

# 泉湖二月八

彭敏

1

花事横斜,鸟声低小  
这是白日放歌的好时节  
我们柔软的呼吸,在清浅的草丛中  
款款吹拂,恍若静雷

湖水参差,微风徐徐  
我们的微风,走过湖面,走过树梢  
风中涌起的尘土,光芒舒缓  
宛如暮色里动荡的星辰

我们的泉湖,花事横斜  
起灭的云霓舒开广漠的疆界  
我们浅浅的春天,摇曳如风中的蛛网  
美好的事物漫天飞舞,我们守在  
暗处

2

车水马龙,人声如沸  
这是天上的街市  
还是人间的天堂?

泉湖二月八,像是有人每年在日  
历中埋下一块磁铁  
让远近的方言,拥入这盛大的会  
客厅  
也给八方珍宝,找到很多温暖  
的小名

那被秋风吹奏过的万物  
此刻,依偎在春风的怀抱  
那些封存了整个冬季的笑靥  
此刻,绽放在人们肆无忌惮的嘴角

竖起耳朵,我听到一阵缥缈的歌谣  
送来远古的召唤  
闭上眼睛,我看见满大街的灿烂  
繁华

像一朵接通了电流的油菜花  
绽放在祖国辽阔的地图上

泉湖二月八  
历史经过这里,未来从这里出发  
熙来攘往会流传下去  
欢声笑语会流传下去  
所有丰盛的功绩和绵长的幸福  
都会流传下去  
而在每一个世纪  
都会有一副比我更加嘹亮的歌喉  
歌唱这一切,也祝福这一切



## 到蒋家大屋去

王春风

我们相约:在三月油菜花开花时节,到花桥麦园蒋家大屋,去阅读那一抹淋漓的古民居。

金黄色的田野绵延几里,远处的小山温暖着。愈往前走,黄色愈深。一大片,一大片,迎着微风,如同一块金黄的毛毡一般摆动。偶尔桃花从车前飞过,不时有很浅的溪水缓缓流。

色彩的缤纷与蒋家大屋的青砖黛瓦有了对比,一明一暗之间有了气势,因此也就引起了人们的冥思。我来到宗祠前坪,久久伫立,仰望门柱上的对联——“三径高风,九侯旧族。”这是隐逸与光耀的对照?或者是伟大与渺小并存的情怀?我从宗祠出来,在古村落行走,聆听鞋跟敲打地面的节奏声。经过村前一棵古槐树,有几位老人坐在长条石凳上,像平日休憩一般,从从容容。有人靠近合影,他们也不慌神。乡村广播正播诵几所高中的简介词,洋溢着浓浓的书卷味。

当年蒋氏先祖蒋诩不满王莽专权,辞官隐退故里,闭门教子,务于稼穡。“尝于舍前竹下开三径”,与贤友往来。权势之途,犹如烟云过眼,且在乡村修篱种菊,过着云淡风轻的生活。蒋公子孙无不乐于遵从,唯愿好好读书,才不辱没昔日的荣耀。后来的陶渊明深受其影响,回归田园,吟诵“三径就荒,松菊犹存”。隐者风范,真是超凡脱俗。

环顾四周,古村连绵300余米,青砖黑瓦,大院小巷,素雅别致,另有一番韵味。屋宇相连,宗祠私塾,一环扣一环。如同一位沧桑老人参透世事,双眉舒展,安详静坐,那是用语言无法表达的一份和谐。这是大户人家规模,完全掩藏不住曾经的辉煌和显赫。蒋氏,九侯世家。九个儿子随地封侯,这是何等的气势!而今,经维修后,它虽是尘暗旧屋,但堂屋前前后后打扫干净,似乎又在召唤些什么。

它终究有不同程度的破坏。像这样的古民居或有一两处古民居,或有古村落群,历经磨难随风吹散之后,它踽踽一角阅尽世事,只剩下古老,拙朴,凝重,谁又能说出个中的滋味?如同感受乡村的平静与澄澈,不染世尘的同时,寻找的归属感无从寄托。初来乍到,田野上的牛群,古树下的老人,甚至鸡鸭叫、鸟儿飞都是一幅美丽的画卷。当最初的新奇感过去,而又不喜欢像父辈们那样走动串门时,才发现清静之下也有一股浮躁。

