

从《欢乐颂》到《大江大河》再到《都挺好》，原著皆出自一人之手，但身份极其神秘——

女作家阿耐，为何能成爆款剧“专业户”？



《都挺好》25日晚迎来收官，播出期间每每更新总能在网上收割强烈的话题讨论，为2019年的小荧屏贡献了一部话题之作。从《欢乐颂》到《大江大河》再到《都挺好》，这是正午阳光和小说作者阿耐的第三次合作，阿耐的作品被改编成影视剧后爆款频现，原因何在？

A 阿耐依旧神秘低调

在读者眼里，阿耐向来神秘，即便如今已经跻身一线作家行列，读者唯一知情的消息也只有：阿耐，性别女，浙江某著名制造业高管，早年弃政从商，如今已经退休。阿耐是网络作家出身，虽然以她的小说改编的几部影视剧都已经成为“现象级作品”，但网上关于她的新闻少之又少。有传言称她早年经商，因此创作的题材多与职场有关，也被称为“财经作家”。

跟大多数的网络作家不同，阿耐一直保持着相当的神秘感，微博主页上明确写道：“不见网友，不接受采访，不见合作者。有事请微博私信。”而在写作风格上，她与同时期的安妮宝贝、慕容雪村、顾漫、辛夷坞等相比，作品更具主流文学色彩，《大江东去》成为首获“五个一工程奖”的网络小说。

B 她总能戳中社会痛点

剧名叫“都挺好”，剧情却充斥着“不好”。《都挺好》围绕苏家一家五口，以及苏明哲、苏明成的两个小家庭展开，穿插职场话题，主要讲述的却是揭开“原生家庭之殇”。“重男轻女”“妈宝男”“巨婴老爸”“愚孝”等罪状频现，一一将家庭关系中赤裸裸的丑陋、不堪展现在世人面前，场面惨烈，效果却直击人心，每一个观众在剧中人物身上都能找到共鸣。剧中台词“做家人久了，难免就会有积怨”“我努力了这么多年，居然变成了我最恨的人”“你可以选择不原谅，但你也可以选择放下”成为金句被传播。该剧还捧红了郭京飞、倪大红、杨祐宁等主要演员，也让久违的姚晨迎来了事业新高。

《都挺好》之前，小说作者阿耐已经和正午阳光合作过《欢乐颂》《大江大河》，每一部都能引发现象级的社会热度。《欢乐颂》原本是购买《大江大河》（原著名《大江东去》）时捆绑的一部作品，没想到却是它先打响了第一炮。这部剧通过5个女孩在职场的打拼，展现出了职场真实的一面，也在她们通过努力跨越阶层的过程中，瞥见“原生家庭”带给她们的障碍。此外，“直男癌”“先有房再结婚”“一毕业就相亲”“重男轻女的原生家庭”等话题夹杂其中，绘出一幅都市男女众生相。《大江大河》虽然是一部跨年代的主旋律作品，但还是凭借精良的制作为2018年的小荧屏圆满收了个尾。生动的人物、真实的奋斗历程则让年轻观众也在剧中找到了共鸣。理性博学的宋运辉、大胆能干的雷东宝、自力更生的杨巡在当下都能找到现实对照，而他们三人波折坎坷的成长奋斗路，也在一定程度上映射了当下年轻人的追梦路，非常契合现在大众创业的社会背景。

C 真实是她的杀手锏

真实是阿耐的杀手锏，而她最擅长的是打差异牌。在大部分影视剧聚焦婆媳矛盾、婚姻关系、家庭教育的时候，《都挺好》关注的却是原生家庭纠葛带来的成长创伤问题。阿耐的文字真实得像一把刀，切开了“家”的温情包装，露出原本不能外扬的那些“家丑”。这世界上大部分父母都是爱子女的，但不代表，世界上所有的父母都爱子女。万事都有两面性，阿耐就把

关于“家”的另一面切开给众人看。而在《都挺好》之前，《欢乐颂》《大江大河》也在小切面上对“原生家庭之殇”进行了展示。《欢乐颂》里的5个女主角展示了各自的不幸。安迪出身名门，经济独立，到哪都有人追，她却走不出儿时的阴影，因为姥姥和母亲都有精神疾病，她担心自己有一天也会犯病，因此做什么都有所顾忌。而父亲在成长过程中的缺失，导

致她对所有男性都抱有警戒心，导致“爱无能”。樊胜美的故事更是早早就引发过一波话题讨论，“现实版樊胜美”时不时被相关话题带上热搜，即便到了2019年，“重男轻女”仍是所有中国人都绕不过去的一个社会话题。这一切的一切在现实生活中都有关照，观众在看的过程中，不自觉带入自己和其他人的成长经历，结合所见所闻，产生了社会反响的最大化。

D 女性角色都有现实意义

阿耐的作品中有很多现实得让人心生怜悯的女性，《欢乐颂》中被家庭折磨无法走出阴影的樊胜美，《大江大河》中命运坎坷、最终悲惨离世的宋运萍，《都挺好》中即使成功也无法与原生家庭达成和解的苏明玉……她们或是因自己的性别原因从小受到原生家庭压迫，或者在社会大潮中艰难打拼，都是一些有“痛感”的生命，正是这些看起来并不完美的角色，触及了社会普遍存在的问题：社会上很多成功的女性，即便有幸拥有独立的灵魂，认识到家庭对自我的伤

害，但原生家庭依然是终生伴随的甩不掉的噩梦。这些女性角色无论大小，都十分贴合时代的发展，是现实的缩影，正是通过阿耐的这些作品，我们可以清晰地看到阿耐小说中展现出来的女性生存景观，通过她们自我寻找、自我救赎的过程，让每一个普通人能够认识自己、解构自己。

阿耐的每一部影视剧改编作品大火后，都能带动她的小说大卖，济南新华书店的一名工作人员告诉记者，最近很多读者专门到店里找《都挺好》的原著。除了已经改编成影视剧的《欢乐

颂》《大江东去》《都挺好》，阿耐的《食荤者》《不得往生》等作品也得到了带动。

据悉，阿耐小说《艰难的制造》版权也已经被正午阳光买下，即将被拍成电视剧。据悉，该剧讲述了制造业在政策和市场夹缝中生存的故事。故事围绕着司空见惯的中小型机械制造企业所遭遇的种种，并融入了不少亲身经历的一手内幕：知识产权得不到有效保护、山寨和模仿横行、质量认证体系和环保工程里的猫腻等故事展开。

据新华网

