

《西游记》中的唐僧，给读者的印象是婆婆妈妈、胆小懦弱，可是作为唐僧原型的历史人物——唐玄奘却与之截然不同。近日，省教育资源评审专家库专家、中学语文高级教师罗衡卫做客国学讲座，还这位唐代高僧一个真实的面目——

玄奘，心系家国的大德高僧

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 王翟

梁启超曾说过：“玄奘是中国第一流学者，决不居第二流以下；但是几千年来没有几个人知道他的伟大，最知道的只有做《圣教序》的唐太宗，其次却轮到做《西游记》的人，说起来可气又可笑。士大夫不知玄奘，孺子妇人倒知道有唐三藏。”对于唐玄奘，梁启超给予了高度评价，将其称为“千古第一人”，而鲁迅则称其为“中国的脊梁”。那么，真实的玄奘是一个什么样的人？是过分仁慈、胆小无能，还是大善大德、真正男子汉呢？

师徒四人互相扶持，互相成全，才成就了一个圆满的神话

唐僧取经本来就是一个真实的历史事件。

唐太宗贞观年间，僧人玄奘为了弄清佛经教义，决心到天竺取经，他历经艰难困苦，前后花了十七年时间，来往几万里路，终于取得了六百多部梵文佛经回到长安。回国以后，他奉旨主持佛经翻译工作，并口述西行见闻，由他的门徒辩机写成《大唐西域记》，介绍西域的佛教遗迹兼土地出产、风俗人情等状况。后来，他的门徒慧立又写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》，着重讲述他西域取经的详细经历。

这两部书虽写真人真事，但因一是佛教发源地的见闻，二是教徒的传说，所以都有神异的色彩，《大唐西域记》里面便是记述了许多宗教传闻和佛经里面的故事。又由于在当时交通极其困难的条件下，唐僧竟能孤身西行，取经还东，这件事情本身就带有某种传奇性，所以取经故事流传到了民间，就逐渐离开了现实而有了越来越多的神异内容。

其实，西天取经本来就是唐三藏一个人的伟大壮举，没有悟空、八戒、沙僧、白龙马的参与。南宋时期的《大唐三藏取经诗话》里才有白衣秀才猴行者和深沙神，这两个人物形象分别是悟空和沙僧的雏形。元明时期，杂剧《唐僧西天取经》中才出现八戒。到了明中叶，百回本小说《西游记》塑造的唐僧、悟空、八戒、沙僧和白龙马这些人 物形象才全部定型，取经人也就从唐僧一个人演变成了五个人的团队。

唐僧的四个徒弟都是妖怪出身。试想一个和尚，自身就是妖怪的顶级“美食”（唐僧肉），竟然收了四个穷凶极恶的妖怪为徒弟。其中，脾气暴躁、法力超强的猴子精，连玉皇大帝都敢反、西天佛祖都敢骂、道教祖师都敢打，与妖怪朝夕相处，修为不到家，则性命堪忧。

然而，肉眼凡胎的唐僧，不但没被这四个“妖怪”所害，还带领他们走过千山万水，历尽磨难，修成正果。能把妖怪带成神佛，这是一种何等的境界。

另外，在取经期间，唐僧手无缚鸡

之力，没有任何降妖除魔的本事，但是他依旧能够坚持下去，从未想过放弃；面临高山恶水，面对豺狼虎豹、妖魔鬼怪，他害怕过，但他从没后退过。

徒弟们虽然看不惯唐僧的迂腐，有时愤怒唐僧的“慈悲”，师徒间甚至还发生过激烈的冲突，但徒弟心里还是很敬重师父的，原因就在于唐僧的理想和信念深深地感化着三个徒弟。从而，这种理想和信念成为师徒四人取经的精神凝聚力的核心。没有唐僧，这支队伍会溃不成军，孙悟空回到花果山，猪八戒回到高老庄，沙和尚回到流沙河，他们继续为妖。从这个意义上讲，唐僧或许还是他们精神的拯救者。

