

《庆余年》播出 观众反响两边倒

男女主初相遇,“定情信物”是鸡腿,你能接受吗?

关键词:喜剧风+权谋故事

赞:小幽默套着大阴谋,更轻松诙谐
弹:“搞笑梗”有些尬

8.0。

这是《庆余年》当前的豆瓣评分。实际上,从2017年《庆余年》放出开拍消息,到进入选角阶段,再到上线当天临时官宣……有关《庆余年》的一举一动,始终牵绊着观众。

一来,这主要得益于原著庞大的IP影响力。原著曾入围《2017猫片胡润原创文学IP价值榜》,在起点网上拥有超高人气;二来,主要是基于影视化后的庞大阵容,张若昀、李沁、宋轶、陈道明、吴刚、辛芷蕾、李小冉、袁泉等“老中青”三代演员同堂,在演艺界占据一定分量。

从当前已播情况来看,《庆余年》的表现,无论是在口碑、还是热度上,都未令人失望。目前,其热度已位列剧集榜首位,比同期在播的《鹤唳华亭》略高一筹。而其首周交出的8.0口碑成绩单,基本已入围年度口碑剧前三,是不折不扣的口碑剧。

有趣的是,作为一部高分剧,观众特别是“书粉”对于《庆余年》的反响却是两极化:有说该剧在还原原著的基础上加上了喜剧元素,诙谐又不失宏大;而部分原著党则持完全相反意见,刚开播便声称要弃剧,“剧集情节与小说是很像,却失去了它的灵魂。毁了不少经典人物,让人看不下去”。

导演孙皓说,剧集《庆余年》是一个古代和现代文明碰撞的故事,张若昀饰演的范闲用现代人的视角去看古代不平等的事物。

《庆余年》讲述一个有着神秘身世的少年范闲自海边小城初出茅庐,历经家族、江湖、庙堂的种种考验和锤炼的故事。从开拍到播出,该剧都显得非常低调,11月26日首播时更几乎是零宣传,以一种突袭的姿态在视频网站播出。尽管如此,因为原著《庆余年》这个头部IP十多年的热度,加之陈道明、吴刚等老戏骨以及最近红得发紫的肖战的加持,《庆余年》想要低调都不行。

由于改编自畅销小说,一众“书粉”最关心的莫过于电视剧对于小说的还原度。以目前播出的前几集来看,大部分执着于原著的人都认为,电视剧高度还原了小说的情节。最大的改编便是开篇的切入,小说是一部穿越架空小说,而电视剧巧妙避开“穿越”的桥段,而将之变成某大学文学史专业的学生张庆熟读古典名著,为了让叶教授认可其用现代观念剖析古代文学史的论文命题,通过写小说的方式,进一步阐述自己想要表达的观点。

关键词:服化道

赞:无滤镜,很真实
弹:简直被“服化道”劝退了

《庆余年》的服化道也引发外界颇多争议。不少观众认为,该剧的服化道堪称粗糙:大场景构置有点杂乱;有些场景的人物边缘还发着光,被质疑是不是手机拍的小视频;而主演人物的服装、轮椅、鸡腿等道具,也让人看着看着很出戏。

作为男女主角第一次相遇的“定情信物”鸡腿,遭遇网友无情的嘲讽:“李沁出场拿的那个鸡腿也是没谁了,是奥尔良鸡腿吗?”至于无处

关键词:主演演技

赞:张若昀不够帅,可是演技在线
弹:毁了不少经典人物

《庆余年》的主演阵容有很多可说道的地方。目前出场的老戏骨诸如陈道明、吴刚的演技备受赞许,更有观众直言,看到现在,最能勾住自己的便是这两位演员的演技了。至于男女主角张若昀和李沁,则有颇多争议的地方。

首先是男主角范闲,这一角色由演技还可以的张若昀出演,此前他在电视剧《无心法师》《法医秦明》以及《惊蛰》中表现都颇受赞扬。而在《庆余年》中,与陈道明、吴刚等老戏骨搭档,张若昀的演技还是在线的,没拖后腿。而大家对张若昀最不满意的,大概集中在他的颜值上:因为小说原著中的范闲漂亮得不像话,张若昀演出了范闲这个人物的内在味道,可惜还是不够帅。不少网友认为,胡歌、刘昊然、肖战或许比张若昀更合适演范闲。

而扮演女主角林婉儿的李沁,此前在电视剧《白鹿原》中表现不错,在《庆余年》中却被指

而这部小说的主角便是少年范闲,接下来的剧情就是张庆的小说创作。对于编剧王倦这个移花接木的改编手段,大家还是蛮认可的。

此外,《庆余年》改编较大也颇受争议的地方是整体风格。原本该剧还没播出的时候,大家看着大气厚重、正剧风浓郁的海报,均以为该剧与《琅琊榜》风格相似,是一部权谋正剧。岂料出人意料,电视剧比之小说原著更轻松诙谐,时不时爆个笑点;而剧中一众人物的名字也甚是搞笑,诸如吴刚扮演的角色叫陈萍萍,郭麒麟有个和奢侈品牌同音的名字范思辙。另外还有不少叠字名字,海棠朵朵、战豆豆、范若若、司理理等等。对于这种风格,有观众非常认可,认为“小幽默套着大阴谋”,冲淡了原著厚重的气氛,提高了可看性。至于持相反意见的,则认为剧情中的搞笑点略显尴尬,权谋故事和搞笑梗没有融合,反而凸显了隔离感。

不在的背景音乐,也引发蛮多观众不悦,吐槽是为了带节奏而强行凑氛围。

不过,也有观众认为,近年来,随着高科技设备越来越多,因为滤镜能起到美化特效,成了很多电视剧中必备的工具,尤其是一些玄幻仙侠古装剧之类,滤镜更是泛滥成灾,使得演员的脸都看不清楚了。而《庆余年》没使用滤镜,演员的脸很清晰,看起来非常真实。

有颜值却缺少演技,“李沁出场很惊艳,很美,相比之下演技是有些弱了”,“李沁古装真漂亮,符合林婉儿的外表。若演技再上一层楼就完美了”。此外,郭麒麟扮演的范思辙的争议则更大。郭麒麟演技被赞比老爸郭德纲要好得多,只是原著中的范思辙是个为了赚钱不择手段、残害无辜的问题少年,在剧中的却变成了“搞笑担当”和活宝,画风相差如此之大,让书粉们直呼接受不了。

值得一提的是,有“书粉”更苛刻地认为,小说原著作者猫腻笔下的人物从骨子里很难改编,因为他对世界、对人物、对理想的理解有种微妙的分寸,拔高了不对,降低了也不对。而此番电视剧毁了不少原著小说经典人物:“剧中貌似聪明人,互相吹捧彼此是聪明人,可是干的却是挺白痴的事情。聪明是通过人物的行为表现出来的,不是别人嘴里说出来的。”

据新华网

