

文旅周刊

衡阳晚报
HENGYAN EVENING NEWS

05

2022年1月14日 星期五

编辑:张花 版式:陆虹 校对:谢红兰



花开正艳。

一抹轻寒遮不住 因风香寄小梅枝

南岳忠烈祠景区梅园提前一个月进入盛花期

■文/通讯员 杨青 图/通讯员 周翔宇



粉白花海装点素雅冬夭。

近日,在南岳忠烈祠景区的梅园里,一株株梅花顶着腊月霜冻,含苞吐蕊,凌寒绽放。骨里红、玉蝶、官粉、绿萼等 20 余种梅花,白得透明,粉得娇嫩,红得饱满,芳姿丽质,冷艳清绝,开得甚是动人。

刚走进梅园,一股浓郁的幽香扑面而来,沁人心脾。盛开的梅花如繁星般缀满枝头,凝如香雪,散若朝霞。细细看去,有的一朵傲骨迎风站立枝头,有的一团洁白无瑕冷艳清绝,有的粉妆争妍娇而不艳……白雪红蕾间,暗香浮动,恰好呈现一派“素艳乍开株蓓蕾,暗香微度玉玲珑”的境趣。在四周都是茂林的山谷之中,一片粉白花海,装点了这个素雅的冬天。

“梅开百花之先,独天下而春。”南岳景区一场瑞雪才离去,百草刚萌动,忠烈祠景区梅园里的梅花,就带着凌霜傲雪的俏皮和生动,率先向大地报喜:春天就要来了!在我国民间,梅花是传春报喜、吉祥喜

庆的象征。古人认为梅具四德:初生为元,是开始之本;开花为亨,意味着通达顺利;结子为利,象征祥和有益;成熟时为贞,代表坚定贞洁。后人又认为梅开五瓣,象征五福,即快乐、幸福、长寿、顺利、和平。因此,在传统的岁末年关之时,人们忙完了琐事,总会去寻找绽放的梅花,或赏梅游玩,或吟诗作画,或插花置景,别有跨年迎春、祈福新年吉祥如意的意义。

人们喜欢梅花,不只是因为她有“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”的坚韧,还有“百花头上开,冰雪寒中见”的怡然,更有“清姿瘦影立悬崖,幽香润万家”的高洁。在漫漫人生征途中,很多人为了创造更好的生活,实现理想和抱负,一路披荆斩棘,精神上所仰望的,正是梅花的魂,梅花的骨和梅花被寄托的美好寓意。

根据南岳树木园的专家介绍,今年冬季,南岳尽管存在短暂的极寒天气,但整体气温较往年偏高,促使梅园提前一个月进入盛花期。



梅花凌寒绽放。



好景须记录。

第七届湖南艺术节颁奖典礼传喜讯

衡阳参演参展作品喜获丰收

衡阳晚报讯(全媒体记者 罗文鹏 通讯员 胡西北)1月12日,从第七届湖南艺术节颁奖典礼上传来喜讯:衡阳参赛总成绩名列全省第三(含省直院团),仅专业艺术类就斩获 17 个奖项。

在专业艺术类方面,我市选送的大型现代祁剧《荷花细雨》荣获田汉新剧目奖,传统祁剧《金锣记》荣获优秀复排展演剧目,音乐剧《若兰》荣获田汉小剧目奖。

大型现代祁剧《荷花细雨》是由市文旅广体局整合衡阳祁剧艺术有限责任公司、衡阳衡州花鼓戏艺术有限责任公司、衡阳市歌舞剧团艺术有限责任公司、衡阳湘剧艺术有限责任公司优质资源打造的一台大戏,剧中角色均由本市优秀青年演员扮演。该剧由省著名剧作家、

第 23 届曹禺剧本文学奖获得者曹宪成创作,以塔山瑶乡为背景,讲述了几个年轻人怀揣梦想,努力投身乡村振兴事业的励志故事,歌颂了新农村、新农民的崭新形象。该剧在获得田汉新剧目奖的同时还获得了田汉表演奖(主演林穆兰、江琪)、田汉导演奖(导演肖彬)、田汉舞美奖(灯光设计吴介隆、唐斌与聂斯伟)和田汉音乐奖(唱腔设计邓尧民、潘勇泉与配器指挥陈经荣)等多个奖项。

传统祁剧《金锣记》由祁东县祁剧艺术有限责任公司倾力打造。该剧根据祁剧传统剧目《卖金锣》《包公坐监》综合改编,由市艺术研究所李飞宙、胡西北担任编剧,国家一级导演童晓阳担任总导演。在本次艺术节上,该剧荣获优秀复排展演剧目,青年演员周竟秀与颜凯荣获田汉表演奖。

在群众文化活动展演方面,我市也收获颇丰。男女声表演唱《嗒嗒酿》、岳北山歌剧《头班茶》、祁东渔鼓《“嫁”给山旮旯》、少儿小调表演唱《禾堂童谣》和少儿舞蹈《油茶林的小精灵》,分别荣获“三湘群星奖”音乐类最佳作品奖、戏剧类优秀作品奖、曲艺类优秀作品奖、少儿类优秀作品奖;市文化馆王曼娟、衡东县文旅广体局周德昭荣获“三湘群星文之星”;市文化馆申报的《“和你在一起”文化惠民系列活动项目》、市图书馆申报的《“图书馆社会机构”图书馆总分馆建设的衡阳实践项目》荣获项目类“三湘群星奖”。

此外,衡阳还有 19 幅美术作品和 8 幅书画作品入选湖南省第七届艺术节,张万久的楷书《王船山诗文集记二则》荣获齐白石奖,邹宏伟等 5 人的作品荣获齐白石提名奖。



《金锣记》剧照。



《若兰》剧照。