

## → 察者看台

## “抗日神剧”外传成书需要“冷思考”

周卫国

据《环球时报》的消息,这段时期,一本汇总了21部抗日神剧的《抗日神剧读本:出乎意料的反日·爱国喜剧》在日本发售,引发热议。

这本书的作者叫岩田宇伯,是一位住在日本爱知县的普通居民。在他的书里,汇总了21部抗日神剧,合计678集、30180分钟,附带剧集简介、演员采访、梳理复杂的故事梗概、图解庞大的人物关系,以及对某些拍摄画面的神吐槽……书名直译过来是《中国抗日神剧读本:出乎意料的反日·爱国喜剧》,封皮中间是名女军官,左边是国民党,右边是新四军。此书发售一周,便在日本社交网络上的热度持续升高,有日本网民感叹,没想到就连“那样儿”的内容都能编成书。

这书中所列举的抗日神剧,早就被国内观众集体吐槽,当时的国家广电总局就曾下过整改与禁播

令,不想却还是“谬种流传”,传到了日本而热销。

抗日神剧是指将抗日战争游戏化、我军偶像化、友军懦夫化、日伪白痴化的一种电视剧。在我国出品的抗日题材的影视剧中,当然有很多优秀的作品,如《八路军》《亮剑》《太行山上》等,但更多的是“神剧”迭出,大有“不把人雷死不作数”之感。

在这些抗日神剧中,从手法看,神功、神刀、神枪、神掌、神器,神出鬼没,怎么神怎么来;从地域看,东北、华北、华南、华东,再到西南,无处不在;从作战方式上看,拍完了正规战与游击战、正面战与敌后战、扫荡战与破袭战之后,大肆玩起了特种战、谍报战、细菌战;从交战对象看,从拍以男人、男军人为主体,再到土匪复仇、大侠当道,乃至美女组团为主线,甚至还有拍日军内部无所不能的美女军官。不知那些导演与编剧是否知道,经军史专家考证,自1931年“九一八”事变到

1945年日本投降,在日本侵华战争时期,等级严苛的日军中,从未有正式的女军官、女军人存在,那个颇为知名的女间谍川岛芳子穿日本军服的照片,也是其私自着军服拍摄。正是这胡编乱造、不尊重历史、过度娱乐化,成为助长“抗战神剧”野蛮生长的主因。原本是严肃的抗战剧,竟然出现很多夸张、雷人的虚构场景,甚至还要拍成武侠剧、科幻剧、爱情剧、娱乐剧。

须知,影视剧作为大众化的文化产品,不单单是赢得市场,获得收益,更重要的功能还在于记录历史,传播价值,引领社会。如果抗战剧是像拍古装剧、仙侠剧那样一味地戏说与神化、娱乐与简化,那么,这段不能遗忘的抗战历史,将很可能成为“笑话”,甚至可能被历史所抛弃。

当“抗日神剧”外销成为一种笑料,这样的影视垃圾次品,不要也罢。“抗日神剧”,可以休矣,当立休矣!

## → 有话就说

## 不妨复制放大“幸福食堂”养老模式

张忠德

日前,武汉汉阳区民政局(老龄办)与美好志愿战略合作签约仪式上,确定该区今后将建设更多“幸福食堂”,65岁以上老人三餐只需10元,90岁以上老人可免费就餐。

近年,随着社会老龄化加剧,独居老人的吃饭问题成为养老难题之一。面对日益增长的养老服务刚性需求和养老压力,一些地方相继出现“幸福食堂”,为独居老人提供营养丰富的一日三餐和丰富的文体活动,让老人们乐享晚年。这一敬老养老服务模式开了好头,不仅为独居、空巢老人提供了可口餐食,而且还提供了富足的“精神食粮”,这样一个交流聚会的平台,

无疑也让老人们身心得到了慰藉。由此可见,加快推进为老服务发展,探索公益养老样本,值得复制和放大“幸福食堂”模式。

但是,如何让更多的“幸福食堂”行稳致远生存下去,也是我们要认真思考、不断改革探索的一个紧迫课题。整合撬动各级、各方面资金,采取政府购买服务方式设立“幸福食堂”公益性岗位,并以公益性捐赠补贴用餐成本不足部分,如此做法值得我们借鉴学习。毋庸置疑,保持公益性应是“幸福食堂”始终坚守的“初心”。

首先,从政府层面来说,要积极扶持为老服务组织,大力培育“幸福食堂”等为老服务主体,简化审批手

续,给予一定的政策、资金、硬件设施的支持。其次,争取各种社会企业、社会组织支持参与为老服务项目,凭借优质的服务和价廉味美的公益品牌号召,面向社会普通群众定制快餐等,藉此弥补“幸福食堂”的亏损。此外,还要扩展“幸福食堂”服务外延,提供娱乐、心理慰藉等服务,使之真正成为服务老人的公益品牌。

实践证明,只要我们整合资源,凝心聚力,通过优化流程、细化服务、强化引导,打造敬老多元化服务的新模式,探索运用市场补公益的新路子,逐渐形成政府补助、社会捐助、个人自助的可持续、可复制发展模式,更多的“幸福食堂”定会在各地生根发芽、开花结果。

## → 热点漫评

## 正视“妈妈争夺战”背后的情感诉求

付彪

没人注意到5岁女孩悠悠从哪天开始不那么爱笑了。一丁点小事也会让她发火、尖叫或是歇斯底里地大哭,连安慰的话都像是旺火上的油滴,引得她的怒火蹿得更猛。生了二宝刚出月子没多久的悠悠妈,不得不带着“问题大宝”悠悠四处求医。经历了一个多月的检查后,悠悠最终被确诊患有轻度“同胞竞争障碍”。

