

看看动画版的“鲁智深”是啥模样？

扬州大学动画创作实践团队以湘剧经典剧目《醉打山门》为蓝本，精心创作出戏曲动画《山亭》，成为该校 2019 年暑期社会实践重点项目

■本报记者 麻安田

本报讯 扬州大学 2019 年暑期社会实践重点项目——“扬传统戏曲，塑文化自信——戏曲动画创作实践”作品出炉，它以著名湘剧表演艺术家谭保成先生的经典剧目《醉打山门》为蓝本，创作了戏曲动画《山亭》，以别具一格的动画形式唤醒“沉睡”的经典。

戏曲是中国特有的舞台艺术，是中华文化艺术的瑰宝，各地方剧种百花齐放、熠熠生辉。湘剧流行于湘江流域的长沙、衡阳、湘潭一带，富有湖南民间地方特色，2005 年 6 月被列入第一批国家级非物质文化遗产。著名湘剧表演艺术家谭保成先生一生致力于湘剧表演，创立了独树一帜的“谭派”湘剧表演艺术，《醉打山门》（饰鲁智深）就是其代表作之一，该剧曾在 1952 年北京举行的第一届全国戏曲观摩演出大会中荣获一等演员奖，其独创的表演风格为业界所震惊。可惜的是，因当时的条件所限，保存下来的影像资料目前很难为更广大的观众所欣赏。而这种情况也是很多经典戏曲艺术表演所亟待解决的问题。

据扬州大学新闻与传媒学院“扬传统戏曲，塑文化自信——动画创作实践”团队指导教师朱贵杰介绍，如何保护、展示、传承中国传统戏曲表演艺术（尤其是已经无法重现的经典表演），如何让更多年轻人感受和挖掘戏曲的魅力，是艺术工作者义不容辞的责任。该团队独辟蹊径，通过动画的形式艺术化地展现中国传统戏曲，以图形语言更加直观地体现历史的绵延悠久、民族文化的多样性。

记者了解到，为创作戏曲动画《山亭》，该团队特邀谭保成先生的孙子、昆明理工大学艺术与传媒学院谭力老师为艺术顾问，依据珍贵的历史影像资料，并参考中国美术家协会会员谭树柏先生（谭保成之子）的画作《折子戏——醉打山门》，反复设计人物形象和分镜，在力求再现真实表演的基础上加入影视语言，以写意的手法精心设计场景，以动画这种艺术形式特有的活泼、生动、形象吸引更多的观众。

制作前期，该团队还前往苏州、成都、北京等地进行项目调研，进剧院聆听戏曲，学习绘画脸谱并了解戏曲配乐与动作等。后期将继续深入研究湘剧、昆曲、京剧等大师经典剧目，观看优秀的传统戏曲动画，结合专业软件，创作出系列戏曲动画作品。该团队成员向记者介绍，在深入了解了中国动画历史的同时，他与队友尝试在作品中更多地融入传统美学概念，希望通过动画的广泛传播，让更多人感受和理解戏曲的独特魅力。“五千年的历史文化底蕴加上我们扬大学子的创新精神，一定能绘制出独具中国特色的动画作品。”



相关链接

谭保成（1924.5—1999.11），湖南耒阳市仁义乡人。曾任中国戏剧家协会第四届理事会理事、湖南省文联委员、湖南戏剧家协会副主席，衡阳市剧协主席、衡阳戏曲学校名誉校长、衡阳市湘剧团团长、衡阳市政协常委，获评“全国劳动模范”。

其 7 岁师从叔祖谭松月，醉心湘剧艺术，刻意求新，20 岁饮誉湘南剧坛。1952 年 10 月，参加在北京举行的第一届全国戏曲观摩演出大会，主演的湘剧昆腔戏《醉打山门》（饰鲁智深），独创风格，使艺术界为之震惊，荣获一等演员奖。苏联艺术家看了演出后称之为“魔鬼的艺术”。1955 年冬，在湖南省第二届戏曲汇演大会上演出《审假旨》（饰张守信），获一等演员奖。1985 年在省第三届戏曲汇演大会上再获一等演员奖，三度夺魁。1987 年 9 月，在第一届中国艺术节（中南）上演《醉打山门》，获“楚天杯”奖。1988 年被评为国家一级演员。介绍其舞台生涯的“艺海春秋丛书”之一《谭保成》由湖南文艺出版社出版，《醉打山门》画册由上海新艺术出版社出版发行。



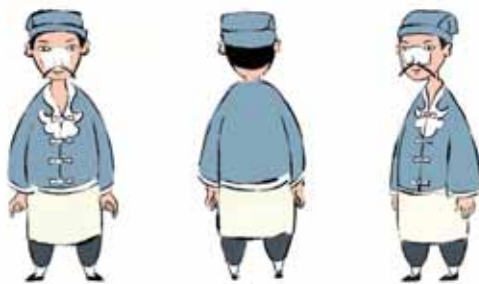
谭保成在《醉打山门》中饰演鲁智深（资料图片）



动画版鲁智深，生动而有趣



谭树柏创作的磨漆画《折子戏——醉打山门》入选第十届全国美展，分别获得全国美展湖南展区银奖、文化馆(站)专业技术人员技能竞赛金奖



动画《山亭》的人物设计