陈毅 程曦 记者 谭晓波)9月10日上午,石鼓区委书记颜和平率队前往市明翰公园重温入党誓词、缅怀革命先烈、聆听微党课,以革命传统教育形式拉开石鼓区“不忘初心、牢记使命”主题教育序幕。

在明翰广场,颜和平等区领导面向夏明翰烈士铜像列队肃立,向夏明

翰烈士鞠躬致敬。随后,面对党旗,颜和平带领区领导一起庄严重温入党誓词。

现场,一堂以《只要主义真——对信仰绝对忠诚的夏明翰》为题的微党课,引领大家一起“翻阅”了中国革命的历史篇章。“夏明翰烈士英勇就义的事迹,充分表达了共产党人为真理、为理想视死

如归的英雄气概,激励了无数的仁人志士,前仆后继地奋勇前行。”颜和平强调,要在守初心中铸忠诚,始终牢记全心全意为人民服务的根本宗旨,坚持以人民为中心,永远保持对人民的赤子之心;要在大作为中担使命,牢记实现中华民族伟大复兴的历史使命,敢于直面风险挑战,敢于担当负责;要在找差距

中补短板,对照习近平新时代中国特色社会主义思想和党中央决策部署,对照党章党规,对照人民群众新期待,对照先进典型、身边榜样,查找不足,高标准、严要求进行整改;要在抓落实中见成效,把初心使命变成党员干部锐意进取、开拓创新的精气神,以最强的执行力抓好工作落实,以优异成绩迎接新中国成立70周年。

关市镇

“蔬菜大王” 带动2500户贫困户增收脱贫

■通讯员 易建军 邱鹏 记者 唐翔

从一个卖菜的小商贩,到人人交口称赞的“蔬菜大王”。衡阳县关市镇刘梓生自2016年回乡创建万亩生态蔬菜产业扶贫基地以来,通过外销蔬菜及农产品加工,带领乡亲们走上了脱贫致富之路。

2016年12月,刘梓生带领团队和资金回到家乡,创办衡阳鑫粤生态农业有限公司,通过“公司+合作社+基地+贫困户”的模式,分三期投资1.8亿创建近万亩蔬菜产业扶贫基地,与40户建档立卡贫困户签订了结对帮扶协议,帮助351名贫困户就业,贫困户年均增收1600元以上。不仅如此,刘梓生还为贫困户免费提供红薯种苗和肥料,并以保底价收购。通过帮扶,已带动2500户贫困户增收脱贫。

“在家门口就能找到份工作,靠

着自己勤劳的双手脱贫致富,这真是一件幸福的事。”范灿园是众星村建档立卡贫困户,由于妻子患病,丧失劳动能力,以前只能靠打零工获得微薄收入。现在,他在家门口就能就业,不仅脱了贫,还有了稳定的收入。

目前,刘梓生已带领团队在家乡投资7600余万元,完成了万亩蔬菜产业扶贫基地一、二期建设,在冷链物流园内新建了4个大型冷库和蔬菜清洗、分拣、包装等加工车间,购置了56台(套)大型农机具等设备,引进了国内最先进的红薯淀粉生产线,以实实在在的行动助力精准扶贫。



红湘街道

整治城郊接合部环境“顽疾”

本报讯(通讯员 陆意 彭淑娥 记者 唐翔)连日来,蒸湘区红湘街道针对辖区城郊接合部的集贸市场、违规占道经营、生活垃圾等环境顽疾进行了重点整治,进一步推动创卫工作扎实有效开展。

据了解,今年以来,红湘街道共投入70余万元,打造南华北门、常胜西路等创卫示范点,美化亮化西合路、静园路、衡祁路,对域内12个烂尾项目、闲置地进行彻底清理、围挡,拆除旱厕34座,改造城中村旱厕15座;清理积存垃圾、建筑垃圾1000余立方,清理违规菜地30余亩,清理化粪池、堵塞下水道20处;排查并完成门市店面消杀150间,向1000余户

小区居民发放除“四害”药物200余袋;取缔流动摊点100多处,整治占道经营500多处,规范取缔不合格废品收购点7个。

据悉,该街道今年还发放创卫宣传资料20000余份、微信平台推送创卫宣传用语400余次、悬挂创建标语上千幅,开展入户问卷调查宣传600人次。同时,与沿街商铺门店、企业单位签订“门前三包”责任状1200余份,建立督查检查制度,落实长效管理措施。