它是历史的符号,承载太多的丰润和厚重,也记录和它相关联的人,书写着人物背后的坚强风骨。走过阴阴晴晴,失落与繁华早已风干。它默然挺立,风雨不朽,宠辱不惊。而人在大自然面前毕竟是渺小的。我们来这儿采风,浮光掠影一般,拍几张照片,写上几段文字,似曾相识,却感到遥不可及,又怎能走进它曾经的风韵韶华?其实以往的主人和现在的游客没什么不一样,留下什么,带走什么,都只不过是岁月风尘里的点点痕迹。

蒋家大屋静默着。从开始到现今,似乎见证了一切,似乎一切又与它无关。

## 月相

谭浩泉

儿时,月照之夜,村后的晒谷坪无疑是最热闹的。捉迷藏、打野仗,一堆堆稻草就是儿童们狂欢的道具,一根根棍枝就是儿童们打仗的武器。可惜月照每月只有几天十几天,其余都是云遮着或下半夜才出来。这月相在天上变化也太多了!一会儿东,一会儿西,一会儿胖,一会儿瘦,一会儿高,一会儿矮,便请教娘怎么看月。娘说,记住一句话就可以了:“上上上西,下下下东。”意思是,上弦月出现在农历月的上半月的上半夜,月面朝西,凹的一面朝东,位于西半边天空;下弦月出现在农历月的下半月的下半夜,月面朝东,凹的一面朝西,位于东半边天空。后又学得歌谣曰:“初一新月不可见,只缘身陷日地中,初七初八上弦月,半轮圆月面朝西。满月出在十五六,地球一肩挑日月,二十二三下弦月,月面朝东半轮转。”

“月儿皎皎空中悬,观之好似白玉盘。又疑瑶台圆宝镜,高高挂在青云端。”及至读初中地理,便得知,月亮古时又称太阴、玄兔,是地球唯一的天然卫星,并且是太阳系中第五大卫星。月球的直径是地球的四分之一,质量是地球的八十分之一。月球与地球的距离38万公里,坐飞机要不间断飞行20多天。月球起源于地球与火星般大小的天体——“忒伊亚”之间一次巨大撞击所产生的碎片。它是天空中除太阳之外最亮的天体,由于其表面布满了由陨石撞击形成的环形山,看起来像只玉兔,又像生了一脸麻子,当然也可想像出吴刚在伐桂花树,嫦娥在舞动长袖等等。由于月球在天空中非常显眼,再加上规律性的月相变化,自古以来就对人类文化如语言、历法、艺术和神话等产生重大影响。

再回到村后的晒谷坪,所谓狂欢,也不是总是狂欢,也有“乐极生悲”的时候,譬如打仗打输了羡慕嫉妒恨,摔跤摔疼了又骂又闹哭。这时的月亮也有了变化,有时像笑,有时像哭,有时像挖苦,有时像嘲笑。便问娘,娘说,月粘人,所以你笑它就笑,你哭它就哭,你安静它也安静了。

后来随着年岁的增长,看月多了,摸清了它的规律,越发体验了娘的话:月相即人相啊!农历每月初一初二,月球位于太阳和地球之间。我们正好看到它背离太阳的暗面,因而在地球上

看不见月亮(相当于“黑月亮”),称为新月或朔。此时月相与太阳几乎同升同落,即清晨月出,黄昏月落,平时是看不到它的,只有在日食时才可觉察它的存在。新月过后,月球向东绕地球公转,从而使月球离开地球和太阳中间而向旁边偏了一些,即月球位于太阳的东边。月球被太阳照亮的半个月面朝西,地球上可看到其中有一部分呈镰刀形,凸面对着西边的太阳,称为蛾眉月。蛾眉月只有太阳落后的一段时间差才能在西方天空看到。所谓淡扫蛾眉,这时的月相多么像初生的婴儿,异常神秘、活力四射又极为脆弱。

