

回回硬往枪口上撞，不就正中别人下怀？你越爱生气，就偏偏不断刺激你，使你不能自持。自己冷静、坦然、气定神闲，别人又能怎样？且看——

有种失误，叫聪明反被聪明误。《三国演义》中的周瑜就是这样。一个绝顶聪明的人物，一个前程似锦的人物。

东汉末年军事家、政治家、谋略家、东吴名将。

他文武兼备、雄才大略，辅平江东、开拓荆州、赤壁破曹、督灭黄祖、谏阻纳质、提出征伐益州战略。

他功名如此显赫，这样走下去定会有更大作为。

更重要的是他还年轻。

不承想，就是这样一位风云人物，竟然被人活活气死，时年才36岁！

气死他的人是诸葛亮。

怎么气他的？有三次。

一气：赤壁大战后的第二年，周瑜夺取荆州之时，被诸葛亮抢先夺去；二气：周瑜想借孙权的妹妹将刘备扣下，逼诸葛亮交出荆州，反被诸葛亮用计，“赔了夫人又折兵”；三气：周瑜向刘备讨还荆州不利，又率兵攻打失败。

这三次气，一次比一次厉害。

周瑜受不了这样接二连三的打击，不但被彻底摧垮了意志，还夺去了生命。

当然，世上气死人的有，但如此惨烈的鲜见。周瑜遇到的不是一般的对手，用周瑜自己的话说，这个人“有夺天地造化之法，鬼神不测之术”。

这是他的命。

人生路上，其实谁都要面对失败，没有常胜将军。

周瑜再精明，也必然面对这个现实。

然，“再痛也只有这样了”，失败就失

这或许是姜师德久为将相四十年，成为官场不倒翁，居险恶而自安、处乱世而避害的品行修养之所在。且看——



唐朝宰相、名将姜师德出身进士，文武双全。他西征吐蕃时立下赫赫战功，两度拜相，却为人谦恭低调、不计得失，给后人留下了“唾面自干”的典故。在唐代，有一座唐太宗专为表彰功臣而建筑的凌烟阁，姜师德与房玄龄、杜如晦等三十七位名臣，被作为“宰臣上等”的有功之臣将画像挂在其中以示尊崇。

还好这条小蛇无毒，如果有毒的话，让它咬上一口，那真是倒了八辈子霉了。且看——

单位值班室的门是一条铝合金门。也不知做门的师傅是技术上的问题或者是图快，不但门做得不规则，而且门和地面之间还有好大的一条缝，完全可以放得下一根手指头。

看起来好像这也不是什么大事。不过到了夏天，那些蟑螂和壁虎之类的小动物常常爬了进来。这些都还好，有一次我看书正看得入神，突然感觉到有什么冰凉的东西靠近我的脚边。我当时是脱了鞋的，当我放下书本往脚下一看，顿时吓得全身“兵荒马乱”起来：“妈呀！”竟然有一条小

再痛也只有这样了

■蒋勋功

败，还能怎样？至于被自己活活气死吗？

周瑜偏偏就这样被气死了。

除了对手的强大外，应当与周瑜内心不够强大有关。

他是被诸葛亮一步步引入万劫不复的深渊的。

他其实完全可以不被诸葛亮牵着鼻子走的。

至少失败过第一回，不至于失败第二回，甚至第三回。

有人说，聪明人同样的错误不会犯第二次。周瑜够聪明的，但同样的错误却一犯再犯。在一次又一次的挫折后，他犯糊涂了。

因为即使失败了，一码归一码，也不至于如此“气”。

“气”有什么用，除了伤害自己。

他为什么要“气”呢？

显然就是不能正确对待失败。其实，在失败面前，他完全有更多更好的选择。

比如，他可以选择反思。想想失败原因是什么？第一回是自己违约，不能怪人家。第二回、第三回是“上当”，自己先想去害别人，后来反而被人利用了。面对一次次的失败，重要的是汲取教训，避免重犯。而此时的周瑜只顾着生气去了，气昏了头脑，一计不成，又生一计。匆促上阵，恼羞成怒，头脑发热，以至于计划漏洞百出，被诸葛亮一眼识破，被玩弄于股掌之间。假如他用生气的时间来反思，相信不至于输得如此一败涂地。

