

重磅

诗词是人们心灵的阳光向导

旷瑜炎



中国是一个诗的国度,从未因历史的冲刷而失去她的光辉,影响和感染了一代又一代的中华儿女。她已经成为中华民族人文精神的基因,积淀和涵养了习近平新时代中国特色社会主义思想的核心价值观,是传承中华民族文化和民族精神的长效滋养剂。所以,学习传统诗词对当代任何一位炎黄子孙来说都具有多重意义。

诗有启智的功能。“厚而不愚,则深于《诗》者也。”有的儿童还没上学就能背《三字经》,小孩在牙牙学语时就会背唐代骆宾王的《咏鹅》,李白的《静夜思》,孟浩然的《春晓》连三岁小孩也喜欢诵读。童年就知道“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”少年会懂:“少壮不努力,老大徒伤悲。”

成年后就会一觉醒来念:“大梦谁先觉,平生我自知。”在校会常自励“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”与友人话别会说,“海内存知己,天涯若比邻。”开心时“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。”等等……她砥砺了中华民族的品格,陶冶了民族的情操,滋养了我们不朽的性灵,开启了我们的智慧。

诗能赋予山水的性灵。古人云“山水者,有诗而名胜者。”诗可供名胜获得“性”与“灵”。如杜甫的《望岳》短短四十个字,生动地把泰山雄伟神奇的自然景观展现,表达了诗人“会当凌绝顶,一览众山小”之气魄与抱负,使泰山的历史文化内涵和品味得到了极大的彰显与升华。崔颢的《黄鹤楼》以其强烈的艺术感染力使黄鹤楼声名大振,吸引天下游客。苏东坡的《饮湖上初晴后雨》让杭州西湖凭添了无穷魅力。2016年9月4日G20峰会文艺演出“最忆是杭州”就在西湖举办,其“光影山水卷”让世人为之倾倒。

诗可穿越时空,留下永恒的烙印,展示

一个人的才华和气度。从古到今,诗词都有着非常广泛的传播度。历代著名诗人、词家的粉丝都无法计量,李白、杜甫、贺知章、王维、苏东坡、辛弃疾、柳宗元等,引领了一代代的文风,使得传统的诗词地位卓然于上。

诗是人们心灵的阳光向导。近百年来,传统诗词一度遭贬而被淡出人们的视线,然而风雅自有其生命力,由于她坚韧、纯真的存在,温暖了人们的精神,照耀了人们的灵魂,涤荡了我们的思想,点燃了我们的激情。面对诗词,诗人不但是写作,而是怀着一颗赤子之心,以人作文,以性立世,挖掘与发现生命里的张力与能量,激发人们对生活的梦想与希望,追求和探索一个具有普遍意义的价值认同。屈原赋《离骚》:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”陈子昂《幽州台而歌》:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”王之涣《登鹳雀楼》:“欲穷千里目,更上一层楼。”传统诗词所蕴含的崇高气节,是中华民族文化品格和精神的集中体现,是社会主义核心价值观的有效载体,涵养着整个中华民族的价值取向。在当代物欲横流的社会中,诗词这方净土尤显珍贵,所以,中华传统诗词理所当然地成了人们心灵的阳光向导。

主打

品月亮之诗味及其他

刘蔚



月牙如钩,满月盈盈,你高悬天空圆了又缺,缺了又圆,看遍人世的悲欢离合、荣辱兴衰,却一如老僧入定,自当岿然不动,不以物喜,不以己悲……

“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”唐时的月亮,是诗仙李白花间独饮时的挚友;我高歌,你徘徊;我起舞,影零乱,虽然你缄默不语,却是我最好的陪伴。

“去来江口守空船,绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。”当时的月亮,是同为天涯沦落人的白居易和长安琵琶女浔阳江头偶遇时的见证,各人有各人的伤心事。本不欲为外人所知,谁料一曲轻拢慢捻的《琵琶行》让江州司马青衫尽湿。