唐僧表面上懦弱无能，胆小怕事，实际上坚定刚毅、仁慈慈悲、恭敬虔诚。他为拯救众生，一心求法，从不后退，把徒弟带上正道，百折不回。在他的感召下，孙悟空尽心尽力保护师父，降妖除魔成为他实现价值的源泉，最终成为斗战胜佛。猪八戒虽然重视物欲的满足，但打妖怪冲锋在前、开路出力不少，因挑担而行走，跋山涉水，牵马有功，最终成为罗汉。小白龙也成为“八部天龙马”。

唐僧成佛了，跟着他的徒弟们或成佛、或成菩萨级别的神。成就自己伟业，成全徒弟事业，这种美德就叫成全。唐僧对这几个徒弟的严格、严厉，是对这几个徒弟的情，是对徒弟的爱。在小说的第100回，三藏要感谢徒弟一路的保护照顾，孙行者说：“两不相谢，彼此皆扶持也。我等亏师父解脱，借门路修功，幸成了正果；师父也赖我等保护，秉教伽持，喜脱了凡胎。”正是这种互相扶持，互相成全，才成就了一个圆满的神话。

唐僧成佛，在于对理想信念的坚持、对大唐故土的赤胆忠心

唐僧是内心坚定无比的一位高僧，他对于自己的事业有着崇高的信仰，这种信仰化作力量，让他内心无比刚毅无比强大，帮助他克服困难，抵制诱惑，义无反顾西行取经。

取经前，唐僧就是级别最高的和尚，御封为“左僧纲、右僧纲、天下大阐都僧纲”，他是有禅门爵位的，是皇帝拜把子的兄弟，地位尊崇。为报恩，为普度众生，他毅然决然走向取经路。唐僧接受了取经的圣旨，他应该能够想象得到路上的艰难险阻，但是他绝对想不到途中的艰难险阻是多么残忍地超出了他的心理预期。他不会腾云驾雾，不会武功打斗，甚至连逃跑的功夫都没有，这样的手无缚鸡之力的人却要凭借一己肉身前往西天，而这 一肉身还化作了一味美食“唐僧肉”，时时刻刻受到妖怪们的垂涎。他有过软弱怯懦的时候，有过胆小如鼠的时候。与这些胆小懦弱相对应的却是他对磨难的克服。为了理想，他随时准备献身，为了信念，他



罗衡卫

甚至没想着活着回到大唐。

在他看来，人活着不仅要行善，还要还要感化世人都来行善，这样的世界一定会是一个天下大同没有苦难的世界。这就是唐僧的理想，这种理想似乎不切实际，似乎泯灭了阶级和种族，但是他就是为了这样的理想坚持着忍受着。用现代语言讲，这是一种事业心。唐僧成佛，就在于对理想信念的坚持。

唐僧之所以有如此坚定的信念和如此高远的理想，除了来源于他对自身家庭悲剧的痛苦体验之外，作者还设置了另一种价值参考体系，那就是“九九八十一难”。唐僧之所有八十一难中包含的古代象数观念，从精神本身的角度考查这八十一难，我们会发现，这八十一难并不都是妖魔鬼怪的阻挠，也有一些是与信念相对立的价值观念，那就是：权与欲。

《西游记》中的唐僧严守戒律，有高僧风范，遵佛守法，恭敬虔诚，常讲仁义，心系家国，佛教的慈悲为怀和儒家的仁义慈爱在唐僧身上得到有效融合。但是，小说中的唐僧和玄奘法师却有着很大的不同，说唐僧是一个虔诚的佛教徒，还不如说他更像一个披着袈裟的读书人，他坚定刚毅、仁慈慈悲、恭敬虔诚、成人之美，不断完善自己的品格，而且还有点忠君爱国意识。

有人说：唐僧是个不折不扣的理想主义者，同时还是脚踏实地的现实主义者。鲁迅曾经在《中国人失掉自信力了吗》一文中说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝

王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”

而唐僧恰恰具有这样的特征：脚踏实地，埋头苦干，为民请命，舍身求法。他有远大的甚至是不切实际的理想，但是他又用一步一个脚印的精神实践着这一理想，对他个人而言，这就是一种价值的实现，就是一种成功。唐僧没有孙悟空那么大的本事，一个筋斗十万八千里，可是如 来不把经书传给孙悟空，他那么大的本事在传经这个方面是毫无用处的。如来往经的对象恰恰是唐僧这样的一步一 步走到西天的人，这是一个炼狱的旅程，经书在此不仅是一种佛法的载体，同时也是一种精神理想的结晶。

唐僧的信念还来源于他对大唐故土的赤胆忠心。唐僧回到洪福寺，领了西天取经的圣旨，弟子们都为他担心，认为“西天路远，更多虎豹妖魔。只怕有去无回，难保身命。”唐僧的回答是：“我已发了弘誓大愿，不取真经，永堕沉沦地狱。大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。”临别时，唐太宗设宴饯别，赐予法号，赐酒一杯，并且在酒中弹入一撮尘土，并且说：“日久年深，山遥路远，御弟可进此酒：宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。”这些细节描写其实也促进了他对信念的坚持。

由此可见，唐僧取经着眼点并不是“天下”的众生，而是有明确的民族国家意识，他的拯救对象主要还是大唐。“宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金”，正是有这样一种信念，唐僧才不会受到带有国家性质的诱惑或者挽留。



国学教育

文人画牡丹，不重“富贵”重“精神”

从艺术上选取象征富贵的物象，必须满足两个条件，一是形态上要雍容华贵，二是要被大众广泛认可。古人经过反复比较和筛选，从无数物象中挑选了最有代表性的牡丹



北宋佚名《牡丹图》

牡丹，在唐代已被誉为“花王”“国色天香”等，因其色、姿、香、韵俱佳，雍容华贵，庄重典雅，又被人们推崇为“花之富贵者”。同时，牡丹又被赋予了不畏强权的精神。因此历代画家在创作牡丹题材作品时，在对牡丹精神的表达上往往有所不同。

周敦颐称牡丹为花之富贵者

在中国人心目中，人臻五福，犹如花满三春，是最完美不过了。五福，早期的解释是：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”，后来则解释为福、禄、寿、财、喜。这两种解释，都把财富和地位(即“禄”)放在极其重要的位置。可见富与贵，是人们共同的追求，正如孔

子所说的：“富与贵，是人之所欲也。”虽然孔子也曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”但他只反对用不仁不义的手段攫取财富，并不否认追求富贵乃是人的本能。

既然富贵对于人生来说如此重要，在艺术上如何选取象征富贵的物象，也成为一件颇为伤脑筋的事情。因为这一物象必须满足两个条件，一是形态上要雍容华贵，二是要被大众广泛认可。古人经过反复比较和筛选，从无数物象中挑选最有代表性的一个，众所周知，它就是牡丹。

牡丹被确定为富贵的象征，并非一蹴而就，而是经过长时间的酝酿，到宋代才被理学家周敦颐一锤定音，他说：“牡丹，花之富贵者也。”又说：“牡丹之爱，宜乎众矣。”前一句是对此前积淀的牡丹文化意蕴的精辟概括，后一句指出牡丹的富贵含义，迎合大众心理，故为大众所爱。

作为我国特有的木本名贵花卉，牡丹已有数千年的自然生长史和两千多年的人工栽培史。它原产于中国西部秦岭和大巴山一带山区。牡丹之所以被视为富贵的象征，首先与它的颜色有关。李时珍在《本草纲目》中说：“牡丹，以色丹者为上，虽结子而根上生苗，故谓之牡丹。”“牡的本义是指雄性的鸟兽，亦指植物的雄株，丹即红色或赤色。因此这种植物结子后其根上生苗，开出的花以红色最鲜艳夺目，所以古人称之为牡丹。而红色在传统文化中代表喜庆吉祥，这一点也非常符合大众的审美情趣。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”