所谓“同胞竞争障碍”,是指随着弟弟妹妹的出生,儿童出现某种程度的情感紊乱。主要表现为,对弟弟妹妹有明显敌意或攻击性,爱发脾气或各种能力“退化”,学业成绩下降、人际关系紧张,等等。随着“全面二胎”时代的到来,大宝排斥弟弟妹妹已成为一个普遍现象,应该引起关注。曾有人在幼儿园大班调查了96个孩子,



其中九成孩子拒绝要个弟弟妹妹,最主要的反对理由是“有了弟弟妹妹,爸爸妈妈就没那么疼爱自己了”。很多大宝都会和悠悠一样,出现不同的心理与行为问题,无非都是想从“对手”那里重新“抢回”父母对自己的关注和疼爱。

换句话说,造成“妈妈争夺战”的原因,正是大宝不平衡心理在作

祟。妈妈把重心放在小妹妹身上,对她的关爱明显减少,不可避免会让她产生失落感和挫败感。值得警惕的是,如果父母忽视大宝的内心诉求,使其情感需要得不到满足,孩子这种负面情绪往往会持续很久,甚至有可能做出极端的事情,导致悲剧发生。

由此看来,基于“同胞竞争障碍”的病理学分析,我们当然不能责怪大宝的无知,而应当反求诸己。在这方面,有关专家开出了方子,比如从怀孕开始到二宝出生,都让大宝了解和参与全过程,让其体会到自己在家中的价值;在照顾好二宝的同时,主动体会大宝的苦恼,尊重大宝的诉求,并给予足够的关爱和陪伴,让大宝深切感受到自己和二宝一样,永远都是父母的宝贝。

## → 热点发声

## 赛龙舟不穿救生衣的警示

4月21日下午1点40分左右,广西桂林秀峰区鲁家村村民在桃花江划龙舟时,两艘龙舟发生侧翻,翻船的龙舟长18米,荷载30人,发生碰撞翻舟时落水人数约60人,截至当晚10点15分,搜救工作全部结束,共造成17人遇难。



1.中国龙舟协会有明确规定:参与龙舟比赛期间,所有人必须身穿救生衣;另外,参与者要具备水性,至少能够游200米以上;所有的参与者都要出示县级以上医疗单位提供的健康证明,而且个人还要签署健康承诺书。

这场灾难是种种违规的后果,当地也没有认真评估赛龙舟水段是否安全和适宜。各方都认为,此次发生事故的水域危险,不适合龙舟比赛,是没有批准的自发行为。

这场灾难令人警醒!安全无小事。如果中国有一个全国性的回顾性研究或大型研究,调查清楚赛龙舟穿救生衣与不穿救生衣死伤人数的差别,并以此为据,制定强制性的赛龙舟必须穿救生衣和其他规定的法规,将会减少此类悲剧的再次发生。

——评论员 张田勳

2.尽管桂林市龙舟协会相关负责人表示,按当地习俗,龙舟队员一般没有穿救生衣的习惯。“类似滚水坝较为常见,龙舟队常有冲越滚水坝行为,但此前从未听说过出事。”但公众稍加追问便可发现,龙舟翻船致17人溺亡悲剧的发生,不能完全让“漩涡”“习惯”背锅。假如相关职能部门能够加强管理,阻止未经批准的划龙舟活动;假如应急响应机制给力,救援更及时有效;假如龙舟协会不满足于组织赛事,对安全事宜给予足够重视,可能规避这场因划龙舟引发的重大溺亡悲剧。

只因过去从没听说过出事,便心存侥幸、麻痹大意,显然既没道理更不负责任,暴露出安全意识缺失和公共管理机制的缺位,某种意义上说也不啻是民生情怀的缺失。

——评论员 高 谭

## → 说道说道

1.4月23日是世界读书日,大学生的阅读情况如何?一项针对大学生阅读情况的调查显示,近九成学生喜欢阅读,然而超五成学生认为自己的阅读量较低,近八成学生认为“沉迷手机电脑等电子产品”导致阅读量缺乏。

在笔者看来,对于部分学生因沉迷手机电脑而减少阅读的情况,与其批评电子产品的“诱惑”,不如努力营造阅读的氛围,培育阅读的习惯,让读书也成为一件富有诱惑力的事。

阅读需要氛围,这个氛围的培育,需要政府和社会的共同努力。如果各色书店逐步被市场逼退,如果书报亭之类的城市文化血管被挖断铲走,大街小巷没了书的踪影,阅读的氛围会越来越淡。大学里,不缺运动明星、歌唱天才、选美冠军,不缺别具创意的求爱者,不缺考研考公务员的“大神”,唯独缺少阅读的氛围。长期以往,阅读将越来越难以走出“仅仅说起来重要”的泥沼。

——评论员 李思辉

2.家庭过期药品已被明确列入《国家危险废物名录》,然而,记者近日调查发现,长期以来,过期药品并没有被专门回收和处理。隐藏着极大的环境污染风险。

过期药回收后不可再利用,这是过期药回收无法按商业模式进行运营的根本原因。但从环境保护的长期利益来看,对过期药予以回收势在必行,且无法回避,不然无法对子孙后代交代。从社会治理角度而言,每个公民都是环境保护的责任主体,都应对自己行为给环境所造成的后果承担相应的责任。尽管我国法律并未规定公民应当履行过期药回收的义务,但通过回收渠道处理过期药,应成为每位公民应尽的社会义务,这一点应当大力宣传,使之成为社会共识。当然,相应的激励措施和管理手段也应配套跟上。

——评论员 许 辉