

响月

■谭浩泉

报道,7月27日,飞向火星的第四天,“天问一号”火星探测器在距离地球120万公里的飞行途中,深情回望了一眼家园。因为距离远,地球看起来只有指甲盖大小,月球则更小。在这幅黑白合影图像中,地球与月球在茫茫宇宙中交相辉映,两个相依相伴了几十亿斯年的伙伴均呈新月状,似两张笑脸互致问候。如果你的心足够的静,也许能听到他们隔空发出开怀爽朗的谈笑声:伙计,还好吧,有人在给我们拍合影,这可是亿万年头一回!

如果说地球的生命、光明和智慧是太阳给的,那么,地球的欢乐、慈悲和风情就是月亮给的。缺少哪一样,地球都无法生机勃勃!搭帮我们先进的高科技,借天眼看到这张地月合影,感到是如此的亲切、难以想象和心潮澎湃!

看过地月合影后的第六天,也就是庚子年农历六月十三,听云这个月亮最圆是十四,所以十三的月亮已很接近圆了!用“天问一号”站在120万公里开外的眼光看,指甲盖大小般的地球上,一个一粒尘埃般几乎可以忽略不计的人在遥望月亮。当然具体来说,是我站在南中国五岭之一越城岭余脉、一脚踏祁东、祁阳、邵阳、东安、冷水滩五县的四明山接近山顶的小兰山庄看月亮。歌曰:“日从家里出喂,月在家中挂叻。”山庄的地理位置十分优越,躺在床上能看日落日出,站在窗边能赏月圆月缺。几乎能360度全视角看山势连绵、群山巍峨。主人老黎说,夏至的时候太阳从风力发电场升起,冬至的时候太阳从腾云岭升起。每年几月几点几刻从哪个地方冒出来出来一清二楚。月亮也是这样,几时圆几时缺哪坐山凹冒出来哪块玉米地落下去也一清二楚!半夜时,你甚至可以听到月亮在发出声音,就好像风车转动一样。

我听了大吃一惊!山里人幽默。

记得下午爬山时,头顶上玉米地里有窸窣窸窣大型动物脚踩落叶声,反复观看、仔细倾听都没有弄个明白。后来望见远处高坡上站着一个老人,问他土里是不是野猪,他说是的。那用铳打?他把手里的伞举起来做瞄准状:“就用这个!”我知道他开玩笑。再问才得知土里动的是牛而不是野猪。老黎能听月轮风车转动一般响,也像老头用伞打野猪?

想起辛弃疾曾有诗云:听月楼头接太清,依楼听月最分明。摩天啾哑冰轮转,捣药叮咚玉杵鸣。乐奏广寒声细细,斧柯丹桂响叮叮。偶然一阵香风起,吹落嫦娥笑语声。望月思人,多是忧伤。但辛公一首听月诗,读来却有如走进神话传说中的仙境,给人以活泼清新。啾哑、叮咚、叮叮几个像声词生动地描写出了神话传说里月升时,玉兔捣药吴刚伐桂的声音、情景。细细的乐声,清脆的笑语声,让人浮想联翩。细细品读,原来月亮也可以这样温暖!

友人胤成先生告诉我,他心最静时能听到三十余种声音,哪怕一点点微风,也是有声音的。风吹叶落,声音就更大了。可见修炼境界已经很高了!今夜既然有如此好的环境和机缘,何不也好好体会试验一番?

