

十一假期,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》合创佳绩,齐齐推动“史上最强十一档”的诞生。这波好成绩也带动了电影院的新一波观影热潮。假期之后,三部大片还将继续强势,此外,后续也会有精彩的影片登场。

A 《开国大典》《打过长江去》《为国而歌》《解放·终局营救》:展现主旋律大片风采,弘扬爱国情怀

据国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室数据显示,2019国庆档(9月30日—10月7日)电影票房达50.5亿元,8天观影人次为1.35亿,双双创下同期历史新高。今年国庆档最热门的影片当属三部主旋律大片:《我和我的祖国》《中国机长》和《攀登者》。截至13日,三部大片票房依然坚挺,《中国机长》《我和我的祖国》总票房都已突破24亿大关。

假期结束,三部大片热度未减。这波观影热潮说明,主旋律商业大片不仅可以叫好又叫座,而且已经探索出更好的类型发展道路。中国文联电影艺术中心主任饶曙光就曾表示,如

果说《开国大典》《大决战》是主旋律电影的1.0时代,《建国大业》《建党伟业》《建军大业》是2.0时代,那么《我和我的祖国》等则开创了主旋律电影的3.0时代。

而在假期结束之后,以爱国情怀和英雄主义精神为核心的主旋律电影依然会在十月亮相。包括了《开国大典》《打过长江去》《为国而歌》《解放·终局营救》等。

《打过长江去》将于16日率先登场,该片以渡江战役为背景,再现了新中国成立前的关键时刻,人民解放军的一支先遣分队潜入江南,深入虎穴与敌人斗智斗勇的故事。

经典继续!

《开国大典》等主旋律电影将上映



C 《解放·终局营救》:顶级团队打造震撼场面

此外,由韩三平总策划,李少红总监制、总导演的影片《解放·终局营救》则讲述了平津战役末期战火纷争不断,无名英雄们为了最后的解放拼尽全力的故事。

凭借《敦刻尔克》《星际穿越》《盗梦空间》等多部优秀作品荣获奥斯卡最佳视觉特效奖的世界顶级视效团队DNEG加盟了这部作品,打造出震撼的战争场面。

《解放·终局营救》的演员阵容则星光熠熠,由钟汉良、周一围、钟楚曦等主演。

随着商业主旋律电影越拍越好看,这些爱国主义题材的电影也越来越受到观众期待。不少观众在网上留言关注影片最新动态,“期待”“加油”声随处可见。

业内人士认为,近些年国产主旋律电影受到市场追捧,最大原因是这一类型的电影在故事的讲述手法方面越来越接地气。故事展现了“小人物”在大时代中的正能量和家国情怀,更易于引发观众的情感共鸣。

据新华网



B 4K新版《开国大典》:让经典插上科技的翅膀

经过全新科技手段修复的4K新版《开国大典》,将于10月18日登陆全国院线。电影《开国大典》1989年上映时轰动海内外。《开国大典》这段被人们无数次提及的、让中华民族热血沸腾的历史时刻,以完整的艺术形式搬上银幕。由李前宽、肖桂云联合执导,古月、孙飞虎等老一辈人民艺术家塑造的真实生动的经典形象,构成了隽永的光影艺术。4K新版《开国大典》让经典插上科技的翅膀,令今天的年轻观众更加形象地认知共和国来之不易。

同样于10月18日上映的《为国而歌》则以人民音乐家聂耳的成长经历,重现《义勇军进行曲》的创作历程。王雷扮演聂耳,娜扎扮演他的初恋袁春晖,李宗翰扮演田汉。值得一提的是,影片总顾问是聂耳三哥聂叙伦的女儿——云南民族电影制片厂作曲家聂丽华,而身兼导演和编剧双职的青山则是聂耳的侄外孙。对于这部即将上映的影片,不少年轻观众也表示非常期待:“真的非常想了解我们熟悉的国歌背后,究竟有些什么样激动人心的故事。”



哪吒之后姜太公登场

日前,中国神话史诗大作《姜子牙》宣布定档2020年大年初一(1月25日),并发布定档海报。作为《哪吒之魔童降世》后光线彩条屋影业“中国神话系列”又一力作,电影《姜子牙》从2015年筹备至今已有4年时间。

作为2020年开年大作,电影《姜子牙》由程腾、李炜共同执导,王昕、李夏担任联合导演,集合国内多位知名动画导演为影片质量保驾护航。导演程腾曾就职于顶级动画公司美国梦工厂,并凭借短片动画《天外有天》斩获第41届

美国学生奥斯卡奖银奖,是第一位获此殊荣的中国人。导演李炜拥有丰富的动画电影项目经验,曾参与《宝莲灯》(主力原画)、《大鱼海棠》(执行导演)等近10部优秀国产动画电影的制作。

影片联合导演李夏则为2010年在网络红极一时、豆瓣评分7.5的动画短片《红领巾侠》导演之一。作为影片联合导演兼艺术总监的王昕曾带领暴雪团队(世界顶尖游戏工作室)研发制作暴雪所有IP电影CG及角色,

《姜子牙》定档大年初一

拥有16年以上的CG制作经验,其参与制作的项目《魔兽世界》《守望先锋》《炉石传说》等,在国内拥有千万级别用户量,被人们广为熟知。包括前梦工厂、暴雪导演等在内的高水准制作阵容,为《姜子牙》的影片质量打下了坚实的基础。

作为国内首部将姜子牙搬上大银幕的动画电影,影片《姜子牙》对中国传统神话中的姜子牙形象进行了大胆的改编:“众神之长”姜子牙“去神化”。不同于封神故事中高高在上的姜子牙,影

片中的姜子牙被贬下凡,在“初心”与“天命”之间进行艰难抉择。

此外,在此番发布的定档海报中,身穿羽毛蓑衣、手拿鱼钩的主角姜子牙背对观众,与画面中巨大的元始天尊形成鲜明的对立关系。元始天尊在片中是怎样的存在?与姜子牙之间有着怎样的关系?此前电影《哪吒之魔童降世》第三个彩蛋中“姜子牙,你可知罪”的对话场景,又在暗示着姜子牙怎样的遭遇,令人期待。

据新华网