

三月春日,大银幕上也迎来文艺片的春天。月初上映的《绿皮书》至今热度不减,上周上映的三部文艺片也表现亮眼,其中,《比悲伤更悲伤的故事》持续坚挺,跑出票房黑马,《过春天》《阳台上》虽体量不大,但观众口碑也相当不俗。

而刚刚从柏林电影节载誉归来的《地久天长》在各地也有多场点映,不少已经观影的观众在看完后更是纷纷留言:“不负期待。”据悉,影片将于周五正式上映。

三月银幕 文艺片如春花绚烂

《比悲伤更悲伤的故事》跑出票房黑马

上周,多部文艺电影接连上映。上周四率先上映的《比悲伤更悲伤的故事》跑出票房黑马,目前淘票票评分为8.3分,票房上映3天就成功破亿,单日票房更是超越好莱坞大片《惊奇队长》登顶首位,截至3月18日22:20,累计票房达到4.31亿元。

影片由林孝谦执导,陈意涵、刘以豪、张书豪、陈庭妮主

演,影片以“进影院要带纸巾”“近来最催泪的爱情电影”等宣传手段,引发年轻观众极高的观影热情。讲述了两位主人公Cream(陈意涵饰)和K(刘以豪饰)同居不交往,朋友之上,恋人未满,两人看似温馨的生活之下隐藏着巨大的秘密,K身患重病已然时日不多,为了深爱的Cream能够幸福,不惜将自己的爱深深埋藏。Cream

看似找到了另一半,事实却没有想象中那么简单……

付出、成全、陪伴,两人奋不顾身的爱情故事打动了无数观众留下热泪,微博上网友晒出海量哭照,未干的泪痕足以证明电影的催泪指数满分。除了拥有超高的话题讨论度,电影《比悲伤更悲伤的故事》能受到全国观众追捧,还有一个重要原因在于电影引发了强烈的情感共鸣。

无流量、无名导、无明星 《过春天》清爽通透口碑好

被称为“无流量、无名导、无明星的三无电影”《过春天》,是一部口碑爆棚,大奖拿到手软的电影,目前网络评分高达8分。

首次执导电影的新人导演白雪展现了成熟的作品完成度及沉稳的影像掌控能力,剧本扎实、人物鲜活,在几乎透支了观众好感的国产青春片里,以一种清爽通透的形象示人,在同类型影片里脱颖而出。

影片将视角聚焦到鲜少被人关注的一个群体——即父母一方不是香港人的香港儿童,女主角佩佩出生在香港,生活在深圳,为了金钱、为了朋友,为了内心那点懵懂的爱意铤而走险,于是,她有了另一个身份。



不少观众认为影片题材新颖,走出了传统青春的套路:“看着很有意思。”“青春定位很准确,完成度也非常高。”

也有观众认为,影片的表

演尤为鲜活:“就像台词所说,女主角佩佩从造型到表演,都有着一种卜卜脆的青春感,又演出了佩佩对身份认同的困惑,太喜欢了!”

《阳台上》的周冬雨美出了新高度

此外,由张猛执导,王锵领衔主演的现实主义题材影片《阳台上》也已上映,电影讲述了主人公张英雄(王锵饰)决心为父报仇,却对仇人女儿(周冬雨饰)产生了复杂情愫的故事。

这是张猛采用胶片拍摄的一部电影,片中,他以小人物的角度,聚焦了一个小人物的故事。影片目前在网络评分6.2分,有网友表示,影片优缺点都

很明显,剧本、表演仍有缺憾,但张猛的导演手法却相当出色:“一个东北导演能拍出上海的市井味,完成度真的可以了。”“周冬雨在戏里美出了新高度。”

此外,影片的配乐也被赞“是年度最佳级别的好”:“红毛和英雄在废弃的游轮里唱《浪子心声》,堪称全片最好的一幕。”“片尾的《罗马尼亚姑娘》别提有多提气。”

《地久天长》点映 观众称“感人至深”

从3月15日起,电影《地久天长》在全国举行大规模提前点映,影片在上个月举行的第69届柏林电影节上同时收获最佳男演员和最佳女演员两项银熊大奖,创下华语片在三大电影节(柏林、戛纳、威尼斯)的新历史。

从点映现场观众的反馈来看,《地久天长》收获上佳口碑。不少观众认为,影片情感真挚,十分动人:“是近年来最好的国产家庭题材影片。”“感人至深,3个小时并没有觉得长。”“中国电影回到了最好的状态。”

相比很多电影,《地久天长》的故事足够真实,也令人哀叹,但却没有煽情、没有卖苦、没有狗血剧情,也没有对角色的所作所为贴标签、下判断,而是将人物的处境推到极致,却又是如此真实,让人不由自主地为之动容。

影片聚焦的是两个普通家庭的故事:上世纪80年代,年轻的刘耀军与沈英明两家人从挚友到产生嫌隙,从而使得刘氏夫妇远走他乡……多年后的病房外,久别重逢的老朋友紧紧相拥,有人酿成大错满怀愧疚,有人心怀怜悯试图弥补,还有人掩藏秘密难以开口。每个角色都背负心结长达30年之久,一次伤痛要用一辈子的时间抚平伤口,让不少观众看得泪流满面。

据新华网