责编/伍施施 校对/陈爱晖 版式/许宏亮

人民是活水源头

——新中国现实题材文艺创作巡礼

电影《我和我的祖国》将于10月1日起在全国上映。影片立足现实,聚焦平凡而伟大的中国人民,讲述新中国成立70年间,不同身份和职业的小人物,身处7个大事件瞬间的个人经历,追忆群体的共同记忆,重现普通人的成长历程。

现实题材创作及其包含的现实主义精神,是70年中国文艺的“传家宝”。新中国成立70年来,文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向,植根现实生活、紧跟时代潮流、反映人民关切,努力打造无愧于时代的精品力作,书写开拓进取的时代篇章。

奏响主旋律,凝聚爱国力量

近日,经典巨幅油画《开国大典》在国家博物馆展出,生动写实的画面再次将人们带回70年前,那个令人心潮澎湃的历史现场。

历史的车轮滚滚向前,总有一段旋律回荡在神州大地,从未离开。通过经典现实题材文艺作品,我们更能领略各个时代的伟大爱国情怀——

歌曲《我的祖国》是电影《上甘岭》的主题曲,“一条大河波浪宽”,唱出抗美援朝战争中志愿军战士对祖国的无限热爱之情和英雄主义的气概;电视剧《黄大年》讲述了科学家黄大年回到祖国,带领团队投身科研的真实经历,展现了他忘我工作、忠心报国的精神;电影《战狼2》将爱国主旋律融入商业电影,讲述中国勇士深入非洲战乱地区营救同胞的故事,片尾字幕“请记住,在你身后,有一个强大的祖国”让无数观众热泪盈眶……

据相关部门统计,连续数年,我国文学、戏剧、电影、电视剧等艺术门类的主旋律作品,现实题材均超过一半,一批反映精准扶贫、侨民保护、禁毒扫黑、科技兴国、强军报国的主旋律文艺作品脱颖而出。

电视剧《湄公河大案》、电影《红海行动》、话剧《马兰花》、雕

塑《焦裕禄》、河北梆子《李保国》等突破了传统主旋律文艺作品的惯性思维,聚焦伟大事业背后普通人的灵魂世界的变化,以更加生活化和人性化的描述,打破了主旋律文艺作品“绷着、端着”的窠臼,展现了中国人民伟大的爱国情怀。

深入生活,扎根人民服务人民

今年8月16日,第十届茅盾文学奖揭晓。《人世间》《牵风记》《北上》《主角》《应物兄》5部获奖长篇小说,无一例外都是取材人民、源自生活的现实题材作品。

《人世间》作者梁晓声说,他要用作品向现实主义致敬,向人民致敬。

悠悠七十载,新中国文艺创作的历史,就是一部人民写就的历史——油画《父亲》描绘了一个平凡的老农形象,粗糙的皮肤、晶莹的汗珠、开裂的嘴唇,扣人心弦的细节成为对劳动人民无言的赞颂;民族舞剧《天路》以藏族同胞视角,讲述青藏铁路二期工程修建过程中发生的故事,体现出不畏艰险的铁道兵筑路人与纯洁质朴的藏族人民心手相连的情感……

人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。

近年来,一大批现实题材佳作深入生活、扎根人民,聚焦当代中国人的精神面貌和价值追求。关注教育的电影《狗十三》、关注医疗的纪录片《人间世》、关注家庭教育的电视剧《小别离》、关注农民与土地的秦腔《狗儿爷涅槃》、关注残疾人群体的电视剧《推拿》等现实题材佳作涌现,深受群众欢迎,丰富了老百姓的精神生活。

中国电视艺术家协会副主席、国家一级编剧王丽萍说,不论哪种形式,不变的是创作初心,就是始终围绕以人民为中心。“不断积累和挖掘生活中的动人细节,对我们来说就是深入生活、扎根人民。”

