

# 文化课分数线屡创新高 艺考不再“易考”？



2019年艺术联考正在全国各地紧张进行,近年来,多个高校的艺考文化课分数线创历史新高。记者调查发现,包括北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学等在内的知名艺术类高校纷纷提高了文化考试分数线,对考生的综合素质提出更高要求。多年形成的“艺考=易考”印象正在被打破。

## 多校文化课分数线明显提高,综合素质考试成新趋势

教育部在《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》中明确规定:艺术生高考文化课录取控制分数线将分别不低于当地高考二本线的70%或75%。去年的要求是不低于当地二本线的65%。专家表示,这一规定明确传达出艺术教育将大幅提升文化基础门槛的导向。

记者调查发现,事实上,在此规定出台前,近年来,各地各校对艺考文化课成绩要求持续提升已成明显趋势。

中央戏剧学院表演专业2012年的文化课分数线为284分,2018年该专业北京文科录取线达340分,云南文科录取线达379分;导演系戏剧影视导演专业2012年的文化课控制线为425分,该专业2018年海南文科录取分数线为524分、理科482分。据介绍,2019年,包括导演系在内的3个系8个方向的文化课成绩,要求达到所在省份一本线的75%至85%,较以往有明显提升。

上海戏剧学院表演类专业的文化课分数线逐年提高,戏剧学、艺术学管理文化课成绩要达到普通一本类分数线。

北京师范大学2019年招生的7个艺考专业中,除舞蹈学之外,其余6个专业2018年招录分数线都比2016年有明

显提高,其中文化课分数线也有所上调。

除了文化课分数线不断提高,记者还发现,各高校愈发注重对艺考考生综合素质的考察。中国传媒大学宣布,从2019年起,该校所有艺术类本科专业的考生,均须在初试环节参加由学校统一组织的文化素养基础测试,初试科目在原有语数英类别的基础上增加文史哲类别。数据显示,有16030名考生选择了参加文史哲的考试,占总报考人数约三分之一。

## 文化课分数线因何提高?

“考生基数不断增多,竞争激烈,水涨船高,文化课分数线自然就高了。”北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋教授说。

据悉,近年来,艺考报考人数不断创新高。2019年艺考,中戏、上戏、北影、中传等高校报名人数均创新高:北京电影学院的报名人数达到5.9万人次,比2018年超出近1.4万人次;中戏报考人数6.7万多人次,比去年增长1.6万多人次;传媒大学有近5万考生10万人次报名参加初试,创报考人数之最。

一方面报考人数增长,另一方面高校录取人数却并未增加,一些专业的录取人数一直较低,报录比不断刷新纪录。2018年,中国传媒大学表演专业的报录比为327:1,今年该校表演专业仅招26人,但有1万多名考生报名;中央戏剧学院广播电视节目主持专业方向计划招收25名学生,报录比高达362:1;北京电影学院美术学院计划招生82人,报考人数达7777人;上海戏剧学院最受关注的表演系戏剧影视方向报名人数7727人,计划录取40人,招录比193:1。

多所高校招生部门负责人表示,竞争如此激烈,加之考生在专业领域分数上升空间已近饱和,这就使得对考生文化课成

绩要求必然提高。

北京电影学院党委书记侯光明认为,提高文化课成绩分数线,有利于选拔拥有广阔视野、创造潜力大的学生。“从多年来的教学经验看,文化课成绩好、综合素质高的学生,多数更容易在艺术的道路上走得更稳、更远,对提高演艺圈整体从业素质有重要作用。”

当然,文化课高分并不能完全“越界”替代艺术专业能力。上海视觉艺术学院教授孙智华认为,要承认艺术领域中天分的重要性。她发现,有一些考入艺术专业的学生虽然文化课成绩较高,但由于缺乏艺术兴趣与天赋,往往后续发展平平。

胡智锋认为,艺术考试要充分尊重人才的特殊性,要通过更加科学的招考,让一些有潜力的人才接受高等教育。

## 演艺圈如何看待“学霸”?

当前,艺考不再是所谓“高考低分者的游戏”。胡智锋说,一些高校表演类专业、美术类专业的文化分数线目前尚存在稍低于普通高考的情况,但只是艺考中的小部分,而且这种情况还在不断变化。

胡智锋介绍,大量艺术专业如广播电视编导、影视戏剧文学等,专业分数线比起普通高考专业毫不逊色。例如,北师大戏剧影视文学专业录取分数线最高的时候高出本科一批次录取控制线近80分。广播电视编导专业被录取考生中,不少文化课考分高出本科一批次录取控制线150多分。

湖北一重点中学的小汪平时学习成绩非常好,老师说她完全有希望考上全国重点大学,但她毅然报考北师大舞蹈学专业艺考,完全是出于对这门艺术的热爱。

当然,仍有学生是冲着艺考分数线偏低走“高考捷径”。曾在北京人大附中担任毕业班班主任的李老师说:“像美术、播音主持等一些艺考专业,专业课成绩往往可以通过短期突击学习取得比较大的提高,所以在不少学习成绩不佳的学生和家长眼里,艺考的确还是升学捷径。”她告诉记者,这些学生往往是考前几个月临时突击学习相关专业应试技术,既没有兴趣,也谈不上天赋。