牡丹深受富贵人家的钟爱，也是后来成为富贵象征的重要因素。早在隋代，牡丹就进入皇家园林。据记载，隋炀帝时，辟地周二百里为西苑，诏天下所有奇花异兽驿至京师(洛阳)，当时易州(今河北易县)进贡了20箱牡丹，其中有“飞来红”“袁家红”“醉颜红”“云红”“天外红”等名品。至唐代，牡丹已成为皇家园林的首选花卉，再加上唐明皇、杨贵妃等人的爱宠与大力推崇，以及文人们的争相歌颂，使牡丹名倾朝野，饮誉民间，当时的富贵人家无不以拥有名贵牡丹为荣。而且牡丹的价格也很昂贵，唐代诗人岑参在《优罗花歌》序中曾提到“牡丹价重”，白居易诗也说过：“一丛深色花，十户中人赋。”《唐国史补》还记载了具体的价格：“一本(一株)有直(同值)数万者。”为了买名贵牡丹品种炫耀富贵，有些人甚至不惜倾家荡产。

而早在唐代，牡丹也有了“富贵花”之名，如唐代诗人薛能《牡丹四首》中有“富贵助开筵”之句，只不过薛能的名气和影响力没周敦颐大，很少有人知道他是先用牡丹象征富贵。此外，在唐代，牡丹已被誉为“花王”“国色天香”“人间第一香”“醉西施”等。当时，人们还以观赏牡丹为时尚，每逢牡丹花开，便万人空巷，车马若狂。唐代诗人刘禹锡的《赏牡丹》诗，就很形象地描写了当时赏牡丹的盛况：“庭前芍药妖无格，池上

美蕤净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

在形态上，牡丹雍容华贵，端庄典雅。其色、香、姿、韵俱佳，花开时节，万紫千红，千姿百态，花凋之后，依然气宇轩昂，婀娜多姿。这些特征，自然也符合人们对富贵物象的要求。因此，选择牡丹作为富贵的象征，是最合适不过了。不仅如此，牡丹还颇有个性，据《牡丹赋序》记载，武则天曾冬游后苑，下令百花开放，结果唯独牡丹不开。武则天大怒，便将牡丹贬到洛阳。后人因此认为牡丹有不畏强权的节操，大加赞赏。如明李渔在《闲情偶记》中说：“是花皆有正面，有反面，有侧面。正面宜向阳，此种花通义也。然他种犹能委屈，独牡丹不能通融，处以南面则生，俾之他向则死。此其肮脏不回之本性，人主不能屈之，谁能屈之？”

对于大众而言，他们更青睐一些牡丹与其他吉祥物组成的纹饰，如“白头富贵”“富贵耄耋”“富贵平安”“功名富贵”“富贵神仙”“满堂富贵”“富贵万代”“富贵荣华”等。“白头富贵”图由白头翁鸟与牡丹组成；“富贵耄耋”图由牡丹与猫、蝶组成；“富贵平安”图由牡丹与竹子组成；“功名富贵”是鸣叫的公鸡与牡丹的组合；“富贵神仙”是牡丹与水仙的组合；“满堂富贵”是海棠与牡丹的组合；“富贵万代”是牡丹与蔓草的组合；“富贵荣华”是牡丹与芙蓉的组合。这些题材通俗易懂，深受大众喜爱。(据人民网)

用典释义

衡

名非天造，必从其实。

【讲话原文】“名非天造，必从其实。”实现民主的形式是丰富多样的，不能拘泥于刻板的模式，更不能说只有一种放之四海而皆准的评判标准。人民是否享有民主权利，要看人民是否在选举时有投票的权利，也要看人民在日常政治生活中是否有持续参与的权利；要看人民有没有进行民主选举的权利，也要看人民有没有进行民主决策、民主管理、民主监督的权利。