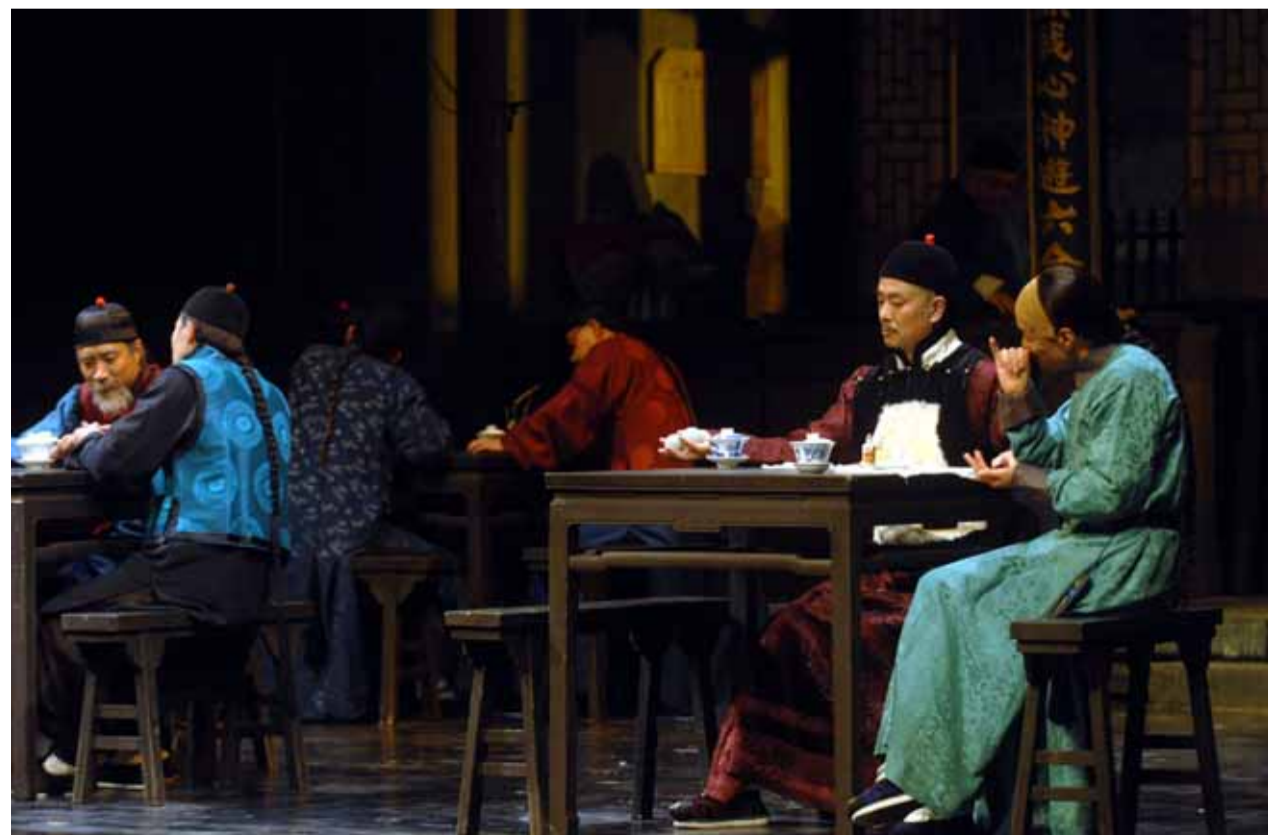
谱写时代华章,引领社会风尚

8月19日,92岁的蓝天野再次登上北京人艺的舞台。距离他第一次演出老舍经典话剧《茶馆》,已经过去61年。

《茶馆》以老北京裕泰茶馆的衰败为背景,展现了戊戌变法后、军阀混战时期和中华人民共和国成立前夕三个时代的社会变化,成为中国话剧史上的一座丰碑。

不论哪一个时代,优秀的现实题材文艺作品总能深刻反映时代历史巨变,描绘时代精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德——

长篇小说《平凡的世界》展示了普



2007年9月30日,濮存昕(右二)等演员在北京国家大剧院戏剧场演出话剧《茶馆》。■新华社发

通人在大时代进程中走过的艰难历程,与改革开放艰苦不凡的历程一脉相承;交响音乐会《浦东交响》表现了上海浦东如疾风骤雨一般的发展变化和砥砺奋发、踏浪弄潮的中国面貌;电视剧《人民的名义》被誉为“一部揭示反腐高压下中国政治和社会生态的现实主义力作”,刻画了新时代全面从严治党背景下的众生相……

中国文联发布的《2018中国艺术

发展报告》指出,近年来,现实题材作品的大量涌现,标志着当代中国文艺创作在关注现实、讲述时代方面逐渐形成共识。

电影《中国合伙人》、小说《云中记》、舞剧《彩虹之路》、电视剧《大江大河》等讴歌时代、引领时代的现实主义力作,无不是用扎实的情节、饱满的人物、精心的叙事、考究的细节来包蕴革故鼎新的精神主脉与自强不息的价值

信条。

纪录电影《零零后》自2006年起跟踪拍摄了十多个“零零后”孩子从幼儿园到中学的成长足迹。影片导演、北师大纪录片中心主任张同道说,每个人的作品必然带着一个时代的烙印。

“我希望在记录个体成长的同时,认真书写这个时代。”张同道说。(新华社北京9月10日电)