面对强敌，可以放低姿态，虚心去学学人家的经验，取长补短。可他当时只想着如何去击败对手，一门心思与对手较劲。他还可以选择暂时放下。不自量力地去斗气，实际上是内心的脆弱，被虚荣蒙住了双眼。他没有想到诸

葛亮正是利用了他的不服输的性格弱点，一次又一次激怒他，让他无法面对、无法接受。打情绪战术，让情绪失控。比如让士兵嘲笑奚落他，“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵”。别人怎么样是别人的事，自己怎么看怎么想是自己的事。回回硬往枪口上撞，不就正中别人下怀？你越生气，就偏偏不断刺激你，使你不能自持。自己冷静、坦然、气定神闲，别人又能怎样？

他更可以选择朝前看。按当时的情况，周瑜坚持下去，完全可能与诸葛亮有得一拼。不急于求成，暂避锋芒，养精蓄锐。到时机成熟了，抓住机会，能出手时再出手，那时鹿死谁手还真不知道。笑到最后的可能是周瑜！

风雨路上，失败这点痛本来算不了什么。不要怕，擦干泪，至少我们还有梦。

面对失败，周瑜完全可以有很多的选择。可惜他选择了生气这条不归路，白白搭上了性命，自己害死了自己。

他太在乎名声，在乎得失，过于爱惜自己的羽毛。

有人说他是心胸狭窄，可能有一定道理。其实不完全如此。

如果让念头拐个弯，学会与自己和解，或许不是这个结果。

有多少人就是吃了这个亏。

明明知道别人挖了个坑，自己控制不了自己，偏偏由着性子往里跳。

冲动是魔鬼。

虚怀若谷是境界，而“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬”是定力。镇定自若，遇事不慌，才能从容面对一切。

心语杂谈

盛德不矜

■王厚明

姜师德重品爱才、知人善任，但却从不公开宣扬、邀以为功。因为他看中狄仁杰的治国才能，他曾上表“十许通”向武则天力荐狄仁杰担任宰相。狄仁杰拜相后，对此却丝毫不知情。公元691年，狄仁杰担任宰相不到四个月，就被来俊臣诬陷谋反，打入监牢里。后又被武则天贬到彭泽，当了一名小小的县官。姜师德看在眼里、急在心里，经常在武则天面前美言狄仁杰，恳请将狄仁杰调回京城担任要职，狄仁杰也终于再次得以重用。

狄仁杰虽与姜师德同为宰相，但两人性格迥异。狄仁杰嫉恶如仇、爱恨分明，姜师德则小心谨慎、谦和忍让。这也让几度沉浮的狄仁杰看不惯安居相位的姜师德，多次非议姜师德，意欲将他贬离京城。武则天有些看不下去了，决意点破这一切，调解二人关系。她问狄仁杰道：“姜师德贤明吗？”狄仁杰道：“他

担任将领谨慎称职，但是否贤明，我就不知道了。”武则天又问：“姜师德知人吗？”狄仁杰道：“臣曾与他同僚，没听说过他知人。”武则天道：“我用你为宰相，就是姜师德大力举荐的，看来他确实知人啊。”然后拿出当初姜师德举荐的“十许通”奏章。狄仁杰大为羞愧，感叹道：“姜公盛德，我被他宽容相待却不知道，我不如他太远了！”

古人云：“上善若水，厚德载物。”《智囊》中这样评价：“姜师德深沉有肚量，人有忤己，辄逊以自免，不见容色。”这或许是姜师德久为将相四十年，成为官场不倒翁，居险恶而自安、处乱世而避害的品行修养之所在。