“明月几时有?把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年。”当时的月亮,是被一贬再贬的苏子瞻,在山东密州思念远方的弟弟子由的信物:你我已有七年未见,你我也知月有阴晴圆缺,人有旦夕祸福,此事自古以来就难圆满,唯愿人长久,千里共婵娟。

嫦娥奔月,当时的月亮,是嫦娥无可奈何的归宿,吴刚心有不甘的戴罪之地,却是后羿可望不可及的冰冷银河,阻绝了今生今世与爱妻团圆的希望。

貂蝉拜月,当时的月亮,是弱女子祈求平安与天下安宁的神明。再转身,她又无反顾陷入男人权欲的漩涡,拼上一己之力想救天下苍生于水火。无奈终究不敌权力之于男人的魅惑,只得无奈背负“红颜祸水”的骂名而香消玉殒。

“你问我爱你有多深……月亮代表我的心”,当时的月亮,是邓丽君婉转低回歌声里的主角,是小心翼翼地回应爱人的试探,更是那个年代吹入情窦初开的少年心中一道清新的风。

“都怪那晚的月光,浪漫的让人心慌,其实原来没有怎样,只是夜有一点凉”,在勇敢少年陶喆的《月亮代表谁的心》中,当时的月亮只得无奈地抚额叹息:你们爱情萌发怎能怪罪于我?为何我的浪漫月光也会变成一种罪过?年轻人啊,我真是不懂你们的爱情了。……

斗转星移,沧海桑田,人世间已几多轮回,月亮还是当时的月亮,变的只是当时的人、当时的心境,不变的是同样的希冀:家国天下,国泰民安,有情人终成眷属;在八月飘香的桂花树下,骨肉亲人团聚,共赏头顶一轮明月,也许世间最美好的事情也就莫过于此了。

唯愿,年年花开月正圆。

缘聚真善美

——兼谈周燕散文

吕宗林

周燕发来十篇散文,要我发发议论。我不想卖关子,也不想故作高深。以我对文学作品一贯的审美认识,谈点感想。

古往今来,好的文学作品,一般都具有真善美的品质。真是真性情,善是大悲悯,美是大境界。

散文与小说,一个相对真实,一个相对虚幻。散文与诗歌,一个可以说具象一些,一个可以说抽象一些。

散文的根,在真。在周燕《午夜的飞行》里,我仿佛可以听得见那个英气的中年男人的鼻息,飞机在黑暗里穿行,情趣却在真实中发芽。《水过莹洲渡》里,那个14岁少女的形态举止、笑貌愁肠,就像古老的版画,时间越久远越清晰;而渡口之别后再无童年,是命运真实的感叹。为什么有的人写的散文让人读后如坠雾

中,让人不知所以,皆因虚火太旺、真气不足。周燕早期散文中也有虚的问题,时过境迁,真在其作品中的含量大幅度提高,由此引发的阅读感受,也更为亲切。根必须扎于泥土,而泥土便是人生百事,从事物中去发掘,是散文的正道。

散文的枝,在善。一个作家的作品,与他的情怀关系密切。作品即人品,是真理。《雪痕》中记载的那一场百年难遇的冰灾,即是作家对重大事件的人文关怀与思考。相比于诗人张冰歌颂英雄的电力工人的诗《承担》,周燕的《雪痕》则略为逊色,因为是她对自己熟悉的电力工人的承担精神的描述没有进一步展开,令人遗憾。《水过莹洲渡》则不同,作者将对同桌女孩命运的关怀展现得淋漓尽致,令人过目难忘。《鸟岛行》不单单为欣赏风景,更为令人忧虑的是:“飞

得如此优美的天鹅在枪响之后也只能坠毁,城市上方的空气让野鸭中毒,人类石油泄露使鸟儿陷入泥潭……”善是作家的良知和胸怀,大胸怀使散文的格局和品味上升,脱离了散文的小。

散文的叶,在美。或者可以这样说,一篇散文的语言,要深入佳境。周燕散文的语言时有亮色:

“最后的一浪拍入你的血管。”(《夏天的树叶们》)