四楼平台,将圆之月就挂在头顶的松树上,近得似乎多接几把长梯子就可摘下来。半夜时分,摒去杂念,支起耳朵倾听,起先是虫鸣、蛙鼓、流水潺潺,接着是风吹、树摇、风旗飘动,再仔细点,有飞机的隐隐约约轰鸣、山间竹鸡和野鸡的求偶低唱……其时的月亮渐渐地升高,已经亮得有点刺眼了,仿佛一个巨大的自然光盘,把各种声响刻在上面,并不停地播放。叮叮当,月光筛落右前方酸枣树落下树影斑驳;咕噜噜,月光牵住左前方菜地南瓜藤掉落几个大南瓜;哗啦啦,月光飘摇前方梯田的稻禾上扬起稻穗白花;



扑通通,月光铺满左下方池塘惊吓鱼儿跳起又落下;淅沥沥,月光塞满山溪流过的竹槽形成小瀑布……

月,越升越高,越来越亮,犹瑶台宝鉴,照出万丈毫光,太虚一色。如水的银色月辉在重峦叠嶂间你推我挤争先恐后前呼后拥呼啦啦地涨了起来,淹没了山谷,溢过了丛岭。月光如水似潮,哗啦哗啦,一浪一浪不停地轻抚着夏夜的庄院。静静地发呆躺一会儿,咔嚓,轰隆,滴滴答,咚咚锵,月光搅动黑森林发出的声音可谓应有尽有。恍惚间,耳畔忽然传来隐隐约约若有若无的声音,初闻时如风行水上漫卷微澜,又如夏露轻轻滑入荷塘叶底激起圈圈涟漪;随着旁边两颗星星的加入助力,这声响慢慢加大,仿佛山泉水在低唱,又好象林间凉风在轻吟;后来,天上的星星全部加入助力,声响越来越大,锣鼓家伙齐齐出场,生旦净丑个个亮相,京评豫越各呈唱腔。有声如惊雷,势若奔马;有银瓶崩裂,石落秋池。再想多听听解解馋、过过瘾时,月天发出的声响却又突然变得细微起来,如鱼戏浅水,蝶舞花间;如风吹麦芒,雪落古松。后来戛然而止,全听不见了!

我不知道这声音来自天上的月光还是地上的月辉,也不知它飘向何方,但是,我知道这都与月亮有关!这月夜里独有的声音仿佛使我融进了整个宇宙,变成了宇宙!是的,自然智慧告诉我们,人,需要强大,大至整个宇宙无边无际,需要谦卑,小到一粒尘埃般忽略不计!唯如此“大无其外,小无其内”,才能空,才能引来无限光明、智慧和慈悲!

黔地有感

■泓 致

安顺龙宫

久闻黔地龙宫美,推枕揽衣晓雾新。露湿层林闲燕语,鲤街碧草跃龙门。飞花奔泻千流转,悬壁攀沿众步勤。犹爱洞中云水意,船行十里畅吾心。

贵州屯堡

(一)
 屯堡黔中六百年,亦农亦武代相传。江东弟子别乡土,无限情思魂梦牵。
 (二)
 安边顺境启军屯,千里夜郎烽火明。洪武地雉朝夕唱,沧桑百代忆南征。

“哎呀”一声

■刘松林

长沙人称雀斑为阴麻子,我认为雀斑与麻子还是有本质的区别,它无明显的凸凹之感,规模似乎也小些。有其者无其者都对它予以鄙视厌误,要么怎么贬雀斑为麻子,还是阴的呢?任何事项还是会有另类的,我班女同学木子,或多或少的雀斑就例外,硬是好看。曾有同学曰其“十八颗阴麻子粒粒可爱”,天啊!谁有何等胆量,敢直截了当望着她数记那些可爱的点点斑斑。我想,恐怕是好事者把手掩在裤兜默数出来的。木子明媚的眼睛具有相当的秒杀力,隐匿其旁的几颗歪的雀斑丝毫不能削弱它那会说话的份量。木子的嘴配合眼波说话时,红唇微微上翘,唇线翕动可人。