在如今的演艺圈,除了年龄和颜值担当,文化修养正越来越成为艺人获得观众喜爱和市场认可的重要“人设”。

电影《流浪地球》的导演郭帆表示,从长远看,整个行业从业者文化素质的提高,有利于提升我国文艺影视作品的质量。“无论如何,重视文化底蕴的养成,会给整个娱乐圈带来积极影响。当文艺工作者的成就真正取决于专业实力与底蕴,就能打破对颜值、流量、人设等的迷信,营造‘拼作品’的良好行业环境。”

据新华社

教育部发文要求进一步规范和加强研究生考试招生和培养管理

## 对学术不端、学位论文作假行为“零容忍”

记者27日从教育部获悉,教育部近日发出通知,分别就研究生考试招生和培养管理工作提出了一系列更加严格的规范性要求。

通知指出,经过40年的发展,我国已经迈入研究生教育大国行列。但是,个别招生单位和人员招生违规、学术不端、论文作假等现象仍有出现,反映出一些招生单位存在政策规定不落实、制度机制不健全、组织管理不到位、监督管理透明度不够等问题。

针对这些问题,通知明确,要切实规范招生工作。要严格执行国家政策规定,择优录取,不得按单位、行业、地域、学校层次类别等限定生源范围,也不得设置其他歧视性条件。要提供考生咨询及申诉渠道,并按有关规定对相关申诉和举报及时调查处理。

通知强调,各培养单位要狠抓学位论文和学位授予管理,重点要抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节,严格执行学位授予全方位全流程管理,对不适合继续攻读学位的研究生要及早分流,加大分流力度。要健全完善预防和处置学术不端的机制,加大对学术不端、学位论文作假行为的查处力度,露头即查、一查到底、有责必究、绝不姑息,实现“零容忍”。探索建立学位论文、学位论文馆际和校际学术共享公开制度,主动接受社会监督。

通知指出,导师是培养质量第一责任人。要加强导师队伍的师德师风建设,对违反师德、行为失范的导师,实行一票否决,并依法依规坚决给予相应处理。对于未能切实履行职责的导师,培养单位视情况采取约谈、限招、停招、取消导师资格等处理措施。

据新华社

## 想低价? 最后花钱把工业垃圾搬回家!

蓝港小编分享:利用人们“贪便宜”心理,劣质墙布倾销产品,最后对用户形成巨大伤害

伴随着无缝墙布市场的发展壮大,行业出现了鱼龙混杂、良莠不齐的局面。市场上甚至出现了十几元的劣质墙布。因为质量低劣,影响了广大市民的根本利益,也影响了行业的健康发展。那么低价墙布从哪来?为什么价格这么低?又会带来什么问题呢?

在各项原料价格稳步上涨的今天,墙布之所以能低到不可想象,那么一定会有问题。一般来说,小厂商的残次品墙布,无处销毁;有些甚至是需要销毁成本的废弃布料,被人收来制作的墙布;减少工序,降低原材料和

人工成本等。

“蓝港”小编介绍,这些商家主要利用了人们“贪便宜”的心理倾销劣质产品,或偷工减料减少成本,或报价低却在后续施工中以各种名目加价,从而搅乱市场。那么广大市民应该怎么识别劣质墙布呢?

其实,无缝墙布本身作为一种纺织品,采用低劣化纤材料的墙布在触感上就能感觉出来:质硬、光滑、塑料感。这种低档材质的墙布产品透气性弱、牢度不够,随着使用时间推移会产生变形,内部发霉等情况。而无缝墙布粘帖

上墙,需要粘接力强且稳定的胶粘。低价墙布为了降低成本,往往选用化学材料制作的“三无”胶水。用户把这些“工业垃圾”搬进家里,从风水、健康和经济任何一个方面考量,都是一大损失。

无缝墙布之所以会快速流行,原因无非是环保性好、可选性多、易打理、视觉更好、触感柔和等几大法宝。而劣质墙布却为了追求低价反而摒弃了这些特点,甲醛、甲苯等各种有害物质的挥发加重,将对人体健康产生不可估量的影响。

另外,劣质墙布追求低价,质量败

坏,往往最后都干不长久,更谈不上售后服务。用户一旦出现问题,却发现商家早已不知去向。

有句老话“一分钱一分货”,好产品肯定是好原材+好工艺+好服务+好的品牌附加值组成,用户想拥有质优、环保的好墙布,一定要擦亮眼睛,千万别花钱把“工业垃圾”搬进家!

蓝港壁布2019年的样板房活动(3折优惠)正在进行,报名微信:18073438499,报名电话:0734-8180499,0734-8618499。质美价优,值得拥有!

**蓝港无缝免胶壁布**  
热线:4006-118-499  
网址:www.zgqiangbu.com