——习近平《在庆祝中国人民政治协商会议成立65周年大会上的讲话》

【出处】

天无度，人以太阳一日所行之舍为之度；天无次，人以月建之域为之次。非天所有，名因人立；名非天造，必从其实。十有二次，因乎十有二建而得名，日运刻移，东西循环，固无一定之方也。

——《明末清初》王夫之《思问录·外篇》

【解读】

《思问录》是明末清初思想家、哲学家王夫之的论著，分内外两篇。内篇主要论述哲学问题，外篇涉及天文、历数、乐律、医学等自然科学问题。

在《思问录·外篇》，王夫之在谈论天文历法中的主观名与客观对象的关系时，阐述

了自己的名实观：“天无度，人以太阳一日所行之舍为之度；天无次，人以月建之域为之次。非天所有，名因人立。名非天造，必从其实。”意思是说，天本没有“度”“次”之名，其得名仅仅是人们为了认识天象方便，把太阳每天运行所经过的地方叫作一度，把周天分成12等分，每月叫作一次。对于这些“人为之名数”，可以说“名因人立”；但从另一方面看，又是“名非天造，必从其实”，因为“人为之名数”并非凭空而造，必须以实际存在的事物为依据。因此，要真正了解天象与节候，就不能受“度”“次”之名的束缚，而要去考察实际的天象与节候变化。

“名”与“实”，是中国古代哲学的一对重要范畴，早在先秦时期就有非常深入的讨论。儒家、法家主张“循名责实”，墨家坚持“取实予名”，荀子还提出“名无固宜，约之以命”的观点。在此问题上，王夫之主张名从实起、言必拟实、以实定名、名实互为作用的辩证思想，批评当时社会上流行的“惜名而废实”、重名不重实的风气。王夫之这种重实据、实践、实际的思想，是其一切从客观实际出发、实事求是思想的重要表现。

(杨立新)

国学荐书

衡

《一年好景君须记：古典诗词中的季节之美》

上好的古典诗词，是优秀传统文化的重要组成部分。我们传承优秀传统文化，不是泥古不化，也不是咬文嚼字。老房子要越住才越有人气，长期不住人就要朽坏。同样的道理，古诗词也要有“人气”。在古诗词里，我们读懂四季，我们更能够感悟四季。放在更大的时间和空间尺度上，放在人一生的范畴内，着眼一个家庭的家风传承，包括古诗词在内的优秀传统文化涵养，是更具有高附加值的教育投资，是对身心健康的长久滋养。



《走进孔子：孔子思想的体系、命运与价值》

本书以同情理解之态度，以崇敬仰慕之心情，以希贤希圣之志趣，带领读者走进孔子的思想世界、精神境界。全书围绕孔子的思想学说与人格境界及其历史命运与各种争议，长时段、大跨度地展示了孔学的内涵、精髓与价值，注重孔子的思想与人格应对当今中国与世界的现实问题，是集学术性与思想性、历史性与现实性、专业性与通俗性为一体的著作，对于弘扬中华优秀传统文化，推动儒家传统的现代转换，建设中华民族共有精神家园，促进世界多元文明交流融合都有很好的参考价值。



《中国史话》

这是一套读得懂、容易读得开心的历史读物，没有通史的冗长，没有戏说的低俗，洗尽铅华，回归历史的立体真实空间，吸取近年来各研究领域的最新成果，就一个个话题娓娓道来，凡重大的经济变革、历史事件、著名战争、科学技术、哲学宗教、文化艺术以及伟大人物，多摘其精粹，予以介绍。书中运用新的史料，尤其是近几十年历史、考古、文物界的新发现和标志性研究成果，对历史人物和事件进行客观深入的分析、分析和评述。采用“话题体”的写作形式，既提纲挈领，简明扼要，又具体而微、生动有趣。