镰刀状的弯月初三可以看到初六,农历每月初七、初八,由于月球绕地球继续向东运行,日、地、月三者的相对位置成为直角,即月地连线与日地连线成90°。我们正好看到月球是西半边亮,亮面朝西,呈半圆形,此时的半月就像一张弓,因为弦在上,所以叫上弦月。上弦月正午月出,黄昏时,它出现在正南天空。此后几天到十五月圆之夜,可看到月球西边被太阳照亮部分大于一半,且越来越多,月相变成凸月,凸月悬挂东边天空,大半晚可见。这时的月相就是懵懂青年了,像箭在弦上,敢冲敢拼,做好加法,日有所获。

农历每月十五、十六,月球运行到地球的外侧,即太阳、月球位于地球的两侧。由于白道面与黄道面有一夹角,通常情况下,地球不能遮挡住日光,月球亮面全部对着地球,人们能看到一轮明月,称为满月或望,满月在傍晚太阳落山时的东方地平线上升起,子夜时位于正南天空,清晨时从西方地平线落下,整夜都可以看到月亮。这时的月相象征生命的高潮。但既称高潮,就不会持久。也表示生命总是有缺陷的,圆满难得,完美更是天方夜谈。

再过几天,农历十八、十九,月相又变成凸月,月面朝东,此时为黄昏后月出,正午前月落,大半晚可见。农历二十二、二十三,太阳、地球和月球之间的相对位置再次变成直角,月球在日地连线的西边90°。这时看到月球东半边亮呈半圆形,月面朝东,称为下弦月,它在子夜时升起在东方地平线上,黎明日出时高悬于南方天空,正午时从西方地平线落下,下半夜可见。看

着一天天减损消瘦的月相,你知道中年后的人生要做减法了。生活真正需要的不多,减去那些因比较别人而想要的,不做物的奴隶,你就自由了。

再过几天,农历每月二十五、二十六,月相又变成蛾眉月,亮面朝东,此时子夜后月出,黄昏前月落,黎明前可见。下半夜的月相没几人看的,这时候的人生就要享受孤独了,天天刷存在感,没那个必要。当然,月满则亏,月亏则圆,这是铁律,最可喜的是新一轮生命又要开启了!

就这样,周而复始的月相的变化依次为新月→蛾眉月→上弦月→渐盈凸月→满月→渐亏凸月→下弦月→残月→新月,亿万斯年不知疲倦轮回着,一天也没休息,一刻也没停止,你说怪也不怪!由此已清楚,我们把下半夜休息时间除去,加上清晨看到的残月,如果天气足够好,我们一个月有20来天能看到月亮皎美的身姿。但云来捣乱时日多,往往得打对折。多少年来,我已养成习惯,只要有月,必择空旷处仰而望之。

宋朝张耒《柯山集》诗云:“黄昏楼角看新月,还是去年牛女时。”我们所熟悉的“玉兔”在天上跳来跳去,万古不变,其实也很好地诠释了中国三代古人伟大的发现——《易经》。《易经》三原理即简易、变易和不易,天天挂在天上,只是大家没注意罢了。记得2010年秋,舟山群岛海边,上弦月挂在中天,天上没一丝云彩,天的蓝和海的蓝中间夹着半轮白玉盘,简易之美美到极致!以致我在海之一角忘情欣赏忘了返程时间,同伴找得我气不打一处来。2006年秋在西双版纳野象谷树上旅馆赏月,一轮渐盈凸月云中变幻莫测,房上树,树上山,山上天,天上月,仿佛都随着时空在转动,直看到凸月下半夜落到山那边!这里我看到了宇宙人生的变易无常。2016年夏,凌晨四点多爬衡山紫盖峰,转过山顶下的山嘴,突然见到一弯古铜色的残月定定地钉在东边天!令人生出无限感动。便知,无论天气如何,无论有无人看,同一时间,同一地点,它都会按宇宙规则前来值守,这就是法则的不易!

于此你便知,何以宇宙人生多少信仰由望月而来,何以古往今来关于月的诗词、歌唱、咏叹、画作车载斗量、难以穷尽!于此你便知,人生如果有“不易”的终生追求,通过努力“变易”,最后就能达到“简易”的最高境界!