“年华是一场不告而别的化妆舞会。”(《年华中的碎时光》)

“也许终日看山的农妇已把风景视作平常,我惊讶她如此大手笔的奢侈。”(《岐山秋韵》)

周燕散文读来舒坦,仿佛朋友间面对面对谈,有味处引人入胜,顿生曲径通幽之感。相遇一篇好散文,是缘。天下之大,众生纷纭,为什么遇到,也是缘。根枝叶,真善美,散文如是,一切文学作品皆如是。

真性情,大悲悯,大境界!说易做难,也许一生难以抵达,但并非不能抵达。

个人意见,与周燕君共勉。

读《骆驼祥子》有感

李东杰

再三品读人民艺术家老舍的大作《骆驼祥子》,每一遍我都有不少收获。

祥子老家在乡间,他十八岁时父母去世,便跑到北平来赚钱谋生。他认定,拉车是件最好挣钱的活儿。当他拉着租来的新车,就下定决心要攒钱买一辆自己的车。

祥子省吃俭用,终于在三年中凑足一百块,买了一辆新车。祥子感到生活充满了希望。但好景不长,北平城外军阀混战,有一天,祥子为了多挣两块钱,抱着侥幸心理拉客出城。不料走到半路,连人

带车被十来个兵捉去。他心疼那辆自己用汗血挣来的车。后来大兵们吃了败仗,祥子乘黑从兵营里偷跑回来,还顺手拉了三匹大兵撤退时落下的骆驼,从此,他就有了“骆驼祥子”的外号。祥子没有家,他就住在刘四爷老板的车厂里。在外日晒雨淋地拼命拉车久了,祥子病倒了,花光了所得和虎妞的全部积蓄。祸不单行,妻虎妞又难产死了,无奈,祥子只好贱卖爱车办丧事。

经过种种磨难和挫折的祥子,他心中一点点希望变成失望,最终堕落并成了绝望。掩

卷常思,为像骆驼一样淳朴善良做人、吃苦耐劳拉车的祥子感到惋惜。究其悲剧,除了社会黑暗现实残酷等外部原因外,还与祥子内心缺乏直面困难的勇气和坚持不无关系。

新时代新担当新作为,在困难面前,我们应学会坚持,学会换个角度看问题。“忧郁的日子需要镇静。”我们要对自己有信心,对学习有信念,对生活有激情,对未来有希望。一切皆有可能,只要肯努力、肯坚持,我们就能避免祥子的悲剧重演,奇迹就会在奋斗中出现。

的,包括文学,即使是浪漫主义、超现实主义,或是网络文学里的架空小说,都不是空中楼阁。及的是万物,包括视觉里听觉里嗅觉里的万物,也包括历史里、个人记忆里的人物与事物,时空纵横,包罗万象。散文的及物,说到底不能脱离大地,脱离日常,脱离正在发生深刻变革的时代,否则便是瞎子摸象、闭门造车。——苏沧桑说

2.我并非是对批评不够敬畏,而是因为,与文学批评一样,它们同样是审

美,它们与文学一起,共同塑造了今天的我,也让我逐渐成为更丰富的自己。

或许,文学的本质应该溢出文字,甚至超越文字所创造的世界,是一种诗性的、审美的生活与生命状态。批评也是一样,它的对象不应局限于文学或者一切显而易见的艺术创造,而应该面向我们时刻身处其中却常常习焉不察的日常生活。在生活中审美、在生活中发现,对于文学批评来说是重要的补给和滋养,更重要的是,它将帮助塑造一个“批评家”的敏锐观察与精神品格。

——行超说

“段”章取“议”

1.古往今来,好散文的味道,不仅仅是一草一木一石一花一颀一鹏一人的味道,而是整个森林的味道、海洋的味道。反过来,写散文的那个人,眼耳鼻舌身意,首先看到的、嗅到的、听到的、触摸到的却是涓埃之微、秋毫之末。而正是这恒河一沙、沧海一粟,方构成一篇散文的大宇宙,孕育出天地间的大情怀。

从大了说,所有的艺术都是及物