那是个夏日里的黄昏,兴致驱使我上她家去做客,她家偏居江边墙湾处一小巷,那是座三层楼的木板房,悠悠晃晃,略呈摇摆。木子家在一楼,当时她正在二楼晾衣,听说我来了,些微拂动的三摆红裙飘了下来。瞬间,四目相望,她的美丽,她那精致的裙子,还有她那闪烁的雀斑,抑或是别的什么都让我感到不安,我显得不是自在。木子连忙把我引进家里,家中怎样摆设我一点也不记得了。只记得她给我沏了杯茶,我根本没在意自己的手指,始终望着的是那雀斑点缀的眼睛,借着余光接过她递来的茶盏,滚烫的水溅在手上全然不觉,但听得她顿促“哎呀”一声。还好,没伤大雅。

后来我随她分到了湘西北纺织厂,同在后纺车间。一掉到花园里,满目的生气就分散了我对她的眼神。

一天午后上班,木子把我拉扯一旁说,她要回长沙探视父母亲去了,路上不方便带表走,让我替她保管下,顺便帮忙换根皮表带。说着随意将表递了过来。那是一块全钢防震的19钻中式上海表(当时国产表无女款只有大中款之分),崭新蹬亮,熠熠生辉,秒钟顶端剔透晶莹的红点,仿佛耀到心上。当时有块这样的表所引有的兴奋真不亚于当今拥有辆高档轿车,其时我就不曾拥有这种高兴。木子还再三叮嘱我,表带尽可能配长一点结实些,说完转背走了。

我不敢懈怠,连忙用手帕将它包好,稳妥放在身上。不几日车间领导就安排我到外地培训学习去了。一个月后返厂,第一天上班我把量腕换定皮表带的手表准备交还木子,一打听,大家都说她三天前办好调动手续,昨天上大西北到新单位报到上班去了。哎?!——阴差阳错。木子走后,我把那块手表安置在收藏邮册的精美木箱子里。

如今,邮票成了珍品,系有旧款皮带的手表依然那么崭新,它还不知自己的真正的主人在哪里?我,——守护者,守着它是一种责任。
 又一个夏日,微微的风刮干净了天空,露出浅绛的黄昏,弯瘦的月亮把零碎的星星斜钉在自己身旁。年少不再的我揣着表来到木子以前的居地,羸弱的木板楼仍旧孤单地佇在那里。恍惚间,悲感茫然而及,一种倦怠无力突然地出现,坊间的光色暗了下来,小巷浸漫旧日的黛色里,在曾经的少年眼眸中缩水了。
 冥冥中感觉附近有人“哎呀”一声,却不见身影……光阴向前移动,我看不到它迂回的面孔。

在阳光中思念你的笑容

■贺文键

你的笑
 具有一种锡箔纸般的色泽
 在光线中闪烁
 波光粼粼的笑意
 荡漾在我最深的记忆之中
 你的音韵
 一如天籁般的翎羽飘来 飘来
 在我的天空中久久飞扬
 每当阳光明媚
 每当我走过五彩斑驳的花圃
 我总会想起你的笑容
 那是一朵花儿快乐
 我比一个园丁更幸福

美丽总是来得太迟
 假如太阳知道了剧情
 也会来一阵太阳雨
 作为园丁
 看着花儿一天天长大

盛开
 早就知道结局
 生活有太多的风雨
 人生有太多的预兆
 结果不重要
 经历过才会懂得
 苦难与幸福的距离

在阳光中思念你
 思念你甜甜的笑容
 就象正午时分
 咖啡之翼的侍者
 端上一杯浓郁的咖啡
 你的虎牙
 你猩红的嘴唇
 和白色瓷杯相映成趣
 露天的故事
 在遮阳伞下的灼热中
 发懵

古老的钢琴
 奏响着一首时尚的曲子
 河中一个水陆洲
 摇摇晃晃

那种香味
 长久弥散在我的一生
 时光荏苒
 风风雨雨让我变得更加沉静
 在阳光中思念你的笑容
 记忆之门
 离我只有一墙之隔
 远处就是河滩与河水
 流去的不是季节
 是鲜活的生命
 留下来的
 满滩是我圆溜溜
 被冲刷得干干净净的
 赤裸的祝福