历史鉴照古今，无论是选人用人还是干事创业，心怀国之大者的人总是宽豁大度、德行天下。为公不谋私，报国不图利，彰显的是境界；举荐不言谢，蒙辱不报怨，展示的是胸怀。

三更想自己，五更想他人

■钟云省

蛇从门下面爬了进来。还好这条小蛇无毒，如果有毒的话，让它咬上一口，那真是倒了八辈子霉了。

而且在值班室里被小蛇爬到脚上这样的倒霉事，后来听说还不止我一个人碰到呢！

手艺人手艺的好坏，是让客户记挂和唠叨一辈子的事情。有老话说得好：三更想自己，五更想他人！是啊，如果晚上睡觉的时候经常去反省自己，早上醒来的时候又去要想能为别人做什么，这样的手艺人谁不会喜欢？所以说，我们不能只图自己省时省事图自己省料，要图客户的安全、方便和好用。还要真正

设身处地为客户着想，将手上的事情做到精益求精。我想，只有这样，我们的手工艺功夫才会越来越精致，我们的路才会越走越远！



围棋本来就应该就是这样的一种世界，不管棋艺高低，也不管是赢还是输，以一种悠然自得的心情享受围棋的乐趣，这便是“不得贪胜”的境界。且看——

棋盘人生

■刘蔚



在接送大儿子学习围棋六年、辗转各地参加比赛后，现在又开始了小女儿的围棋之路……虽然陪孩子们学习围棋多年，但我完全不懂围棋，却不妨碍我喜欢看关于围棋国手们的传记传奇。纵观众多天才围棋手的人生，孤独、坚忍、固守、豁达是为大多数人的标签。择其两本浅谈棋盘人生。

《中的精神：吴清源自传》

吴清源，1914年出生于福建，7岁学围棋，14岁东渡日本，19岁与日本的木谷实共同创造围棋的“新布局”，掀起棋界革命。自1939年开始被视为“悬崖上的决斗”的“升降十番棋”，17年间，击败了日本所有一流棋手，对手们都被打成了降格。

1984年，古稀之年的吴清源引退，日本棋界为他举行了盛大的引退仪式。众多棋手，包括与他下过十番棋的那些对手们悉数到场，以下联棋的形式向吴清源表达尊重。上场的第一位棋手桥本宇太郎下的第一手就是“天元”，这是吴清源1928年到达日本后下的第一盘棋的第一手……

棋盘上云谲波诡，棋盘下风云变幻。吴清源的围棋不仅是一个人的围棋，在那个特殊时代更被赋予了家国天下的历史使命。吴清源曾说：“我所走过的道路，应该可以说是追求中和的人生吧”。

《人生如棋，不得贪胜》

李昌镐，韩国围棋棋手，8岁学棋，11岁入职业段，14岁战胜自己的老师、当时韩国最强棋手曹薰铉九段，16岁获得世界冠军，1996—2006年开创“李昌镐时代”。

作为职业棋手的李昌镐，经历过初入段时的彷徨，被赞誉为“天才少年棋手”后的忐忑，全盛时期的所向披靡，以及“一切归零”后的痛苦与奋起。清平盛世中的棋手，要坚守围棋世界里的孤独，追求棋盘上的胜负，还要抵御外在的各种诱惑，更要寻求精神上的满足，不亲身走一遭的人不足以道出此中真味。起源于中国的《围棋十诀》的第一诀即为：不得贪胜——越是对胜利存有贪念，越得不到胜利。不惑之年的李昌镐从围棋中体悟到：围棋本来就应该就是这样的一种世界，不管棋艺高低，也不管是赢还是输，以一种悠然自得的心态享受围棋的乐趣，这便是“不得贪胜”的境界。

这说的是围棋，又不仅仅是围棋；这是李昌镐的人生，又何尝不是我们每一个人的人生呢？